

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

*Лю Даньци*

**ЛЮ ДАНЬЦИ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» К КЛАССИЧЕСКОМУ  
ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство и культура, уровень высшего образования)

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор Н.И. Кашина

Екатеринбург – 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ .....	16
1.1. Сущность и содержание ценностного отношения личности к произведениям музыкального искусства .....	16
1.2. Проблема формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству в научной литературе России и Китая (историко- педагогические аспекты).....	35
1.3. Формирование ценностного отношения к классическому хоровому наследию как условие профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах Китая .....	46
1.4. Теоретические подходы к формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.....	64
Выводы по первой главе .....	88
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ .....	91
2.1. Организационные основы опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Результаты диагностического исследования.....	91
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая .....	110

2.3. Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая .....	126
Выводы по второй главе .....	128
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	130
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	132

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** обусловлена существующими макротенденциями в образовательной политике Китая – гуманизацией образования и гуманитаризацией образовательного процесса, что декларируется в официальном документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.», определяющем современную образовательную политику страны.

Сегодня в многопрофильных, педагогических университетах и в музыкальных консерваториях Китая ведется профессиональная подготовка студентов по специальности 130202 «Музыковедение», выпускники которой работают в различных профессиональных сферах – бизнеса (арт-менеджмент, организация культурно-развлекательных мероприятий), СМИ (TV, радио, сеть Интернет), музыкального исполнительства (сольное исполнительство, руководство профессиональными и любительскими оркестрами и хорами, работа в труппах песни и пляски Народно-освободительной армии Китая и т.д.). Около 90 % выпускников этой специальности выбирают профессию педагога (по данным исследований, проводившихся в университете Линьи, провинции Шаньдун, КНР в период 2020-2023 гг.). Они работают учителями музыки, педагогами-организаторами художественных клубов, руководителями хоров в общеобразовательных школах и колледжах, Дворцах культуры, Дворцах молодежи, художественных школах и т.д.

Востребованность выпускников специальности «Музыковедение» в любой из вышеназванных сфер зависит от уровня освоенности ими классического музыкального наследия, обладающего значительным педагогическим потенциалом в развитии и духовно-нравственном воспитании детей и молодежи. Его образцы включены в содержание уроков музыки в школах Китая, в репертуар хоров общеобразовательных, художественных школ, любительских хоров для взрослых разных возрастов. Развитые художественно-эстетические интересы, музыкальный тезаурус педагогов-музыкантов и специалистов музыкальной индустрии во-многом

зависят от освоенного музыкального материала и определяют успешность выполнения ими профессиональной деятельности. Овладевая ценностями мировой художественной культуры, будущий специалист обретает опыт сопереживания, понимания и сотворчества, а в целом – способность к диалогу с людьми других национальных культур, к пониманию различных культурных смыслов (В. А. Сластенин).

Одним из требований, которое выдвигал к учителю музыки Д. Б. Кабалевский, являлось обладание высокоразвитым художественным вкусом, опытом и сознательно-критическим отношением к музыке.

Между тем, в силу специфики организации системы музыкального образования в Китае, где практически отсутствуют государственные специальные музыкальные учебные заведения начального и среднего звена (исключение составляют музыкальные школы при консерваториях), контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» составляют студенты, часто имеющие ограниченный музыкальный опыт. Их довузовская музыкальная подготовка не отличается глубиной и качеством. Они не всегда способны к интерпретации содержания воспринимаемых классических музыкальных произведений, не осознают их социальной и воспитательной значимости (Ли Цяньцян, Лю Цин, Сюй Бо, Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь). Музыкальный опыт, получаемый ими в общеобразовательных школах на уроках музыки, является недостаточным.

Классическая музыка входит в содержание обязательных («Хор и дирижирование») и факультативных («Хоровая репетиция и практика») дисциплин, которые изучают студенты специальности «Музыковедение». Но проблема освоения классического хорового наследия в образовательном процессе данных дисциплин решается не всегда эффективно. В связи с этим, огромный воспитательный потенциал классического европейского, русского и китайского хорового репертуара остается невостребованным. Решение данной проблемы в процессе профессиональной подготовки студентов возможно путем расширения их музыкального опыта, а также путем

целенаправленной работы, имеющей целью не только формирование необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, но и ценностного отношения к классическому хоровому наследию.

**Степень разработанности проблемы.** К настоящему времени российскими учеными выполнен ряд исследований, в которых проблема формирования и воспитания ценностных отношений у обучающихся к учебным предметам и различным сферам окружающей жизни, обладающим воспитательным потенциалом, решается с общепедагогических позиций (Л. В. Безрукова, С. В. Пазухина, О. П. Филатова, О. Г. Хмелева и др.).

В научной литературе в области культурологии, психологии и педагогики искусства данная проблема развивалась с разных методологических позиций. Так, М. С. Каган указывает, что ценностное отношение возникает в процессе постижения личностью произведений искусства и духовного общения с ними. И. А. Конигов и А. Н. Малюков доказывают наличие зависимости между уровнем сформированности художественной культуры личности и эффективностью процесса воспитания ценностного отношения. В исследованиях А. И. Бурова, С. В. Пазухиной, Л. П. Печко, Т. А. Приставкиной доказывается, что данное отношение формируется в процессе художественной и творческой деятельности. Различные аспекты решения проблемы формирования у обучающихся ценностного отношения к различным видам искусства мы находим в исследованиях Н. И. Коростелевой, Е. Б. Журовой, И. П. Шаклеиной и др.

В исследованиях китайских авторов рассматривается проблема профессиональной подготовки учителей музыки (Лю Цин, Лю Цзин), в том числе, проблема духовно-нравственного воспитания студентов в системе музыкального образования в Китае (Чжао Цзинь). Но его аксиологические аспекты раскрыты недостаточно. Все это позволяет сделать вывод о необходимости разработки теоретических и методических подходов к решению проблемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Необходим современный взгляд на ее решение, учитывающий существующие социальные, культурные и организационные особенности профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в Китае.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что в настоящее время объективно существуют **противоречия**:

- на *социально-педагогическом* уровне: между объективной потребностью современного китайского общества в выпускниках музыкальных вузов, имеющих высокий уровень сформированности ценностного отношения к классическому музыкальному, в том числе, хоровому наследию, и сложившейся практикой их профессиональной подготовки, недостаточно учитывающей данную потребность;

- на *научно-педагогическом* уровне: между теоретической разработанностью проблемы воспитания ценностного отношения обучающихся к классическому хоровому наследию в исследованиях российских авторов и недостаточной ее разработанностью в научных работах китайских ученых, учитывающих особенности, специфику, организационные и содержательные аспекты профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в китайских вузах;

- на *научно-методическом* уровне: между потенциальными возможностями дирижерско-хоровой подготовки в формировании ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса в китайских университетах.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать тему диссертационного исследования: **«Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая».**

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

**Объект исследования** – процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

**Предмет исследования** – методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

**Гипотеза исследования** заключается в следующем: формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая будет успешным, если:

- осуществлять развитие музыкального опыта студентов за счет включения в содержание образовательного процесса классического хорового наследия – европейской, русской и китайской хоровой музыки XVII – нач. XX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения;

- в образовательном процессе будет реализована внутридисциплинарная, междисциплинарная интеграция и интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов, что обусловлено организационными и содержательными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства;



- данный процесс будет выстроен на основе аксиологического, деятельностного и личностно ориентированного подходов, позволяющих сформировать внутреннюю ценностную позицию обучающихся по отношению к данному пласту музыкального искусства, способствующих актуализации музыкального опыта студентов.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Сформулировать рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию».

2. Выявить методологические подходы и принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

3. Определить виды интеграции, реализация которых будет способствовать формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

4. Определить этапы и соответствующие им формы и методы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

5. В ходе опытно-поисковой работы проверить эффективность разработанной методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:** идеи современных исследователей о становлении ценностной парадигмы образования в Китае (Ци Минянь, Ян Сяохуэй); психологическая теория отношений (А. А. Бодалев, В. Н. Мясищев); теоретические положения в

области психологии о личностном опыте индивида как основе его ценностных отношений (В. Н. Мясищев, Чжан Пяньши, Фей Суйюй); положения аксиологического (М. С. Каган, З. И. Равкин), личностно ориентированного (Л. И. Божович, Е. В. Бондаревская), деятельностного (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) методологических подходов; теоретические положения о содержании понятия «классическое музыкальное наследие» (Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь и др.), о сущности ценностного отношения личности к искусству (М. С. Каган), идеи ученых в области музыкальной психологии о роли опыта в процессах музыкального восприятия и музыкального мышления (Е. В. Назайкинский, В. М. Подуровский, Н. В. Сулова и др.), теоретические положения, раскрывающие особенности управления хорovým коллективом (В. Л. Живов, К. Б. Птица и др.), особенности содержания дирижерско-хоровой подготовки студентов в университетах Китая (Чжао Ваньюэ, Ян Баолинь и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы**: *теоретические*: изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, обобщение, систематизация, сравнение, сопоставление, педагогическое проектирование; *эмпирические*: педагогическое наблюдение, социологические методы (анкетирование, интервьюирование), опытно-поисковая работа, количественный и качественный анализ полученных результатов.

**Исследование** проводилось с 2020 по 2023 гг. и включало **три этапа**.

На *первом этапе* (2020-2021 гг.) проводился теоретический анализ научной литературы по проблеме и теме исследования; определялись его теоретико-методологические основы и разрабатывалась концепция исследования; обобщался педагогический опыт в области освоения студентами классического хорового наследия и формирования ценностного отношения к нему в системе высшего музыкально-педагогического образования Китая и России.

На *втором этапе* (2021-2022 гг.) проводился констатирующий и формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университете Китая.

На *третьем этапе* (2022-2023 гг.) проводился контрольный этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию; осуществлялись теоретическое обобщение и анализ результатов исследования; формулировались заключительные выводы, оформлялась рукопись диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

1. Установлено, что процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета различных видов интеграции: внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

2. Разработана *методика* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, в которой реализуется:

- *внутридисциплинарная интеграция* – соединение хормейстерского, исполнительского и педагогического (квазипрофессионального) видов деятельности, соединение в одном занятии элементов лекции и практического занятия;

- *междисциплинарная интеграция* – взаимопроникновение содержания обязательной «Хор и дирижирование» и факультативной «Хоровая репетиция и практика» дисциплин;

- *интеграция учебной и внеучебной деятельности* студентов – освоение студентами классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и в ходе самостоятельной работы в группах, демонстрация созданных художественных продуктов в концертной и конкурсной деятельности.

3. Определены этапы реализации методики. На *начальном этапе*, цель которого – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки). На *основном этапе*, цель которого – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), *методы* (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и *прием* рефлексии. На *итоговом этапе*, цель которого – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности, применяются *формы организации учебной деятельности* (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *формы концерта* (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), *метод* моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности.

### **Теоретическая значимость исследования**

1. Сформулировано рабочее определение понятия «ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию» – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием

общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

2. Обоснована целесообразность построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая в опоре на *аксиологический* (позволяющий сформировать у обучающихся систему личных художественных ценностей), *деятельностный* (позволяющий осуществлять процесс формирования данного личностного образования посредством формирующей предметной деятельности), *лично ориентированный* (позволяющий признать за обучаемым статус субъекта образовательного процесса, осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную в опоре на музыкальный опыт студента) *подходы*.

3. Выделены принципы организации процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: *интеграции* (позволяющий формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследии, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно), *культуросообразности* (обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального начал в образовании), *диалога культур* (позволяет анализировать сходство и различие музыкальных произведений, сопоставлять их).

### **Практическая значимость исследования.**

1. Выявлены критерии, показатели и уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов, обучающихся в университетах Китая по специальности «Музыковедение».

2. Составлены репертуарные списки для освоения студентами произведений классического хорового наследия в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика»,

учитывающие уровень довузовской подготовки и уровень музыкального опыта обучающихся, отвечающие требованиям принципов художественной ценности, доступности и педагогической целесообразности.

3. Разработаны методические рекомендации по использованию данных репертуарных списков в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин для студентов специальности «Музыковедение».

**База исследования:** музыкальная консерватория Университета Линьи провинции Шаньдун, Китайская Народная Республика.

**Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования** осуществлялась на базе музыкальной консерватории университета Линьи (КНР); посредством их обсуждения на всероссийских (гг. Белгород, Пермь) и международных (гг. Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону) научно-практических конференциях, на заседаниях кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Результаты исследования нашли отражение в 3-х публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ, 8-ми статьях и материалах конференций.

**На защиту выносятся следующие положения.**

1. Ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении, и практическим интересом к нему.

2. Формирование ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, реализации внутродисциплинарной, междисциплинарной интеграции, интеграции учебной и внеучебной деятельности студентов, что обусловлено содержательными и

организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

3. Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая включает 3 этапа, целью которых являются: *на начальном этапе* – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению; *на основном этапе* – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры и его личностного смысла; *на итоговом этапе* – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обеспечивается методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских ученых по взаимосвязанным аспектам темы диссертации; использованием теоретических и эмпирических методов исследования; результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в музыкальной консерватории университета Линьи (КНР).

#### **Соответствие диссертации паспорту научной специальности 5.8.2.**

**Теория и методика обучения и воспитания:** п.1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; п. 2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин; п. 9. Аксиологические основы предметного образования; п. 20. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

# **ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

В первой главе настоящего исследования будет раскрыта сущность и специфика понятия «ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию», проанализирован и обобщен педагогический опыт решения проблемы исследования в системе общего, дополнительного и высшего музыкального образования России и Китая, выявлена роль классического музыкального (в том числе, хорового) наследия в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая.

