

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя о диссертации Лю Даньци  
«Формирование ценностного отношения студентов специальности  
«Музыковедение» к классическому хоровому наследию  
в университетах Китая», представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство и культура; уровень высшего образования)**

Лю Даньци в 2020 г. окончил магистратуру в Ханчжоуском педагогическом университете (КНР) по специальности «Музыка». В 2023 г. окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки.

В период с 2020 г. по 2022 г. Лю Даньци работал в музыкальной консерватории университета Линьи (провинция Шаньдун, КНР), преподавал дисциплины «Хор и дирижирование», «Базовый курс теории музыки», «Хоровая репетиция и практика» для студентов, обучающихся по специальности 130202 «Музыковедение». Его работа в качестве руководителя студенческого хора музыкальной консерватории университета Линьи отмечена рядом наград: 1-я премия на 6-й студенческой художественной выставке Шаньдунского университета; 1-я премия на фестивале хорового искусства студентов Шаньдунского колледжа; награда за выдающееся руководство хоровым коллективом на фестивале хорового искусства студентов Шаньдунского колледжа, организованном Департаментом образования провинции Шаньдун.

За годы обучения в аспирантуре Лю Даньци проявил себя как зрелый научный исследователь. Он самостоятельно подошел к выбору проблемы диссертационного исследования, изучил ее содержательное поле, предложил вариант его теоретической и практической интерпретации. Работая над темой диссертационного исследования, Лю Даньци продемонстрировал умение искать, отбирать, анализировать, обобщать необходимую информацию, привлекая электронные ресурсы, интерпретировать собственный педагогический опыт и воплощать свои идеи на практике. Охарактеризованные качества Лю Даньци как научного исследователя в сочетании с опытом педагогической деятельности в системе высшего профессионального музыкального образования, позволили ему представить результаты научно-исследовательской работы.

Актуальность темы связана с тенденциями гуманизации образования и гуманитаризации образовательного процесса в системе образования КНР, реализации принципа единства обучения и воспитания.

Диссертационное исследование Лю Даньци имеет научную новизну, так как в нем разработана поэтапная методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, учитывающая содержательные и организационные особенности

их профессиональной подготовки. В ней реализуется внутродисциплинарная, междисциплинарная интеграция и интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов. Методика реализуется на дирижерско-хоровых дисциплинах и во внеучебной деятельности студентов. Теоретическая значимость исследования состоит в формулировке рабочего определения понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», обосновании целесообразности построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на ряд методологических подходов – аксиологический, деятельностный и лично ориентированный. Практическая значимость исследования состоит в том, что диссертантом составлены репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин, учитывающие уровень довузовской подготовки и уровень музыкального опыта обучающихся. Кроме того, разработаны методические рекомендации по использованию данных репертуарных списков в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин для студентов специальности «Музыковедение».

По теме исследования Лю Даныци опубликованы 12 статей в научных журналах и сборниках всероссийских и международных научно-практических конференций, 3 из них – в научных изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ. Апробация основных положений исследования осуществлялась посредством их обсуждения на ряде всероссийских (гг. Белгород, Пермь) и международных (гг. Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону) конференций.

Диссертация Лю Даныци представляется целостным, завершенным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью. Рекомендую диссертационную работу Лю Даныци к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура; уровень высшего образования).

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор, профессор кафедры  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «УрГПУ»

Кашина Наталья Ивановна

620075, г. Екатеринбург,  
Ул. Карла Либкнехта, 9  
Тел: 89126862070  
e-mail: koranata@mail.ru



Подпись *Кашинской Н.И.*  
Заверяю исп. ОК УрГПУ *И.И. Чернышова*  
09.10.2023