## **1.1. Сущность и содержание ценностного отношения личности к произведениям музыкального искусства**

В этом параграфе будет предпринят анализ понятия «ценностное отношение к произведениям музыкального искусства» в опоре на исследования в области философии, культурологии, социологии, общей и музыкальной психологии, педагогики музыкального образования, опубликованных в научных исследованиях России и Китая.

Обратимся к содержанию понятия «ценность».

Проблема ценностей привлекала философов разных эпох. Каждая эпоха приносила в изучение ценностной проблематики свой контекст. Хотя философы Античности не знали данного понятия, в их трактатах содержатся истоки аксиологии – науки, исследующей ценности. Так, Гераклит и Демокрит считали мерой всех вещей человека (мудрого человека). В их работах появилось понятие «прекрасное». Позже еще один античный



философ, Сократ, осуществлял в своих сочинениях поиск значения и смысла какого-либо явления для человека. Он считал ценностью самодвижение человека, которое направлено на постижение им истины. Платон, в свою очередь, создал и описал в своих трактатах первую ценностную классификацию нравственных и эстетических категорий. Позже, его ученик, Аристотель, обосновал деление ценностей на такие их виды, как «самоценности» (человек, счастье, справедливость), и ценности, обладающие значимостью для каждого конкретного человека. Отметим, что античные философы в своих трактатах впервые употребили понятие «катарсис» в значении высшей формы ценностной эмоции, просветления чувств, очищения [123, 140].

Для ценностного сознания Средневековья была характерна значимость духовных ценностей – богословских добродетелей Веры, Надежды, Любви, Совести и др. Ценности в этот период носили, в основном, религиозный характер. Философ Августин Аврелий в своих трактатах указывал, что ценности познаются человеком чувственно-волевым путем [123, 140].

Современные исследователи, обобщая воззрения философов Античности и Средневековья, указывают на то, что, в целом, для них было характерно отождествление понятия «ценность» с понятиями «благо», «добро», «красота», «истина» и др. [45].

Позже эпоха Возрождения выдвинула на первый план такие гуманистические ценности, как Личность, ее Достоинства и Права и мирские ценности [140].

В XVII в. в трактатах Т. Гоббса впервые было использовано понятие «ценность». Философ разделил ценности на объективные и субъективные. Г.В. Лейбниц определил предметное содержание данного понятия.

В эпоху Просвещения Д. Юм в своих эссе объединяет этические и эстетические ценности, и трактует категорию «прекрасное» как полезное и целесообразное [140].

В конце XVIII – XIX вв. Г. Гегелем разрабатывалась эстетическая концепция, в которой он развивал такие эстетические категории, как «прекрасное», «возвышенное», «трагическое», «комическое» и др. [32].

В работах И. Канта употребляется понятие «ценность» в узком значении. Философ разделяет ценности в соответствии с их характером и целью на такие типы, как абсолютные, относительные, объективные и, соответственно, субъективные. По поводу искусства данный философ применял понятие «эстетические ценности». К ним он причислял идеал красоты, эстетический вкус и т.д. В теории И. Канта понятие «ценность» было связано с понятием «культура», так как, по мнению философа, в его характеристике можно выделить всеобщий ценностно-регулятивный элемент [126, 140].

С одним из последователей И. Канта, Г. Лотце, связан факт возникновения «философии ценностей» [123, 126].

Позже, в начале XX в., благодаря П. Лапи и Э. Гартману, в научный аппарат было введено понятие «аксиология». Г. Мюнстербергом была предложена классификация ценностей. В соответствии с данной классификацией философом различались жизненные ценности (то есть, изначально данные ценности) и культурные ценности (то есть, целенаправленно созданные человеком). Данные типы ценностей, по мнению философа, могут выражаться эстетическими, логическими, этическими и метафизическими ценностями [123].

XX век был отмечен появлением нескольких типов теорий ценностей.

В русле аксиологического психологизма работали В. Вунд и А. Мейнонг, которые понятие «ценности» объясняли в терминологии значимости для человека, а их источниками считали цели, потребности, интересы, волю, чувства и установки человека [31].

В. Дильтей, М. Вебер и О. Шпенглер, работавшие в русле аксиологического нормативизма, мыслили ценности в качестве норм, правил и оценок, а их источником считали социокультурную деятельность людей.

М. Вебер полагал, что содержание понятия культуры – ценностное, так как культура включает те явления действительности, которые становятся значимыми для человека [29, 38, 140].

В рамках аксиологического трансцендентализма понятие «ценности» разрабатывалось в неокантианских теориях философов В. Виндельбанда и Г. Риккерта. Последний, в частности, представил в своих работах классификацию ценностей (по его мнению, духовных образований), среди которых были и эстетические. Первоисточником ценностей В. Виндельбандт и Г. Риккерт называли идеальные сущности, которые направляют людей на достижение различных высших целей. Ценности, в соответствии с идеями философов данного направления, трансцендентальны, и они располагаются в сфере Духа [117].

В русле аксиологического онтологизма Н. Гартман и М. Шелер видели источник ценности в сверхрациональной и сверхчувственной интуиции индивида, посредством которой человеком познается ценность бытия. Ключевым тезисом аксиологического онтологизма является идея о необходимости нахождения индивидом ценности именно в самой жизни. Постигание ценности происходит благодаря духу созерцающего и оценивающего субъекта [35, 149].

Таким образом, в европейской философской мысли, начиная с эпохи Античности, вплоть до XX в., содержание понятия «ценность» развивалось и видоизменялось. Появление новых смыслов данного понятия не перечеркивает сформулированные ранее. Разнообразие данных смыслов доказывает и иллюстрирует многомерность и сложность понятия «ценность».

Обратимся к рассмотрению содержания данного термина в российской философской мысли. Поскольку начало российской науки ученые (В. В. Бычков, Д. С. Лихачев и др.) связывают с периодом правления Петра I, начнем с XVIII в. В это время М.В. Ломоносов в качестве ценности рассматривал человеческий разум. Также, по его мнению, ценностью

обладают и продукты человеческой деятельности, в том числе, художественные произведения [86].

Позже, в XIX в. Н. Г. Чернышевский выдвигал идею о самоценности личности, человека как меры всех вещей.

Философами данного периода признавался кризис ценностей, который выражался в ориентации, с одной стороны, на научное знание, с другой стороны, на ценности морального осознания и свободы.

В русской философии первой половины XX в. Н. А. Бердяевым рассматривались ценности Добра, Нравственности, Свободы и Творчества, С. Л. Франком раскрывалась ценность Знания [123].

С 60-х гг. XX в. российскими философами начинает осмысливаться категория ценности, получает развитие проблема ценности искусства, природы эстетических ценностей (В. А. Василенко, О. Г. Дробницкий, М. С. Каган, Л. Н. Столович, В. П. Тугаринов, А. Г. Харчев и др. [28, 42, 43, 128, 137, 142]).

Так, В. П. Тугаринов интерпретировал понятие «ценности» как «суть те явления (или стороны, свойства явлений) природы и общества, которые полезны, нужны людям в качестве действительности, цели или идеала» [137, С. 15]. Одним из критериев ценности философ считал полезность.

Еще один российский философ советского периода, О. Г. Дробницкий, интерпретировал ценность в качестве формы проявления определенных отношений субъекта и объекта [43]. Он полагал, что человек в ходе практического освоения предметной действительности делает ее объектом своего воздействия и потребления. Одним из аспектов (сторон) данного практического освоения может быть ценностное к нему отношение [42].

В. А. Василенко утверждал, что только в момент практического взаимодействия объект приобретает ценность для субъекта, обладающего потребностью [28].

Об искусстве как эффективном орудии воспитания писал в этот период М. С. Каган. По мнению этого ученого, искусство, как средство познания

жизни, помогает вырабатывать и развивать у человека ценностное отношение к ней. Философ указывал на неразрывную слитность гносеологического и ценностного начал в художественном образе [55].

А. Г. Харчев, в свою очередь, рассуждая о степени ценности искусства для личности, указывает, что оно является производным самого художественного произведения, воспринимающего его эстетического сознания, таланта художника, и творческой способности читателя, зрителя или слушателя [142, С. 96].

Сегодня понятие «ценность» является предметом исследования многих социально-гуманитарных наук – философии, культурологии, социологии и психологии.

Современными философами оно трактуется по-разному: как значение объекта для субъекта (М. С. Каган [56, С. 68]); положительное значение (С. Ф. Анисимов [4, С. 69]); особый вид информации, отражающий своеобразие субъекта и выражающий наиболее значимые стремления к самоусовершенствованию его качества (Л. В. Баева [17, С. 15-17]). То есть, сегодня российскими философами в данном понятии акцентируется момент значимости (или положительной значимости) какого-либо объекта для субъекта.

Китайские ученые под ценностями понимают:

- духовное содержание и образы человека, систему его взглядов, верований и идеалов [174];

- систему взглядов, которые проявляются как стереотипы в процессе осуществления человеком оценки, выбора, ориентации и стремлений в его деятельности [190];

- образующийся в продолжительной общественной жизни моральный кодекс, который является универсальным, обобщенным и отражает представления о важных и коренных вопросах социальной жизни и практики [185];

- комплексную систему убеждений, идеалов, стандартов и ценностных ориентаций человека, формирующуюся в практике общественной жизни [161];

- сумму мнений, которых придерживаются люди при взаимодействии с ценностными отношениями [171].

Обобщая современные тенденции, которые сегодня характерны для аксиологической мысли Китая, Ян Сяохуэй указывает, что в научных кругах современного Китая понятие «ценности», во-первых, осуществляется с точки зрения онтологического статуса. Во-вторых, с точки зрения системы [161].

Здесь уместна цитата В. А. Сластенина и Г. И. Чижаковой, которые пишут: «хотя подход к трактовке ценностей у философов Запада и Востока <...> различен, общие закономерности развития аксиологических идей имеют определенное сходство» [123, С. 10].

Российскими социологами понятие «ценность» интерпретируется следующим образом:

- интересы, отделившиеся в ходе исторического развития благодаря разделению труда в сфере духовного производства (А. Г. Здравомыслов [53, С. 166]);

- значимые и общепринятые общественные взгляды по отношению к различным целям, которые необходимо ставить перед собой, и основных путей и механизмов их достижения [130];

- обобщенные цели и средства их достижения, играющие для человека роль фундаментальных норм (Н. И. Лапин [76]).

То есть, понятие «ценности» в социологических исследованиях российских ученых воспринимается как убеждения, обобщенные цели и представления, функционирующие как фундаментальные нормы, общественные идеалы и т.д.

В культурологии ценность понимается в качестве представления о том, что для человека, класса, группы, социума в целом прочно и незыблемо, их верования, выражающиеся в поведении [143]. Л. Н. Столович полагал, что

любая ценность обуславливается практикой. И именно практика является объективным определителем ценности (здесь он был солидарен с О. Г. Дробницким) [128].

В психологии ценность – значимость для человека чего-то в мире (С. Л. Рубинштейн [116]).

Современный ученый в этой области Д. А. Леонтьев в своих научных работах доказывает существование ценностей в трех формах, трансформирующихся одна в другую – это формы общественных идеалов, их предметных воплощений в деятельности и произведениях людей, мотивационных структур личности [79, 82]. Данный ученый поясняет, что большое количество определений понятия «ценность» и векторов изучения ценностной проблематики детерминировано двойственным характером данного феномена – с одной стороны, пониманием ценности как атрибута какого-либо предмета, с другой стороны, – как самого этого предмета [80].

В педагогической аксиологии, которая является междисциплинарной областью педагогического знания, понятие «ценности» определяется как элементы нравственного воспитания человека, составляющие его внутренней культуры, которые, проявляясь в личных убеждениях и взглядах, обуславливают его отношение к обществу, природе, другим людям, самому себе [8].

А. В. Кирьякова, вслед за Д. А. Леонтьевым, описывает существование ряда форм бытия ценностей, которые могут быть представлены в форме идеалов, выработанных общественным сознанием; в объективированной форме – в виде продуктов материальной и духовной культуры, поступков людей, являющихся воплощением общественных идеалов; в форме социально значимых ценностей, которые входят в структуру личности в качестве индивидуальных ценностей и являются источниками мотивации ее поведения [61].

В современной науке существует ряд классификаций ценностей.

В. П. Тугаринов в своих работах различал материальные, социально-политические и духовные ценности [137].

С. Ф. Анисимов выделял: абсолютные ценности (такие как жизнь, здоровье и др.), антиценности (невежество, голод и др.), релятивные (относительные) ценности, которые могут изменяться под воздействием различных факторов – политические, религиозные, нравственные и др. [5].

Современный культуролог Б. С. Ерасов разделяет ценности на витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические [46].

Таким образом, можно обобщить: на сегодняшний день в научных исследованиях в области гуманитарных наук не существует единого определения понятия «ценность». В философской науке ценность понимается как положительная значимость для личности предмета и явления окружающей действительности. В социологии ценности рассматриваются в качестве элементов общественного сознания и культуры, учеными анализируется и описывается их воздействие на поведение отдельной личности, группы и общества в целом. В психологии содержание понятия «ценность» раскрывается с точки зрения места и роли ценностей в структуре личности и в ее развитии. Ценность, по мнению психологов, возникает в субъект-объектных отношениях.

Производным от понятия «ценность» является понятие «ценностные ориентации». Чтобы избежать подмены одного понятия другим и определить позиции в отношении базового понятия данного диссертационного исследования, обратимся к его содержанию.

Ряд российских ученых (И. Г. Афанасьева, А. Г. Здравомыслов, В. А. Ядов) содержание понятия «ценностные ориентации» определяют через категорию «установка». Они его интерпретируют: как зафиксированные в сознании субъекта социальные установки, мотивирующие его действие в соответствии со значимыми целями и идеалами, формирование которых зависит от степени развития общества и его общественных отношений,



воспитания индивида и его личностных особенностей [11, С. 39-40]. Также они его интерпретируют как форму включения общественных (классовых) ценностей в механизм деятельности и поведения личности [3, С. 64].

Отметим, что ценностные ориентации понимаются современными исследователями также через категорию «отношение». Так, их определяют следующим образом: это результат отражение в сознании человека актуальных в социуме ценностных отношений [156]; комплексное явление, определяющее отношение индивида к себе и к внешнему миру [9]; ценностные отношения индивида к объективным ценностям социума, выражающиеся в их сознании и переживании как потребности, которые побуждают и направляют настоящее и будущее поведение [57, 141].

Современные педагоги выстраивают следующую логику в рассмотрении данных понятий: идеал – ценностное отношение – ценностные ориентации – направленность личности. Ценностные ориентации формируются на основе ценностных отношений, являющихся их актуальным выражением [13].

Таким образом, ценностные ориентации являются компонентом структуры личности. Это установки личности на какие-либо ценности, системы отношений к окружающему миру и к себе и т.д.

В систему понятий педагогики музыкального образования в России сегодня вошло понятие «музыкально-ценностные ориентации», содержание которого включает, среди прочего, эмоционально-ценностное человека к классическому музыкальному искусству и опыт его исполнения [114].

Рассмотрим содержание понятия «отношение». В психологии оно нашло отражение в работах исследователей XX в. (А. А. Бодалев, А. Ф. Лазурский, В. С. Мерлин, В. Н. Мясищев, К. К. Платонов и др.) и XXI в. (В. В. Калита, В. И. Ковалев, А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, А. А. Матвеева, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский и др.).

В начале XX в. А. Ф. Лазурский, являющийся одним из первых в российской психологии создателей теории личности, полагал, что личность

человека детерминирована его отношениями к окружающим его внешним явлениям, и откликом на различные объекты, тем, что человек любит и чем увлечен. Эти реакции, связанные с отношением человека к внешним объектам, к среде, А. Ф. Лазурский называл экзопсихическими. Ученым описываются различные разновидности отношений (всего 15), среди которых – отношение к искусству, которое он определяет эстетическим интересом. Ученый доказывал зависимость между характером духовной организации человека и его способностью к формированию отношений к различным явлениям окружающего мира. Одно из наиболее значимых для настоящего исследования положений теории А. Ф. Лазурского связано с представлениями о динамичности отношений [74, 75, 81].

В 30-е гг. XX в. проблема отношений личности стала центральной в практической деятельности педагога А. С. Макаренко. Он считал сутью (целью) воспитания – формирование у своих подопечных именно системы отношений [90].

В психологической теории отношений В. Н. Мясищева (ученика А. Ф. Лазурского), которую ученый создал в 50-60-е гг. XX в., отношение – сознательная, избирательная, основанная на опыте, психологическая связь человека с различными сторонами окружающей действительности. Это личностное формирование, подверженное внешним социальным влияниям. Оно, по мнению В. Н. Мясищева, избирательно в эмоционально-оценочном (положительном или отрицательном) смысле. Именно система отношений человека является одной из характеристик личности. Ученый в структуре отношений выделял ряд компонентов – аффективный, когнитивный и поведенческий.

В. Н. Мясищевым описаны уровни развития системы отношений личности:

- условно-рефлекторный (витальный), на котором у человека проявляются реакции на непосредственные внутренние или внешние контакты;

- конкретно-эмоциональный уровень, на котором повторные эмоциональные реакции человека вызываются условно;

- конкретно-личностный уровень, возникающий в процессе деятельности человека и опосредующийся его избирательным отношением к социальному окружению;

- уровень, на котором социальные нормы выступают для человека в качестве внешних нравственных законов, затем в качестве внутренних норм поведения и внутренних устойчивых принципиальных позиций [102].

Отметим, что теорию В. Н. Мясищева, которую психолог строил во многом, в опоре на педагогическую практику педагога советского периода А. С. Макаренко, современные исследователи рассматривают в качестве основы воспитательного процесса.

А. Н. Леонтьев, основоположник теории деятельности, обращаясь к сущности феномена отношения, писал, что оно является тем, что реализуется человеком в конкретной деятельности [78].

Позже К. К. Платонов в своих исследованиях интерпретировал отношение как один из элементов сознания, от которого зависит реализация его регуляторной функции. Отношение, по К. К. Платонову, выражается через волю, во-первых, в комплексе с переживанием (отношение как переживание), во-вторых, в комплексе с познанием (отношение как знание) [109].

Один из крупнейших специалистов в области психологии личности А. А. Бодалев в 80-е гг. прошлого века указывал, что отношения проявляются в виде эмоциональной реакции человека на объект отношения, представлений и понятий. Ученый рассматривал три аспекта отношений – познавательный, эмоциональный и поведенческий [24].

В. С. Мерлин полагал, что отношение личности – это высоко обобщенное активное отношение человека к действительности, характеризующее его жизненную позицию, в нем выражается характер переживания и осознания человеком различных сторон действительности.

Кроме того, отношение личности выступает активным побудителем к определенным действиям (то есть, отношение характеризуют и определяют мотивационно-волевую сферу сознания человека) [97].

Современными учеными-психологами отношение трактуется как гипотетическое построение, отражающее состояние готовности, в основе которого стоит прошлый опыт, и которое ориентирует поведение человека [62].

В. В. Калита и А. А. Матвеева отмечают, что объектами отношений являются, среди прочего, явления культуры и искусства, духовные ценности [92].

А. В. Петровский и М. Г. Ярошевский акцентируют внимание на нескольких признаках отношения – определенная субъектом траектория (направленность) психического акта, его избирательность, установка на оценку, склонность и готовность человека к определенному образу действия [106].

Описывая мультирегуляторную модель личности, Д. А. Леонтьев использует понятие «жизненное отношение» – то есть, объективное отношение между субъектом и каким-либо объектом или явлением действительности, характеризующееся потенциальной возможностью качественно определенной формы взаимодействия между ними [80].

В современной научной литературе Китая понятие «отношение» интерпретируется в различных психологических словарях.

Так, в «Словаре по социальной психологии» Фэй Суйюй и Чжан Паньши данное понятие рассматривается как относительно стабильная внутренняя предрасположенность личности к обращению с внешними объектами, которая состоит из трех элементов: знаниевый компонент, эмоции и поведенческие особенности. Отношение, в соответствии с интерпретацией составителей данного словаря, формируется по мере появления индивидуального сознания и расширения жизненного опыта под влиянием социокультурной среды. Это сложная и относительно стабильная

внутренняя психологическая структура, которая является скрытой мотивацией, направляющей поведение человека [163].

В психологическом словаре, опубликованном в Китае, отношение интерпретируется как направленность, установка человека на оценочное суждение по поводу воспринимаемого объекта. Структура данного понятия включает когнитивный, аффективный и поведенческий аспекты [165].

В «Педагогическом словаре» Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова отношения трактуются как целостная система индивидуальных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. Их характеризует конкретный смысл, который имеют для человека отдельные объекты, явления и люди [63].

Современными исследователями в области педагогики представлена классификация отношений личности (в соответствии с ее ведущими базовыми потребностями) – витальные, прагматические, познавательные, ценностные. По их мнению, формирование ценностных отношений обусловлено потребностью личности в осмыслении жизни [14].

В. А. Сластенин и Г. И. Чижакова, вслед за В. Н. Мясищевым, указывают, что отношения динамичны, изменчивы и воспитуемы.

Обобщив вышеизложенное, можно заключить, что отношение – это психическое образование, являющееся одной из характеристик личности (что делает личность, и как она это делает). Отношения – это побудители поведения человека, проявляющиеся в форме склонностей, интересов и потребностей. Это сознательная, избирательная, основанная на опыте, психологическая связь человека с различными сторонами объективной действительности. Данное личностное формирование (образование) содержит эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты. Объектами отношений могут быть феномены культуры и духовные ценности. Это динамичное, подверженное внешним социальным влияниям изменяющееся психическое образование, что обуславливает возможность его целенаправленного формирования, воспитания на протяжении всей жизни.

Понятие «ценностное отношение» было предметом исследования ряда ученых в области философии. С. Ф. Анисимов определял ценностное отношение как «субъект-объектное отношение, рассматриваемое под углом зрения значения (ценности) объекта для субъекта» [5, С. 66]. Особенностью данного отношения ученый видел в том, что оно неразрывно связано с деятельностью людей. Это способ отражения действительности в сознании людей. В качестве объекта ценностного отношения, по мысли С. Ф. Анисимова, может выступать любой предмет, явление, свойство, процесс, событие, поступок, помысел. Описывая процессуальные характеристики данного отношения, ученый указывал, что в процессах отражения познавательное и ценностное отношение выступают вместе, взаимно обогащая и дополняя друг друга [5].

По М. С. Кагану, ценностное отношение – это вид духовной деятельности индивида, находящийся в системе объектно-субъектных отношений. Содержанием ценностного отношения в теории М. С. Кагана является мирозренчески-смысловое, определяемое социокультурным контекстом, в котором возникает и функционирует конкретное ценностное значение. Формой ценностного отношения является психологический акт, в котором ценность «схватывается» сознанием человека [56].

В общей педагогике и педагогической аксиологии понятие «ценностное отношение» является центральным. В данной области знаний оно трактуется следующим образом:

- необходимый момент внутриличностного существования общественных ценностей [41];

- внутренняя позиция личности, отражающая взаимосвязь личностных и общественных значений [123, С. 124];

- связь субъекта с объектом внешнего мира, когда этот объект расценивается как нечто значимое для жизни социума и отдельного человека [158].

А. И. Донцов еще в 70-е гг. XX в. писал, что ценностные отношения – смысловое преломление социального опыта индивида, лежащее в основе системы личностных смыслов, порождаемых не значением, а жизнью [41].

Современные исследователи в области общей педагогики (И. В. Бабурова [15]) рассматривают образовательный процесс как процесс целенаправленного воспитания системы ценностных отношений личности. Ряд ученых (А. Н. Малюков [91], Э. К. Туркина [136]) выделяют систему ценностных отношений в качестве одного из компонентов общей художественной культуры личности.

Российские ученые указывают на ряд особенностей, свойственных ценностным отношениям — в их основе лежит оценка, содержащая когнитивный и эмоциональный компоненты; это подвижная, динамичная структура, обладающая способностью переноса из одной сферы деятельности в другую [16, 41].

Можно сделать вывод о том, что данное отношение базируется именно на личностном опыте. Оно неразрывно связано с деятельностью человека. Объектом ценностного отношения может быть любой предмет, явление, свойство, процесс, событие, поступок, помысел.

И. Г. Афанасьева указывает на функции, которые реализует ценностное отношение в деятельности человека:

- данное отношение осуществляет связь человека с окружающей его средой и посредством системы потребностей, интересов и целей стимулируют его к соответствующей активности;

- оно дает толчок для развития личностного потенциала человека, направляет его познание;

- влияет на его убеждения, мотивы и жизненные установки, определяя его деятельность;

- способствует ценностному отбору благ, поиску путей и средств овладения ценностями и использования их [11].

Сопоставление и обобщение определений, приведенных выше, позволило выдвинуть следующее рабочее определение понятия «ценностное отношение к произведениям музыкального искусства» – это внутренняя позиция личности, основанная на ее музыкальном опыте, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла произведений музыкального искусства, наличием осознанной потребности в их освоении и практическим интересом к ним.

Субъектами ценностного отношения в рамках данного научного исследования выступают студенты специальности «Музыковедение», обучающиеся в университетах Китая.

Объектом ценностного отношения является классическое хоровое наследие.

Для осуществления работы по формированию у студентов университетов Китая ценностного отношения к классическому хоровому наследию необходимо определить его структуру. Выделим основные компоненты данного личностного образования.

Как было отмечено выше, в психологическую структуру отношений В. Н. Мясищев включал аффективный, когнитивный и поведенческий компоненты [102].

А. И. Донцов указывал на сложное иерархическое строение системы ценностных отношений личности и выделял три их формы. Наиболее сложной, по мнению ученого, является система устойчивых и обобщенных стержневых ценностных эталонов личности, актуализация которой связана с основными сферами ее деятельности. Менее сложной является форма, содержащая систему стандартов, носящих более личный характер, определяющих особенности поведения личности по отношению к окружающему миру и к самому себе в частных аспектах его социальной деятельности. Наиболее точной формой является комплекс образцов, опосредующих в каких-либо сложных аспектах фиксированный план частных действий, реализующихся в строго однотипных условиях.



А. И. Донцов указывает на двухэлементную структуру ценностных отношений. Он включает в нее, во-первых, ценностную, содержательную сторону – личностные идеалы и образцы, являющиеся основой суждений, направленности поведения человека. Во-вторых, по мнению А.И. Донцова, оно содержит подвижную, изменяющуюся сторону – степень, формы и область активности личности, детерминированные данными эталонами [41].

В. А. Слостенин и Г. И. Чижакова указывают на наличие целостной многоуровневой структуры ценностного отношения [123].

И. Г. Афанасьева указывает на тесную связь познавательного и ценностного момента, так как для того, чтобы оценить предмет или явление, человеку необходимо знать его содержание. Познание, в свою очередь, предполагает, по мнению данного исследователя, оценку [11].

В педагогических исследованиях, касающихся воспитания, формирования ценностных отношений школьников к музыкальному искусству авторы выделяют:

- когнитивный (интеллектуально-познавательный), аффективный (эмоциональный), конативный (поведенческо-волевой) и сенсорный (Р. А. Ахмадеева [12]);

- эмоциональный, когнитивный, поведенческий (Н. И. Коростелева [67]);

- когнитивный (познавательный), регулятивный (поведенческий), оценочный (эмоциональный) (Е. Б. Журова [49]);

- познавательный, эмоциональный, мотивационно-потребностный и деятельностно-творческий компоненты (И. П. Шаклеина [151]).

В опоре на данные исследования в ценностном отношении студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию нами были выделены: когнитивный, эмоциональный, мотивационно-потребностный и деятельностно-творческий компоненты.

В качестве выводов по данному параграфу отметим:

Содержание понятия «ценность» в европейской философской мысли, начиная с эпохи Античности, развивалось и видоизменялось, разнообразие

смыслов данного понятия доказывает его многомерность и сложность. Российскими философами в данном понятии акцентируется момент значимости (положительной значимости) какого-либо объекта для субъекта.

В аксиологической мысли Китая содержание понятия «ценности» определяется с точки зрения онтологического статуса или с точки зрения системы.

В социологии ценности рассматриваются в качестве элементов общественного сознания и культуры, учеными анализируется и описывается их воздействие на поведение отдельной личности, группы и общества в целом.

В психологии содержание понятия «ценность» раскрывается с точки зрения места и роли ценностей в структуре личности и в ее развитии. Ценность, по мнению психологов, возникает в субъект-объектных отношениях.

Отношение – это психическое образование, внутренняя позиция личности, сознательная, избирательная, основанная на опыте, психологическая связь человека с различными сторонами объективной действительности; объектами отношений могут быть феномены культуры и духовные ценности; это динамичное, подверженное внешним социальным влияниям изменяющееся психическое образование, что обуславливает возможность его целенаправленного формирования.

Ценностное отношение к произведениям музыкального искусства – это внутренняя позиция личности, основанная на ее музыкальном опыте, которое характеризуется осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла произведений музыкального искусства, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

Ценностное отношение к произведениям музыкального искусства, как сложное личностное образование, включает ряд взаимосвязанных компонентов – когнитивный, эмоциональный, мотивационно-потребностный и деятельностно-творческий.

## **1.2. Проблема формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству в научной литературе России и Китая (историко-педагогические аспекты)**

В данном параграфе представлены историко-педагогические аспекты проблемы ценности музыки и ценностного отношения к ней в Китае. Рассматривается концепция конфуцианства, выявляются функции, которые в соответствии с данной концепцией реализовала музыка в прошлом. Анализируется и обобщается опыт решения проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству, накопленный в России и в Китае.

Проблема ценности музыки была предметом исследования многих китайских философов и политических деятелей прошлого (Конфуций, Лао Цзы, Цзи Кан и др.).

Как указывают современные исследователи, в области философии Р.С. Лаво и Чжан Цзиньхуэй [73], музыка играла ведущую роль среди аксиологических основ китайского общества.

В учении Конфуция (551-479 гг. до н.э.) осмысливается роль и место музыки в китайском обществе. В книге «Луньюй» («Беседы и суждения»), излагается мысль о том, что музыка – это зеркало природы, и она заключает в себе два основы – ян (сила неба, содержащая в себе светлое, действенное, мужское начало) и инь (сила Земли, воплощающая темное, пассивное, женское начало). По мнению Конфуция, музыка естественна, как союз Неба и Земли. Благодаря музыке Небо и Земля взаимодействуют друг с другом. Кроме того, в учении Конфуция музыка выступает инструментом социального управления и управления государством в целом, важнейшим средством воспитания. Конфуцием акцентируется внимание на значимой роли музыки в трансляции норм поведения людей в обществе. Таким образом, музыка в учении Конфуция выполняет несколько функций – общественно-социальную, воспитательную, идейно-политическую и

выступает наиболее значимым средством достижения общественной стабильности (социальной гармонии).

В одном из разделов канонической книги «Лицзи», «Записки о музыке», Конфуций писал о смысле музыки, которая, с одной стороны, восходит к дао (как основе всех вещей, что создает жизнь человека). С другой стороны, он писал о ценности музыки, идущей от души и духа, и телесно воспринимаемых музыкальных звуках. Создатели музыки, по мысли Конфуция, должны следовать определенным моральным требованиям и канонам при ее сочинении и пытаться интегрировать содержание и эстетическое чувство воедино, чтобы реализовать неразрывную связь между ними.

Целью конфуцианского образования было возвращение у учеников национального духа, повышение их духовных качеств и воспитание нравственности. Одним из средств достижения данной цели была музыка и музыкальная деятельность учеников [100, 138, 139, 177, 187].

Конфуций особую значимость придавал коллективному хоровому пению, распространенному в то время в Китае (пение тогда по своему складу представляло собой одноголосный вариант либо октавный унисон голосов, то есть, оно было гетерофонным) [144]. Не смотря на одноголосный вариант исполнения песен в то время, этот жанр выполнял консолидирующую функцию, отражал желание людей к объединению.

Следует отметить, что идеи о роли музыки в обществе, выдвинутые конфуцианством, являлись не только источником традиционной теории музыки в Древнем Китае. Они оказали большое влияние на развитие музыкальной культуры и музыкального образования последующих поколений [187].

По мнению Хань Юньчжун, доциньская конфуцианская ритуальная и музыкальная культура, как типичная культура нравственного воспитания, содержит богатые и ценные ресурсы нравственного воспитания, которые

имеют широкое и далеко идущее влияние на этические и моральные концепции и поведение потомков китайской нации [173].

Лю Иян пишет о том, что современное музыкальное образование может опираться на идеи Конфуция, чтобы улучшить способность современных людей создавать и ценить красоту и в то же время обогатить свою духовную жизнь. Тезис Конфуция о «гармонии в разнообразии» исследователь предлагает интерпретировать сегодня как идею о реализации мультикультурализма в музыкальном образовании, о необходимости изучения обучающимися всего многообразия мировой музыкальной культуры и уважительного к ней отношения [178].

В эпоху правления Цинь Ши-Хуанди, конфуцианство было запрещено. Но в период 206 г. до н.э. – 220 г. н.э. Ханьская империя возродила идеи конфуцианства, и, вплоть до Синхайской революции 1911-1913 гг., оно было доминирующей идеологией Китая, а музыкальное просвещение, согласно его принципам, признавалось национальным приоритетом [138].

Противником конфуцианского учения о музыке в Древнем Китае выступал философ-утопист Мо-цзы (479-400 гг. до н.э.). Если взгляды Конфуция поддерживали интересы аристократического слоя общества, то идеи Мо-цзы отражали интересы низших слоев китайского общества того времени. В своем трактате «Осуждение музыки» этот философ указывал, что музыка отрывает мужчин от земледелия и садоводства, а женщин – от прядения и ткачества. Поэтому он считал ее нежелательным искусством [100, 138, 139].

Основатель даосизма Лао Цзы (VI-V вв. до н.э.) высказывал идеи космологического значения музыки и ее воздействия на природу. Лао Цзы указывал на такие наиболее важные характеристики музыки, как простота и естественность, которые, по его мнению, являются проявлениями прекрасного в жизни и искусстве [134]. В соответствии с учением одного из последователей Лао Цзы, Цзи Кана (III в. н.э.), музыка – это наивысшее

проявление дао (суть бытия), которое приобщает человека к великому и вечному [37].

В древнем историческом литературном памятнике Китая, летописи 1-го года Чжао-гуна (541 г. до н.э.), высказывается мысль о том, что в случае отсутствия у человека меры в музыке, это может привести в дальнейшем к болезни [64].

Отношение к музыке как к ценности можно найти еще в одном древнем трактате, «Люй-ши Чунь Цю» (III в. до н.э.). В разделе «Великая музыка» музыка представлена во взаимосвязи с жизненными ценностями: основой бытия, которая дана небом, ценностями отношений, в которых проявляется отношение человека к себе [64, С. 187].

В древнекитайском трактате «Юэ Цзи» («Записки о музыке») подчеркивалась роль эмоций в музыке, и рассматривались эмоции музыки как своего рода мораль. Как пишет современный китайский исследователь Ван Вэй, эмоция ценности и музыкальное воспитание являлись в то время значимыми для эстетического воспитания [183].

Таким образом, в Древнем Китае отношение к музыке как к ценности (национальной ценности) являлось культурной традицией. В тот период осознавалась социальная ценность музыкального искусства.

Развитие хоровой музыки в Китае, в конце XIX – начале XX в., было обусловлено социокультурными факторами – зарождающимися контактами с западной культурой, распространением религиозных христианских общин, появлением общеобразовательных школ европейского образца, в которых появился наиболее ранний национальный хоровой жанр «школьная песня» и т.д. (Ван Чжэн, Ли Шиюэ, Ма Сюй, Ся Цзюньвэй и др. [84, 132]).

Так, во второй половине XIX в. в Китае начали образовываться христианские общины в портовых городах Тяньцзин, Шанхай, Гонконг и др., начали осуществлять миссионерскую деятельность христианские конфессии, организовывались хоры католической, протестантской, англиканской и православной направленности. Это вызвало интерес китайцев к

многоголосному хоровому исполнению – в Китае появляются первые хоровые коллективы. Но, как указывают исследователи, поскольку христианская церковь не нашла в Китае большого числа приверженцев и последователей, многоголосное хоровое пение развивалось в стране довольно медленно [39].

В армии Китая начали организовываться мероприятия, включающие музыкальное сопровождение и исполнение военных хоровых песен.

В этот же период в Китае, в общеобразовательных школах европейского образца, появляется предмет «Музыка-песня» и один из ранних национальных хоровых жанров китайского хорового искусства – так называемая «школьная песня», так как уроки пения в этих школах вели учителя, получившие свое образование в европейских странах, Японии и Америке. Эти песни, исполнявшиеся школьниками на уроках и школьных концертах, представляли собой синтез европейского и китайского национального музыкального искусства. К иностранным песням сочинялись слова на китайском языке, делали их обработки и т.д.

Одним из наиболее выдающихся композиторов того времени, который писал в жанре «школьной песни», был Ли Шутун. Его произведения создавались на основе традиционных китайских мелодий. Он впервые ввел в этот жанр элементы полифонии (Ся Цзюньвэй [132]). В его песнях соединялись композиционные приемы, характерные для западной музыкальной культуры, и колорит китайской лирической поэзии.

Роль жанра «школьной песни» в развитии хорового искусства в Китае состоит, во-первых, в появлении и широком распространении традиций многоголосного пения в стране. Во-вторых, этот жанр стал инструментом отбора выразительных средств, применение которых композиторами впоследствии привело к развитию китайского хорового искусства, соединяющего в себе традиции западной хоровой культуры и национальной китайской музыкальной культуры.

Еще одним явлением, которое дало импульс к последующему развитию хорового искусства в Китае, было реформаторское «Движение 4 мая» в 1919 г., когда множество китайских композиторов обратились к созданию именно хоровых произведений. Этот хоровой репертуар приобщал подрастающее поколение к коллективному музицированию и способствовал воспитанию у него любви к хоровому искусству [132].

Политические события 30-40-х годов прошлого века, связанные с борьбой страны против японских оккупантов, также явились стимулом и благодатной почвой для развития в Китае хорового искусства, имеющего в этот период особую направленность – революционную, связанную со спасением Родины. Как отмечают исследователи (Ван Даньни, Ся Цзюньвэй, У Ген-Ир и др.), эти хоровые произведения реализовали функцию объединения народа.

Позже, в 40-50-х годах, в Китае начинают гастролировать хоровые коллективы из Польши, Румынии и т.д., были созданы тысячи профессиональных и самодеятельных хоров по всей стране, образцом которых служили хоры Советского союза, где учились китайские дирижеры в то время [139]. Помимо этого, в Китае получила распространение музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского, в которой хор имел большое значение. Китайские музыканты в этот период начали делать хоровые обработки китайских народных песен (Ван Чжен).

Как пишет Ма Сюй, в это время осуществляется становление китайской системы дирижерско-хорового образования – в консерваториях появляются дирижерские факультеты. Но, как указывает данный автор, и сегодня существует ряд недостатков в содержании подготовки дирижеров-хоровиков – акцентирование внимания на мануальной технике, недостаточное внимание на художественное развитие произведения, низкий уровень музыкально-теоретической подготовки студентов и т.д.

Современные китайские авторы выявляют противоречие между ценностью «воспитания музыкой», которая была характерна для культурной



традиции Древнего Китая (в основе отношения к музыке тогда лежал принцип «уважения к древности», культивируемый на протяжении всей истории Китая), и утилитарной, практической ориентацией образовательного процесса в современных музыкальных учреждениях современного Китая, в которых нивелируется его художественная направленность, размывается ценность художественного творчества. Начинающие исполнители ориентированы сегодня, в основном, на техническое развитие – быстроту пальцев и т.д. Они не способны к оценке художественной ценности исполняемого музыкального произведения, его содержания, гуманистической направленности и т.д. Превалирует принцип «технология превыше искусства» – то есть, на первом месте стоит формирование исполнительских навыков, достижение технического совершенства.

Как пишет один из современных китайских исследователей в области педагогики искусства, Е Сан, «из-за длительного влияния «экзаменационно-ориентированного образования» музыкальное образование не находится на правильном пути...» [187, С. 95]. Ван Вэй полагает, что «интерес начинающего исполнителя к музыке будет постепенно стираться повторяющимися скучными упражнениями, а акцент на навыках неизбежно приведет к игнорированию ценности музыкального искусства и ослаблению ценности музыкального образования» [183, С. 125]. Лю Иян пишет о том, что музыкальное образование должно быть направлено не на овладение обучающимися навыками чтения нот, певческими навыками и т.д., что было характерно для прошлых периодов развития образования в Китае. Игнорирование эстетических вкусов и чувств учащихся в отношении музыки приводит к отсутствию у них интереса к обучению [178].

Но, как отмечается, во-первых, современная культурная парадигма в Китае возвращается к истокам, к парадигме, носящей универсальный характер – отношению китайского общества к музыкальной сфере как к национальной духовной и практической ценности [44]. Во-вторых, аксиологические основы музыкального образования в Китае включают,

наряду с традиционными каноническими ценностными понятиями, и адаптированные к западным ценностным основам ценностно-эстетические положения [73].

В исследованиях современных китайских авторов проблема формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству не нашла своего отражения. Но они выявляют педагогический потенциал классического музыкального наследия и предлагают методические пути его освоения обучающимися.

Таким образом, китайские педагоги осознают значимость освоения обучающимися классического музыкального наследия в области общего и профессионального образования.

В современной литературе представлены исследования, посвященные воспитанию и формированию ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству (Г. В. Агадилова, Р. А. Ахмадеева, С. С. Важенина, Е. Б. Журова, Н. И. Коростелева, А. Н. Малюков, Е. И. Толокнеева, И. П. Шаклеина, А. И. Щербакова и др. [2, 12, 27, 49, 67, 91, 134, 151,157]; к музыкальной деятельности (В. В. Бахтин, А. Н. Шорохова [19,155]).

Субъектами ценностного отношения в них являются как школьники, так и студенты педагогических вузов и вузов культуры.

Так, основой технологии воспитания у школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства, предложенной Н.И. Коростелевой, лежит накопление учащимися музыкального опыта участия в музыкальной деятельности, его актуализация и проекция на объект отношений (музыкальное искусство) [67].

А. Н. Малюков [91] и Г. В. Агадилова [2] в решении проблемы воспитания ценностного отношения к искусству и, в частности, к музыке у школьников, указывают на значимость художественного переживания (личностного события-переживания) обучающихся. Кроме того, А.Н. Малюковым постулируется идея о том, что система ценностных отношений оказывает значительное влияние на становление личности в целом.

В исследовании Е. И. Толкнеевой [134] формирование ценностного отношения обучающихся (подростков) к музыкальному искусству является условием профилактики музыкального фанатизма. Данную проблему исследователь решает через развитие у обучающихся культуры восприятия музыкальных произведений, расширение их музыкального кругозора и т.д.

Е. Б. Журова, обращается к проблеме воспитания ценностного отношения к музыкальному искусству обучающихся на основе аксиологического подхода, который, по мнению ученого, способствует раскрытию ценностного смысла содержания музыкального произведения, его сущности. Автором разработана соответствующая педагогическая модель, предполагающая активизацию интереса обучающихся к освоению классического музыкального наследия и популяризации музыкальной классики [49].

В исследовании В. В. Бахтина, направленном на формирование у школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности, утверждается идея о субъектности музыкального познания обучающимися, что осуществляется на основе их социокультурного опыта в процессе восприятия и интерпретации музыкальных произведений [19].

В исследовании А. И. Щербаковой рассматривается проблема аксиологической подготовки учителя музыки в педагогическом вузе, раскрываются положения теории ориентации личности в мире музыкально-педагогических ценностей [157].

В основе разработанной И. П. Шаклеиной модели формирования ценностного отношения к русской православной музыке у студентов лежит накопление ими слухового опыта в области данного пласта отечественной музыкальной культуры. Данный процесс осуществляется, в соответствии с позицией автора, поэтапно – от познания сущности православной музыки, накопления опыта ее восприятия, через ее осмысление, к ее педагогической интерпретации в процессе педагогической практики [151].

Исследование Р. А. Ахмадеевой посвящено формированию ценностного отношения к искусству учителей в процессе педагогического общения. Решение данной проблемы, по мнению автора, зависит от ряда педагогических условий: осуществления студентами целостного анализа музыкального произведения, ориентация их восприятия на музыкально-эстетические ценности, связанные с категорией красоты, содержащиеся в воспринимаемой музыке, включение в образовательный процесс различных форм педагогического общения [12].

В исследовании С.С. Важениной, посвященном формированию ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры, указывается, что данный процесс происходит посредством актуализации и расширения их художественного опыта [27].

Отметим, что большинство вышеназванных исследований (за исключением работ Г. В. Агадиловой, С. С. Важениной, А. Н. Малюкова, А. И. Щербаковой) имеют общепедагогическую направленность.

Отдельно отметим научное исследование в области общей педагогики А. В. Кирьяковой, в котором указывается на два пути формирования ценностных ориентаций обучающихся в искусстве. Один из них – восприятие ими «высокой классики». Учитель должен, по мнению данного ученого, организовывать не просто созерцание художественного образа. Необходимо раскрывать содержание музыкального произведения, делать их более «выпуклым». Влияние музыкальной классики в этом случае будет осуществляться через взгляд композитора, через эстетическую оценку явлений действительности, через восприятие в единстве его содержания и формы. Второй путь – способствовать развитию творческих художественных способностей обучающихся, предоставление возможности выбора самовыражения в различных видах творческой деятельности [61].

Таким образом, можно заключить, что ряд российских ученых в своих исследованиях раскрывают роль опыта в формировании/воспитании ценностного отношения к произведениям музыкального искусства.

Педагоги-исследователи используют по отношению к рассматриваемой в данном параграфе проблематике два разных термина – «воспитание» и «формирование». Между тем, это два разных процесса. С одной стороны, в педагогике данные понятия употребляются иногда как идентичные. Но, с другой стороны, понятие «воспитание» является очень широким и вбирает в себя такие процессы, как просвещение, обучение, развитие, самовоспитание человека и т.д. Понятие «формирование» подразумевает под собой результат развития человека, каких-либо сторон его личности, качеств или свойств его характера, доведения их до какой-то формы, уровня и т.д. Также под формированием в педагогике понимают организаторскую деятельность педагога [20].

Поскольку, как было рассмотрено в первом параграфе данной главы, ценностное отношение к классическому хоровому наследию является внутренней позицией личности, в рамках данного исследования используется понятие «формирование».

В качестве выводов отметим следующее.

Целью конфуцианского образования было возвращение у учеников национального духа, повышение их духовных качеств и воспитание нравственности. Одним из средств достижения этой цели была музыка. Конфуций особую значимость придавал коллективному хоровому пению. Идеи о роли музыки в обществе, выдвинутые конфуцианством, оказали большое влияние на развитие музыкальной культуры и музыкального образования последующих поколений.

Хоровое искусство в Китае появилось лишь в конце XIX в., в связи с усилением контактов с другими странами, различными историческими событиями (Синхайская революция, «Движение 4 мая», Антияпонская война и т.д.).

В этом процессе значимую роль сыграл жанр «школьной песни», появившийся в общеобразовательных школах европейского образца, и представлявший собой синтез европейского и китайского национального

музыкального искусства. Этот жанр явился основой многоголосного хорового пения в стране. Помимо этого, период конца XIX – начала XX в. стал началом знакомства китайских музыкантов с музыкальной культурой европейских стран, в том числе, с произведениями классического хорового наследия.

Современные китайские авторы выявляют противоречие между ценностью музыки, которая была характерна для культурной традиции Древнего Китая, и утилитарной ориентацией образовательного процесса в современных музыкальных учреждениях современного Китая, в которых нивелируется его художественная направленность, размывается ценность художественного творчества.

Не смотря на изученность проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству, необходим современный взгляд на данную проблему, учитывающий социальные, культурные и организационные особенности системы высшего профессионального образования в Китае по специальности «Музыковедение». Необходима разработка методических аспектов проблемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

### **1.3. Формирование ценностного отношения к классическому хоровому наследию как условие профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах Китая**

В данном параграфе будет раскрыто содержание понятий «классическое хоровое наследие», «ценностное отношение к классическому хоровому наследию». Будет проведен анализ тенденций развития высшего образования в Китае, анализ нормативных и директивных документов, касающихся требований к выпускникам программы высшего образования по

специальности 130202 «Музыковедение». Будут выявлены социально-педагогические предпосылки, определяющие необходимость формирования у них ценностного отношения к классическому хоровому наследию.

Для данного диссертационного исследования понятие «классическое хоровое наследие» является одним из базовых. Чтобы раскрыть его сущность, обратимся к содержанию смежных, рядоположных понятий «классическое музыкальное наследие», «классическая музыка», «музыкальная классика», «академическая музыка», «серьезная музыка». Несмотря на частоту их использования, они не имеют общепринятого определения в современной научной литературе. Рассмотрим их с позиций ряда гуманитарных наук – философии, культурологии, музыковедения, общей педагогики и педагогики музыкального образования.

В «Философском словаре» Цзинь Биньхуа толкование понятия «классическое искусство» осуществляется с позиций немецкого философа XVIII-XIX вв. Г.-В.-Ф. Гегеля, который в своем труде «Эстетика» указывал, что классическое искусство отличается конгруэнтностью (полным соответствием) идей и образов. Его содержанием является не абстрактная идея символического искусства, а конкретная идея. Образцом этого искусства Г.-В.-Ф. Гегель считал древнегреческое искусство, которое отличается ясностью содержания, устойчивостью форм и совершенством техники [164].

В Энциклопедии «Цыхай» (в переводе на русский язык «Море слов») понятие «классическая музыка» интерпретируется в широком и узком значении. В широком значении оно включает западную классическую музыку, начиная с эпохи Средневековья – то есть, музыку, которая создавалась в контексте господствующей европейской культуры и отличалась от популярной музыки и народной музыки своей сложной, разнообразной техникой и глубокими коннотациями. В узком смысле в данной энциклопедии понятие «классическая музыка» включает музыку, относящуюся к классическому периоду – с 1750 г. (времени смерти

И.-С. Баха) по 1827 г. (времени смерти Л.-В. Бетховена). Согласно данному энциклопедическому изданию, данный временной период подразделяется на «доклассический период» и «венский период», который включает творчество композиторов Венской классической школы – Й. Гайдна, В.-А. Моцарта и Л.-В. Бетховена. Помимо этого, значение понятия «классическая музыка» включает классические музыкальные произведения, оставшиеся с древних времен – музыку регулярного характера, с характеристиками баланса и ясности, с акцентом на красоте формы, имеющую непреходящую ценность, а не просто популярную в ту или иную эпоху [162].

Содержание перечисленных выше понятий раскрывается во многих исследованиях российских и китайских ученых в области: философии (И. Ю. Пинягина [108], Т. М. Тараданова [133]); культурологии (Д. А. Журкова [48], Г. В. Царёва [145]); искусствоведения (Р. А. Матвеева [94]); музыковедения (Л. В. Кириллина [59], В. Дж. Конен [66]); социологии (А. Н. Серебрякова [121]); общей педагогики (В. Я. Семенов [122]); педагогики музыкального образования (Е. Е. Белов [22], Т. И. Бессонова [23], М. С. Красильникова [68], Л. В. Матвеева [93], А. В. Полозова [111], Ю. В. Смольская [125], Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь [179]).

Это доказывает неоднозначность содержания данных понятий.

В философском исследовании И. Ю. Пинягиной понятие «классическая музыка» интерпретируется как музыка, не имеющая прикладного значения, являющаяся «чистым музыкальным искусством», «жестко зафиксированным образцом» [108, С. 12-13]. Это музыка, по мнению данного философа, сущностно связана с духом новоевропейской антропоцентрической, механистической цивилизации, в сфере которой она и сформировалась [108].

В философском исследовании Т. М. Тарадановой указывается, что с понятием «музыкальная классика» связаны музыкальные произведения, относящиеся к профессиональной музыке европейской традиции XVII-XIX вв. «Классическим», по мнению ученого, может быть названо



музыкальное произведение любой направленности, которое имеет успех у слушателей, являясь своеобразным художественным образцом. Признаками, присущими классической музыке, в соответствии с воззрениями данного ученого, являются: идея прекрасного как первообраза; единство этического и эстетического; художественная ценность; оригинальность индивидуальной авторской идеи; художественная форма; художественный образ, созданный в соответствии с законами музыкального искусства; коммуникативная ценность произведения и т.д. [133].

Современный российский культуролог Г. В. Царёва указывает на разные смыслы, которые сегодня соединены в понятиях «классическая музыка» и «музыкальная классика»: понятие «классическая музыка», являясь результатом отбора и накопления обществом художественных ценностей, включает разные жанры вокальной и инструментальной музыки и произведения музыкальной классики [145].

Д. А. Журкова в своем культурологическом исследовании опирается на понимание классической музыки, не ограничивающимся музыкой конкретной исторической эпохи (Просвещения) и стилем классицизма, и солидаризируется с пониманием данного термина с российским музыковедом В. Дж. Конен [66] (см. ниже).

В «Музыкальной энциклопедии» (Россия, 1974 г.) термин «музыкальная классика» (от лат *classicus* – образцовый) интерпретируется как музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетающие глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. При этом, данное понятие не ограничивается какими-либо историческими или национальными рамками [99].

В своем музыковедческом исследовании, посвященном массовым жанрам в музыке XX века, В. Дж. Конен указывает на ряд черт музыкального языка, свойственных классической музыке (по определению автора, «профессиональному композиторскому творчеству европейской традиции»):

- принцип нотации;

- полутоновый темперированный строй;
- принцип строго организованного многоголосия;
- мышление крупномасштабными концепциями;
- индивидуальное творческое начало.

Содержание классической музыки, согласно исследованиям данного музыковеда, включает практически все стороны духовной жизни людей. В этом же исследовании В. Дж. Конен рассуждает об адекватности и корректности использования понятий «классическая музыка» и «академическая музыка»: понятие «академическая музыка», по ее мнению, рождает конфликт сред создания и бытования музыкальных произведений, поскольку предполагает противопоставление различным музыкальным направлениям, относится к классическому наследию именно как к образцу. Но, как рассуждает ученый, современный статус и характер классической музыки не приемлет ее автономности и замкнутости. Напротив, понятие «классическая музыка» подразумевает универсальность и пластичность музыкального языка, который используется в различных контекстах [66].

В одной из своих музыкально-просветительских телепередач 1959 г., американский композитор, дирижер и популяризатор академической музыки Л. Бернстайн, рассуждая о классической музыке, называл ее «точной», так как, по его мнению, ее невозможно существенно изменить при исполнении.

Еще один современный российский музыковед, Л. В. Кириллина, рассуждая о содержании понятий «классика», «классицизм» и «классический стиль», указывает, что «классика» представляет собой «первичное», образцовое искусство. Классицизм, в свою очередь, будучи искусством «вторичным», создается по высоким образцам классики. Понятие «классический стиль», в соответствии с теорией Л.В. Кириллиной, содержательно объединяет классику и классицизм [59].

В социологическом исследовании А. Н. Серебряковой понятие «классическая музыка» интерпретируется как наследие культурной и

духовной жизни европейского и российского общества XVII-XIX веков контексте исторических и культурных процессов. Это музыка, обладающая духовно-нравственным потенциалом, может актуализироваться и использоваться в процессе духовно-нравственного воспитания и развития молодежи [121].

В общепедагогическом исследовании В. Я. Семенова в содержание понятия «классическая музыка» автор включает музыкальные образцы, обладающие художественной ценностью, и проверенные временем. Помимо этого, в содержание данного понятия он включает современную музыку, при условии глубины ее музыкального содержания [122].

Обратимся к исследованиям в области педагогики музыкального образования. Классическая музыка, в понимании ряда китайских исследователей (Куан Руйфен, Сюй Бо, Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь [179, 181, 186]), – это музыка, имеющая большую культурную и художественную непреходящую ценность, которая выдержала испытание временем, противоположна легкости и веселью, сосредоточена на смысле жизни, это «квинтэссенция человеческой культуры» [179].

В исследованиях современных российских ученых (Н. И. Ануфриева [6], Е. Е. Белов [22], Т. И. Бессонова [23], Т. А. Затямина [50], М. С. Красильникова [68], Л. В. Матвеева [93], А. В. Полозова [111], Ю. В. Смольская [125], А. И. Щербакова и др.), под термином «классическая музыка» понимается симфоническая и академическая музыка композиторов, творивших в период XVII-XIX вв. и их последователей, опиравшихся на принципы классицизма. Кроме того, это проверенные временем, являющиеся совершенными образцами музыкальные произведения, содержащие в себе все наиболее значительные характеристики различных национальных школ, которые являются чертами не только европейского, но и всемирного искусства; серьезная музыка, рассчитанная на подготовленного и вдумчивого слушателя (в противовес «легкой», развлекательной музыке); имеют высокое

духовно-нравственное начало, репрезентуют общечеловеческие и культурные ценности, обладают художественной ценностью.

Слово «наследие» в «Энциклопедическом словаре педагога» В. С. Безруковой интерпретируется как обладание и пользование доставшимся после кого-то духовным или материальным богатством. Это относительно неизменные, стабильные культурно-исторические ценности, ставшие традицией народа [20, С. 500].

Музыкальное наследие современными российскими учеными понимается как достояние музыкальной культуры, накопленное человечеством, часть человеческой культуры [96].

Опираясь на исследования И. Ю. Пинягиной [108], А. Н. Серебряковой [121] и др., указывающих XVII в. началом периода проявления в культуре классической музыки, а также в связи с поздним становлением и развитием хоровой музыки в Китае (начало XX в.), мы, в рамках данной работы, *под классическим хоровым наследием* будем понимать европейскую, русскую и китайскую хоровую музыку XVII – нач. XX вв., обладающую духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения.

В опоре на содержание первого параграфа данного диссертационного исследования нами было сформулировано понятие *«ценностное отношение студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию»* – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

Во многих современных исследованиях раскрывается педагогический потенциал классического музыкального наследия – в формировании и социализации личности (И. Ю. Пинягина [108]; в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения А. Н. Серебрякова [121]; в системе развития и воспитания детей раннего возраста (Р. А. Матвеева [94]) и т.д. Как

пишет Г.В. Царева, «аксиологическое пространство классической музыки посредством норм, ценностей и идеалов выступает регулятивной областью человеческой жизнедеятельности, формирующей ценностные ориентации людей и новое музыкальное мышление в условиях повседневного бытования и функционирования классических музыкальных произведений» [145, С. 9].

Проблему восприятия современными школьниками классического музыкального наследия, как концентрированного выражения духовной сущности человечества, как эталона «гуманизма и художественного мастерства», ставит в своем исследовании В. А. Школяр [154, С. 5]. Именно это наследие видится ученому основой стратегии духовного выживания общества. По его мнению, «само отношение к классическому наследию выступает критерием духовности личности» [154, С. 13].

Н. И. Ануфриева и А. И. Щербакова в своем исследовании, посвященном содержанию профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического направления в России, не только выявляют педагогический потенциал классической музыки, но и причины проблем, связанных с ее восприятием современными студентами. В качестве решения данной проблемы исследователи предлагают применение развивающего, проблемного и проектного методов обучения [6].

В исследованиях китайских авторов данная проблема также находит свое отражение. Педагоги Лю Чанг и Цао Лань раскрывают воспитательный потенциал классической музыки для учащихся начальной и средней школы и колледжей – в развитии нравственных качеств, творческих задатков, умения работать в команде. Своей задачей они считают не только знакомство детей с классической музыкой, но и их научение ее ценить, так как только в этом случае она станет наилучшим способом воспитания и развития у них музыкальной грамотности и музыкального вкуса. У учащихся, по их мнению, появляется новое понимание «красоты» (чувство прекрасного). Изучение западной музыкальной культуры и применение этих знаний по отношению к

традиционной китайской музыкальной культуре будет способствовать, по мнению этих ученых, развитию последней [170, 176].

В исследовании Сюй Бо акцентируется внимание на художественной ценности классической музыки, включение которой в образовательный процесс способствует формированию интеллекта студентов колледжей, их эстетического вкуса, навыков работы в команде, творческом коллективе. При этом автор указывает, что современные колледжи и университеты пренебрегают этой проблемой, что связано с недостатком профессиональных кадров, способных репрезентовать студентам ценность классической музыки [186].

В работе Чжун Ли [191], также посвященной музыкальному образованию студентов в колледжах Китая, автор обращается к проблеме восприятия и понимания классической музыки современными студентами. Он, в частности, предлагает обращаться к характерным чертам эпохи, стиля, жанра, творческого пути композитора и т.д.

Ван Ли и Цянь Кэ опираются на понимание классической музыки как наиболее значимой части музыкального культурного наследия. По их мнению, классическая музыка является не только понятием времени, но также вечным духом и ценностью. Ее богатый музыкальный язык, красивая мелодия, богатые эмоции и упорядоченный ритм резонируют с внутренними эмоциями детей и восполняют недостаток языкового и естественнонаучного образования. Она способствует их просвещению, развивает воображение и креативность. Поэтому, как пишут авторы, «для детей это чрезвычайно важная и необходимая задача – заняться классической музыкой и научиться ценить классическую музыку» [182, С. 127].

Педагоги размышляют о том, как предотвратить процесс отдаления современных школьников от классического музыкального наследия, пассивность детей при его восприятии, и предлагают вовлекать их в такие виды деятельности, как исполнение главных тем произведений, сочинение соответствующих содержанию музыки стихов или других литературных

жанров. В опоре на музыкально-педагогические концепции Э.-Ж. Далькроза и К. Орфа, они предлагают в процессе обучения применять движение под музыку, использовать графические партитуры и т.д. [182].

Ли Цяньцян в своем исследовании, рассуждая о ценности и развитии классического музыкального образования в колледже, указывает на то, что обучающиеся недостаточно понимают воспитательную ценность классической музыки. Благодаря изучению классической музыки, как указывает исследователь, «студенты могут почувствовать красоту жизни» [175, С. 286].

Ци Чжаоцзюнь и Цзян Либинь в своей работе, посвященной анализу восприятия классической музыки студентами колледжей, пишут о том, что учителя не должны требовать от студентов механического заучивания теоретических знаний в этой области музыкального искусства, а должны формировать у них интерес к ней, развивать их музыкальное восприятие. Данные ученые предлагают несколько форм организации данного процесса – создание оркестров, хоров, исполняющих классическую музыку, чтение публичных лекций в русле данной тематики и т.д. [179].

Можно заключить, что китайскими педагогами осознается важность освоения детьми и молодежью классического музыкального наследия в области общего и профессионального музыкального образования. Они указывают на необходимость формирования у них ценностного отношения к данному пласту мировой музыкальной культуры, хотя они и не используют термин «ценностное отношение». Ими осуществляется поиск и апробация эффективных методических путей решения данной проблемы.

Но ни одно из исследований не касается проблемы формирования к классическому хоровому наследию студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая. Необходимость ее решение обусловлено рядом макротенденций в развитии образования в Китае. Все эти тенденции характерны и для музыкально-педагогического образования.

Одной из макротенденций является гуманизация образования (ее концептуального, содержательного, организационно-методического аспектов). В ее основе лежит принцип «以人为本» («человек в основе всего») и она ориентирует образовательную систему Китая на интересы и склонности каждого обучающегося, становление и развитие человека как личности. Основой педагогического образования, в соответствии с данным принципом, должно быть продуктивное ценностно-смысловое взаимодействие преподавателя со студентами [85, 152].

Еще одной макротенденцией, характерной для современного высшего образования в Китае, является гуманитаризация образовательного процесса. Утверждается мысль о том, что уровень усвоения гуманитарной культуры определяет развитие личности в гармонии с общечеловеческой культурой [152].

Приведем слова Г.П. Выжлецова: «...духовно-ценностная подготовка является сегодня не роскошью и обузой, а реальной основой современного развития социального института образования и первым действенным шагом в реалии XXI века [30, С. 33]. На наш взгляд, эту цитату можно распространить и на систему образования Китая.

Также сегодня процесс развития образования в Китае связан с тенденцией объединения обучения и воспитания. Согласно современным официальным документам, оно имеет своей целью формирование целостной и гармонично развитой личности – нравственно, интеллектуально, физически и эстетически и всесторонне развитой [85, 146, 152].

В документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.» [169], инициаторами которого являются Центральный комитет Коммунистической партии Китайской народной республики и государственный совет, который определяет сегодня содержание образовательной политики страны, говорится о необходимости создания высококвалифицированной профессиональной и инновационной преподавательской команды, укрепления духовности и



нравственности учителей, как одного из главных критериев оценки качества их деятельности. Тема данного диссертационного исследования находится в русле декларирующихся в вышеназванном документе задач.

Специальность 130202 «Музыковедение» можно получить сегодня в вузах различного типа – в многопрофильных (normal), педагогических университетах и в музыкальных консерваториях Китая.

Большинство выпускников данной специальности выбирают профессию педагога в сфере музыкального образования (как указывалось во введении).

Согласно «Программе подготовки профессиональных талантов бакалавриата по музыковедению», целью и обучения является подготовка к работе учителя музыки, педагога-организатора художественных клубов, классного руководителя в общеобразовательных начальных и средних школах и т.д.

Между тем, в крупных высокоразвитых городах Китая (Гуанчжоу, Пекин, Шанхай, Шэньдзэнь и др.) есть большая конкуренция среди педагогов. В том числе, педагогов в области музыкального образования. Напротив, в сельской местности и малоразвитых западных и северо-западных городах Китая существует большой недостаток учителей. Имеющийся в этих городах и селах кадровый состав, не смотря на развернутую в последние годы в Китае систему повышения квалификации для учителей, обладает низкой квалификацией.

Примеры классического музыкального наследия включены в содержание уроков музыки в общеобразовательных школах Китая.

Анализ репертуара, содержащегося в учебниках по музыке для начальной (1-6 класс) и средней (6-9 классы) общеобразовательной школы ([167, 168, 193]), показал, что в данный репертуарный ряд входят не только музыкальные произведения китайских композиторов, но и произведения европейских и русских композиторов, которые относятся к классическому музыкальному наследию. Так, для освоения предлагаются различные жанры:

- концерт (для фортепиано с оркестром D-dur Й. Гайдна, для фортепиано с оркестром № 1 E-moll Ф. Шопена, для кларнета A-dur В.-А. Моцарта, для фортепиано с оркестром № 2 C-moll С.В. Рахманинова);

- симфония (№ 6 F-dur «Пасторальная» Л.-В. Бетховена, № 6 H-moll «Патетическая» П.И. Чайковского, № 1 D-dur Г. Малера, № 8 H-moll «Неоконченная» Ф. Шуберта, «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза);

- произведения для струнных смычковых инструментов соло (вариации на тему Дж. Россини «Моисей» Н. Паганини, соната для виолончели E-moll И. Брамса, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова);

- произведения для фортепиано соло (соната для фортепиано № 14 до-диез минор Cis-moll Л.-В. Бетховена, Этюд № 3 на тему «Кампанеллы» Н. Паганини Ф. Листа, этюд C-moll «Революционный» Ф. Шопена, «Музыкальные моменты» № 3 F-moll Ф. Шуберта, «Венгерский танец» № 5 Fis-moll И. Брамса);

- оркестровая музыка («Ода Финляндии» Я. Сибелиуса, «Влтава» Б. Сметаны, «Испанское каприччио» Н.А. Римского-Корсакова);

- арии из опер («Женитьба Фигаро» В.-А. Моцарта, Ария Тоски из оперы Дж. Пуччини «Тоска», «Баркаролла» из оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», «Севильский цирюльник» Дж. Россини);

- камерная инструментальная музыка (струнный квартет № 9 C-dur «Разумовский» Л.-В. Бетховена, квинтет Й. Брамса для кларнета и струнного квартета H-moll, «Фортепианный квинтет» A-dur «Форель» Ф. Шуберта);

- танцевальная музыка (номера из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Трепак» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Болеро» М. Равеля, Менуэт D-dur В.-А. Моцарта);

- камерно-вокальные произведения (Р. Шуман «Роза, лилия, голубь, солнце» из цикла «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне, песни Ф. Шуберта, Г. Малера).

Отдельно отметим хоровые произведения, которые осваивают школьники на уроках музыки – хор «Ода к радости» из четвертой части «Симфонии № 9»

Л.-В. Бетховена, хор «Va, Pensiero» из оперы Дж. Верди «Набукко», хор из 2-го действия оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, хор «Аллилуйя» из оратории Г.-Ф. Генделя «Мессия», «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» К. Вебера, хор «Желтая река» из вокальной сюиты Сияня Синхая «Защищайте Желтую реку», хор «Ночь в пустыне» Шанг Дейи и др.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что классическое музыкальное, в том числе, хоровое наследие, включено в осваиваемый школьниками на уроках музыки репертуар, что требует от будущих учителей музыки соответствующих знаний в этой области музыкального искусства, ее личностной значимости, профессиональной готовности к руководству процессом его освоения обучающимися и реализации его духовно-нравственного потенциала, так как «в процессе педагогической деятельности учитель актуализирует, прежде всего, те ценности, которые приобретают для него жизненно и профессионально необходимый личностный смысл» [54, С. 198].

Во-вторых, в музыкальных и художественных школах Китая классическое хоровое наследие используется в качестве учебного репертуара в обучении вокалистов (хористов). Свои хоры имеет практически каждая музыкальная, художественная и общеобразовательная школа. В их репертуаре есть не только хоровые произведения китайских авторов, но и несложные произведения европейских композиторов – «Canon in D» И. Пахельбеля, «Ave Maria» Ф. Шуберта, «Laudate Dominum» В.-А. Моцарта, «The Heavens Are Telling» Й. Гайдна, «Hark! The Herald Angels Sing». Ф. Мендельсона и т.д.

Отметим, что китайские исследователи связывают появление жанра многоголосной хоровой песни в Китае с требованиями школьной реформы 1898 г., начатой императором Гуансюй, о чем мы писали выше [131].

В-третьих, в Китае распространены любительские хоры, в репертуар которых входят и несложные произведения классического хорового наследия. Выпускники специальности «Музыковедение», которые будут

после окончания университета работать с этими хорами, должны быть знать данный репертуар.

В-четвертых, культура любого народа сегодня не может существовать изолированно от развития мировой культуры, студентам необходимо изучать музыкальную культуру других стран и народов мира, что продемонстрирует им равенство мультикультурных ценностей [184].

В концепции российского педагога, занимавшегося разработкой одной из междисциплинарных областей педагогики, педагогической аксиологией, В. А. Слостенина, системообразующим фактором, результатом становления будущего учителя указывается профессионально-педагогическая культура. Он полагал, что «овладевая ценностями мировой художественной культуры, будущий специалист обретает опыт сопереживания, сочувствия, понимания и сотворчества, а в целом – способность к диалогу с людьми русской и других национальных культур, к пониманию различных культурных смыслов» [54, С. 50].

В-пятых, развитые художественно-эстетические интересы студентов вышеназванной специальности определяют успешность выполнения ими своей профессиональной деятельности, так как классическая музыка сегодня активно используется в пространстве массовой культуры. Она включается в качестве неотъемлемого элемента в различные медиажанры (кинематограф, анимация, жанры телевидения, реклама, компьютерные игры и пр.) для создания смыслового фона, формирования эмоциональной атмосферы колорита эпохи, характеристики персонажа и т.д. [150].

В-шестых, студенческие хоры в Китае, по свидетельствам современных исследователей, сегодня являются своеобразными генераторами развития хоровой культуры. Их миссия не ограничивается только формированием необходимых вокально-хоровых исполнительских навыков. Они выполняют большую музыкально-просветительскую работу. Они концертируют, среди прочего, в провинциях и выступают в различных аудиториях, в том числе, в общеобразовательных школах. Репертуар данных студенческих хоров

составляет не только китайская музыка, но и произведения классического хорового наследия [147].

Обратимся к требованиям к выпускникам программы высшего образования по специальности 130202 «Музыковедение». В этой программе указываются пять целей обучения, которые должны быть достигнуты студентами:

1. Профессиональные качества, касающиеся образовательной политики, продвижения основных социалистических ценностей, соблюдения профессиональной этики учителя;

2. Способности к обучению, касающиеся базовых знаний педагогики и теории музыки, умений создания творческих проектов, использования информационных технологий для разработки курсов, пропаганды реформ образования;

3. Навыки руководства развитием способностей учащихся, связанные с реализацией концепции всестороннего развития и нравственного воспитания детей, навыки классного руководства и организации художественных клубов, навыки осуществления управления идеологическим и политическим воспитанием;

4. Навыки развития карьеры, связанные с твердыми политическими убеждениями, с обучением на основе китайских и зарубежных концепций музыкального образования, с умением на протяжении всей жизни заниматься саморазвитием;

5. Навыки, связанные с общением и сотрудничеством – студенты должны уметь общаться, обмениваться сообщениями, продуктивно сотрудничать с коллегами, учащимися и родителями, иметь командное чувство.

Помимо этого, в разделе «Дисциплинарная грамотность» говорится о необходимости твердого усвоения студентами базовых знаний по учебникам музыки для средней общеобразовательной школы, о необходимости понимания системы знаний предмета, методов обучения, знаний

музыкальной грамоты. В разделе «Всестороннее образование» указывается на необходимость понимания ценности обучения музыкальным дисциплинам, внедрении эстетического воспитания.

В директивном документе, касающемся содержания музыкального образования в общеобразовательных школах Китая «Основы музыкального воспитания как составная часть программы девятилетнего школьного образования», выдвигается ряд требований к обучающимся – у них должен быть сформирован эстетический вкус, способность оценки музыки, знания о ее стилях и направлениях и т. д. [160]. Но для этого сам учитель музыки, работающий в школе, должен обладать широким музыкальным тезаурусом и необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками, в том числе, в области классического хорового наследия.

Между тем, в силу специфики организации системы музыкального образования в Китае, где практически отсутствуют государственные специальные музыкальные учебные заведения, контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах составляют студенты, имеющие небольшой музыкальный опыт. Их довузовская подготовка не достаточна (Лю Цин, Юй-мин Чи и др.).

Классическая музыка входит в содержание обязательных и факультативных дисциплин, которые изучают студенты специальности «Музыковедение». Но проблема освоения классического хорового музыкального наследия в образовательном процессе этих дисциплин решается опосредованно.

В Китае существуют проблемы, связанные с отрицанием современной молодежью ценности классического музыкального наследия, масскультура занимает лидирующее положение в их художественной жизни. Этой тенденции можно противостоять формированием ценностного отношения к классическому музыкальному наследию.

Сегодня в Китае интенсивно развивается хоровое пение, образуются и развиваются многочисленные хоровые коллективы различных типов и

направлений. Как отмечают современные китайские исследователи, мышление китайского общества сегодня подготовлено к восприятию и развитию хорового искусства.

По мнению Цао Хункая, «современный этап характеризуется тем, что музыкальное мышление китайцев (особенно молодого поколения) готово к усвоению европейской хоровой традиции во всем ее объеме» [144, С. 55].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Под классическим хоровым наследием в рамках данного исследования будет подразумеваться европейская, русская и китайская хоровая музыка XVII – нач. XX вв., обладающая духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения.

Ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

Китайскими педагогами осознается важность освоения детьми и молодежью классического музыкального наследия в области общего и профессионального музыкального образования. Они указывают на необходимость формирования у них ценностного отношения к данному пласту мировой музыкальной культуры, хотя они и не используют термин «ценностное отношение».

Решение педагогической проблемы формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию обусловлена рядом макротенденций, характерных для современного периода развития образования в Китае – его гуманизацией, гуманитаризацией образовательного процесса, единством обучения и воспитания; требованиями, декларирующимися в нормативных документах, определяющих содержание образования студентов по данной специальности.

Сформированность данного личностного образования определяет успешность выпускников данной специальности в различных профессиональных сферах.

Классическое хоровое наследие включено в осваиваемый школьниками на уроках музыки репертуар, в репертуар хоров музыкальных, художественных и общеобразовательных школ, любительских хоров и т.д., что востребует у выпускников специальности «Музыковедение» не только знание классического хорового наследия, но и его личностную значимость, профессиональную готовность к руководству процессом его освоения обучающимися и реализации его духовно-нравственного потенциала, так как учитель в образовательном процессе актуализирует только те ценности, которые имеют для него жизненно и профессионально личностный смысл.

Контингент обучающихся по данной специальности в большинстве своем составляют студенты, часто имеющие, в силу объективных обстоятельств, ограниченный художественный и музыкальный опыт. В связи с чем, необходима целенаправленная работа по формированию у них ценностного отношения к классическому хоровому наследию.

#### **1.4. Теоретические подходы к формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая**

Цель данного параграфа – раскрыть теоретические и организационные подходы к формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, так как данный процесс имеет множество социальных, культурных, организационных особенностей, связанных с выстраиванием учебных планов, содержанием профессиональной подготовки студентов по данной специальности, во-многом отличных от системы музыкально-педагогического образования, сложившейся в российских педагогических вузах.



Концептуальной основой процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университете Китая выступает ряд методологических подходов (аксиологический, деятельностный, личностно ориентированный) и принципов (интеграции, культуросообразности, диалога культур), принципов отбора учебного концертного и конкурсного репертуара (художественной ценности, педагогической целесообразности, доступности).

Аксиологический подход, получивший развитие в научных трудах российских и китайских ученых И. Ф. Исаева, Е. Н. Шиянова [54], М. С. Кагана [56], А. В. Кирьяковой [61], З. И. Равкина [113], В. А. Слостенина [123, 124], Г. И. Чижиковой [123], Ци Минянь [146] и др., предполагает, во-первых, интерпретацию различных явлений в свете ценностей, касающихся удовлетворения желаний людей; во-вторых, изучение данных явлений с позиции их значимости в процессе воспитания и развития подрастающего поколения.

Задачей образования, в контексте аксиологического подхода, является «перевод» духовных ценностей общечеловеческой культуры в сферу общественного сознания. Одним из механизмов этого «перевода» является приобщение детей и молодежи к ценностям, устоявшимся в обществе посредством соответствующего содержания обучения и воспитания с помощью адекватных методов и форм образовательного процесса [113]. Именно данный механизм, по нашему мнению, и будет реализовываться в образовательном процессе дисциплин дирижерско-хорового цикла у студентов специальности «Музыковедение».

Становление личности предусматривает усвоение гуманистических ценностей, являющихся основой общечеловеческой культуры. Внедрение данных ценностей в образовательный процесс является социально значимым аспектом, реализация которого определяет гуманизацию общества и личности [123] (о гуманизации образования как одной из основных макротенденции в современной образовательной политике Китая, связанной с

требованиями повышения качественных характеристик образования, мы писали выше, во введении).

Данный подход, помимо прочего, реализуется посредством анализа обучающимися культурных ценностей, определения их актуального и перспективного значения [159].

Так, в процессе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая ими выявляются и актуализируются ценности, заложенные в произведениях классического хорового наследия.

Аксиологический подход в рамках настоящего исследования выполняет ряд функций, выделенных в работе Е. В. Яковлева и Н. О. Яковлевой [159]: гностическую (познание студентами ценностного содержания произведений классического хорового наследия), ориентировочную (выбор студентами личных художественных ценностей), информационную (определение студентами ценности воспринимаемых музыкальных произведений для удовлетворения своих духовных потребностей), оценочную (развитие у студентов рефлексивной сферы личности), коммуникативную (передача студентами информации о произведениях классического хорового наследия и ее оценка, продуктивное ценностно-смысловое общение между студентами и педагогом), прогностическую (направленность личности студента, ее мотивы и установки в процессе формирования ценностного отношения к произведениям классического хорового наследия) и интегративную (связь ценностей в педагогической деятельности).

Аксиологический подход в рамках данного исследования реализуется также в связи с требованиями формирования всесторонне развитой личности каждого китайского гражданина и необходимостью усиления в образовательном процессе ценностного аспекта [146].

Этот тезис согласуется с положениями, которые декларируются в официальном документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.»,

определяющем содержание государственной политики страны, о котором мы писали в предыдущем параграфе.

Таким образом, аксиологический подход позволяет:

- реализовать механизм приобщения обучающихся к художественным ценностям через содержание образования, посредством применения соответствующих методов и организационных форм образовательного процесса;

- сформировать у обучающихся систему личных художественных ценностей;

- в процессе освоения произведений классического хорового наследия выявлять и актуализировать ценности, заложенные в них;

- осваивать данный репертуар с позиций его воспитательного потенциала в образовании детей и молодежи, формирования у них системы ценностей.

Принципы реализации деятельностного подхода, выдвинутые в научных работах ряда российских и китайских ученых, – психологов (А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др. [77, 78, 79, 80, 81, 82]) и педагогов (В. А. Кан-Калик [58], Фань Минди [172] и др.), предполагают исследовательскую стратегию, предусматривающую описание, объяснение и моделирование различных явлений, изучаемых с позиции категории деятельности [119]. Исходной точкой данного подхода является идея о том, что процесс становления личности осуществляется только в процессе ее деятельности.

Российский психолог первой половины XX в. А. Н. Леонтьев, который один из первых сформулировал теоретические положения данного подхода, полагал, что отношения человека представляют собой то, что реализуется им в его определенной деятельности [77].

В теории отношений В. Н. Мясищева подчеркивается динамичность данного психического образования личности, его предрасположенности внешним влияниям. В. Н. Мясищев в своих научных исследованиях

доказывал, что отношения возникают только в процессе деятельности человека [102].

Современный психолог А. В. Афанасьев, решая проблему формирования ценностных отношений, указывает, что именно вовлечение человека в какую-либо предметную деятельность может привести к возникновению его отношений и к их проявлениям на различных уровнях. Обобщая взгляды В. Н. Мясищева, ученый приходит к выводу о том, что повторение человеком каких-либо действий ведет, во-первых, к формированию устойчивых навыков деятельности, и, во-вторых, к формированию его отношений на различных уровнях [10].

Современный педагог-исследователь И.В. Бабурова указывает на один из факторов, воздействующих на развитие отношений личности – ее собственную деятельность. Именно она определяет характер отношений человека. По ее мнению, главной целью любого учителя должна быть организация деятельности по формированию отношений личности, в том числе, это касается отношений искусству [14].

В своей работе «Введение в педагогическую аксиологию» В. А. Сластенин и Г. И. Чижаква акцентируют внимание на основополагающих факторах возникновения ценностного отношения – жизненной практике и наличии внутренней активности личности, «позволяющей рассматривать культуру как мир идеалов, проектов, моделей и как мир практического и духовного взаимодействия людей, субъектом которого является он сам» [123, С. 127].

Музыкально-исполнительская (в данном исследовании – вокально-хоровая и хормейстерская) деятельность выступает способом анализа и обобщения содержания осваиваемых студентами музыкальных произведений классического хорового наследия, и является базой самоопределения по отношению к ним, поиска личностного смысла.

Квазипрофессиональная деятельность студентов, являясь предметной деятельностью, способствует формированию у студентов ценностного отношения к музыкальным произведениям классического хорового наследия.

Педагогический потенциал квазипрофессиональной деятельности студентов специальности «Музыковедение» раскрывает в своем исследовании Фань Минди: применение ситуационно-симуляционных моделей обучения, включающих теоретические аспекты и практические обучающие кейсы ситуационно-имитационного моделирования, способствуют повышению профессиональных компетенций будущих учителей. Применение данных моделей обучения соответствует современным требованиям, декларируемым в документах, касающихся реформ китайского образования, и реальным социальным требованиям к учителям [172].

Таким образом, реализация принципов деятельностного подхода способствует формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию средствами формирующей предметной деятельности, обладающей личностным смыслом, поскольку личность (и ее внутренние позиции) формируется и развивается только в деятельности.

Личностно ориентированный подход, положения которого раскрываются в исследованиях Л. И. Божович [25], Е. В. Бондаревской [26] и др., предполагает направленность образовательного процесса на формирование обучающегося как личности, на признание его субъектом образовательного процесса.

Ценностные отношения определяют все аспекты внутреннего мира человека – устойчивые смыслы и личностные, в том числе, нравственные ценности, являющиеся основой этих смыслов. В. Н. Мясищев указывал, что в психике человека возникновение отношений осуществляется посредством понимания им на уровне сознания сущности и содержания социальных объективно существующих отношений общества, в котором он живет [102].

А. И. Донцов, в свою очередь, описывая процессуальные характеристики формирования ценностных отношений личности, указывал на то, что оно представляет собой переход, преобразование общественной ценности в личностную.

Среди множества положений, определяющих реализацию в образовательной практике личностно ориентированного подхода, выделим максимальную его обращенность к индивидуальному опыту обучающегося – образование призвано его выявить, инициировать, использовать и «окультурить» [159, С. 108].

Е. В. Бондаревская отмечает, что процесс становления ценностно-смыслового ядра личности определяется его субъектным опытом, в содержание которого входят результаты целенаправленного обучения индивида и стихийного взаимодействия с миром людей и вещей. Учитель, по мнению Е. В. Бондаревской, должен выявлять, знать и учитывать содержание данного субъектного опыта ребенка.

На значимость опыта в процессе осуществления индивидом различных видов музыкальной деятельности указывают многие исследователи в области музыкальной педагогики и психологии.

В соответствии с теорией интонации российского музыковеда первой половины XX в. Б. В. Асафьева, человек во время прослушивания музыки исходит из своего накопленного «интонационного словаря», благодаря которому он декодирует содержание воспринимаемой музыки посредством «говорящих ему» интонаций, звукообразований, характерных интервалов и напевов [7].

Развивая идеи Б. В. Асафьева, Е. В. Назайкинский указывал, что связи с жизненным опытом являются основополагающим условием восприятия музыки в целом, ее слышания и понимания человеком. При этом, он имел в виду сенсорный, кинетический и социальный опыт реципиента [103].

Анализируя процессуальные характеристики музыкального мышления, В. М. Подуровский и Н. В. Сулова указывают на опору на музыкальный и психологический опыт личности [110].

На большую роль бессознательного опыта в процессе восприятия музыки указывала российский исследователь А. В. Торопова [135].

В области фортепианной педагогики одним из педагогов, который в учебном процессе опирался на опыт своих учеников, был Г. Г. Нейгауз. Руководствуясь принципом «все познаваемое музыкально», для эффективного создания художественного образа в процессе исполнения обучающимся фортепианного произведения, он использовал различные поэтические сравнения, благодаря чему происходила актуализация жизненного опыта его учеников [104].

Российский педагог и пианист первой половины XX в. К. Н. Игумнов при работе с учениками над фортепианным произведением обращался к воспоминаниям о пережитом – то есть, к их жизненному опыту.

Позже, в 80-е годы XX в., исследователь в области фортепианной педагогики А. Н. Документов, работая над проблемой актуализации личного опыта студентов в процессе художественной интерпретации произведений для фортепиано, пришел к выводам о том, что актуализация данного опыта способствует активизации у обучающихся эмоционально-образного мышления, усиливает воспитательный эффект осваиваемых музыкальных произведений. Таким образом, в образовательном процессе реализуется принцип единства обучения и воспитания [40].

В области общего музыкального образования Д. Б. Кабалевский в своей музыкально-педагогической концепции использовал понятие «музыкально-слуховой опыт», под которым понимал первый этап процесса познания музыки и «личный музыкально-исполнительский опыт» (то есть, опыт исполнения ребенком музыкальных произведений в различных видах музыкальной деятельности). Наличие и уровень развития данных видов опыта российский педагог-музыкант считал ключевым условием понимания музыки реципиентом.

Кроме этого, Д. Б. Кабалевский считал необходимым для учителя музыки иметь высокоразвитый художественный вкус, опыт и сознательно-критическое отношение к музыке [98].

О необходимости интеграции слушательского и исполнительского опыта будущих дирижеров-хоровиков в китайских музыкальных вузах пишет в своем исследовании Чжао Ваньюэ. Это, по мнению исследователя, будет способствовать актуализации их интерпретаторских возможностей [148].

И. С. Аврамкова и Чжан Лэлэ, решая в своем исследовании проблему интерпретации русской классической хоровой музыки китайскими студентами, указывают на то, что ценностная концепция влияет на адекватное восприятие и понимание ими ее национальной и общечеловеческой ценности, ориентируют на ее личностную декодировку. В модель интерпретации русской классической хоровой музыки китайскими студентами они включают опыт творческой деятельности и опыт отношения к русской хоровой музыке как ценности [1].

На зависимость между опытом личности и эффективностью процесса интериоризации им ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях, указывает Г. Г. Коломиец: чтобы сформировать свое ценностное сознание, человеку необходимо осмыслить общечеловеческие ценности и «прожить» их внутри себя. Только когда символ будет «пережит» субъектом, превратится в его опыт, тогда он преобразуется личностную ценность [65, С. 94].

Можно сделать вывод о том, что личностно ориентированный подход позволяет:

- признать за обучаемого субъектом процесса обучения;
- осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную;
- осуществлять процесс формирования ценностного отношения студентов в опоре на их музыкальный опыт, особенности и уровень довузовской подготовки студентов (о чем мы писали в параграфе 1.3.).



Принцип интеграции, который разрабатывался в научных работах российских (В. С. Безрукова [21], И. А. Зимняя [51] и др.) и китайских (Цянь Цзюньпин [180], Юй Лянь [188] и др.) ученых, предполагает рассмотрение образования как процесса и результата педагогической интеграции, процесса развития, связанного с объединением в целое разрозненных элементов, с восстановлением естественной целостности процесса познания с позиций установления связей и отношений между искусственно разделенными компонентами педагогического процесса.

Применение в современном педагогическом образовании Китая принципа интеграции обусловлено требованиями государства к уровню профессионализма учителей, как движущей силе общего социального развития [83].

В рамках проводимых в системе образования Китая реформ, современные исследователи указывают на необходимость осуществления разных видов интеграции – внутренней и внешней, интеграции между теорией и практикой, интеграции между уровнями образования (что связано с обязательным для всех работающих в Китае учителей послевузовским педагогическим образованием, профессиональной переподготовкой и повышением квалификации в течение всей профессиональной карьеры) и т.д. [83].

Современные учебные планы по специальности «Музыковедение» в китайских вузах (в частности, в университете Линьни, КНР) включают дисциплины, содержание которых предполагает освоение студентами классического хорового наследия.

Это дисциплины, в ходе которых осуществляется дирижерско-хоровая подготовка: обязательная дисциплина «Хор и дирижирование» (3, 4 семестры, 2 академических часа в неделю) и факультативная дисциплина «Хоровая репетиция и практика» (доступна студентам на всем протяжении обучения с 1 по 8 семестры, 2 академических часа в неделю). Отметим, что около 90 % студентов музыкальной консерватории университета Линьни,

обучающихся по специальности «Музыковедение», делают выбор в пользу именно этой факультативной дисциплины.

Кроме того, студенты осваивают музыкально-теоретические дисциплины, на которых также осуществляется освоение произведений, относящихся к классическому хоровому наследию – «История западной музыки и оценка шедевров» (4 семестр, 2 академических часа в неделю) и «История китайской музыки» (3, 4 семестр, 2 академических часа в неделю).

В рабочей программе дисциплины «Хор и дирижирование», разработанной в музыкальной консерватории университета Линьи, указывается, что ее содержание разработано на основе органической интеграции курса хора и курса дирижирования. Процесс обучения по этой дисциплине предполагает активное участие студентов в хоровой практике, что способствует пониманию, опыту и исполнению студентами музыки в качестве певцов и дирижеров. Данная дисциплина играет важную роль в развитии музыкальных талантов студентов, развитии их способности к сотрудничеству и координации, исполнению музыки и способности преподавать музыку.

Ее целью, согласно рабочей программе, является:

- а) освоение студентами базовых приемов исполнения хоровых произведений;
- б) освоение исполнительских навыков хорового дирижирования, развитие навыков управления (лидерских способностей);
- в) приобретение опыта дирижерско-хоровой деятельности;
- г) развитие интереса обучающихся к хоровому искусству, формирование уважения к музыкальной культуре разных стран посредством знакомства с различными стилями музыкальных произведений и их оценки;
- д) стимулирование интереса обучающихся к коллективному самовыражению, пониманию уникальной социальной функции хорового искусства в воспитании духа коллективизма;
- е) развитие умений работать в творческой команде.

На итоговом экзамене по этой дисциплине оцениваются сформированность певческих навыков студентов, навыков управления хором, качество выступления, музыкальная интерпретация и способность к сотрудничеству.

Как мы видим, в рабочей программе данной дисциплины опосредованно затрагивается проблема настоящего исследования.

В процессе освоения данной дисциплины студенты делятся на 3 большие класса, каждому классу предлагается освоить свой репертуар для домашних заданий. Каждый класс осуществляет историко-стилистический, музыкальный, вокально-хоровой и исполнительский анализ каждого осваиваемого хорового произведения. Далее класс делится на малые хоровые группы по 8-12 человек (куда входят исполнители партий смешанного хора – сопрано, альты, тенора и басы). В случае недостатка мужских голосов в хоровой группе, что является довольно частым, и особенно касается теноров и басов, студенты-юноши включаются в несколько групп.

В конце учебного года на итоговом концерте студенты, во-первых, демонстрируют исполнение хорового репертуара своего класса и, во-вторых, расширяют свой музыкальный опыт, знакомясь с хоровым репертуаром, который исполняют другие классы.

Отметим, что организационной особенностью освоения данной дисциплины является то, что каждый студент в процессе учебной и внеучебной деятельности (в том числе, домашней работы) выполняет функции хормейстера, разучивающего со своей группой хоровое произведение, и исполнителя (хориста). То есть, в рамках данной дисциплины принцип интеграции реализуется в объединении разных видов деятельности студентов – дирижерско-хоровой и исполнительской.

Помимо этого, как мы писали выше, студенты осуществляют квазипрофессиональную деятельность (педагогическое обоснование воспитательной значимости и педагогической целесообразности хоровых произведений, представление их методической интерпретации для

включения в содержание уроков музыки, раскрытия на этом музыкальном материале конкретных тем уроков и т.д.). Каждое занятие включает элементы лекции и практического занятия. Таким образом, осуществляется *внутридисциплинарная интеграция*.

Целью освоения факультативной дисциплины «Хоровая репетиция и практика», согласно рабочей программе, которая реализуется в университете Линьи, является:

- а) развитие обучающимися вокально-хоровых навыков;
- б) развитие навыков интерпретации музыкальных произведений;
- в) овладение навыками хорового дирижирования;
- г) формирование у студентов сценической культуры (сценического этикета, навыков создания сценического образа);
- д) развитие коммуникативных навыков;
- е) освоение навыков управления певческой деятельностью школьников;
- ж) практическое освоение выдающихся хоровых произведений китайских и зарубежных композиторов.

Преподавателем осуществляются хоровые репетиции и работа по партиям. Отметим также, что в процессе освоения данной дисциплины студентами осваиваются более сложные для исполнения хоровые произведения, чем на обязательной дисциплине «Хор и дирижирование», о содержании и особенностях реализации которой мы писали выше.

В результате можно утверждать, что содержание данных дисциплин во многом, тесно связано. То есть, реализуется *междисциплинарная интеграция* (в аспекте взаимопроникновения и преемственности содержания данных дисциплин).

Каждый семестр организуются концертные выступления учебного хора студентов специальности «Музыковедение» на территории кампуса университета Линьи, общественные выступления (в общеобразовательных, художественных и музыкальных школах провинции Шаньдун, где находится

данный университет и т.д.). Помимо этого, учебный хор участвует в хоровых конкурсах различного уровня (более подробно об этом будет указано в параграфе 2.2. настоящего исследования).

В программе дисциплины «Хор и дирижирование» указывается на необходимость наблюдения за репетициями хоров за пределами кампуса, хоровыми конкурсами и другими подобными мероприятиями, что и осуществляется студентами в течение всех лет обучения.

Таким образом, осуществляется *интеграция между учебной и внеучебной деятельностью*.

Можно сделать вывод о том, что принцип интеграции (когда осуществляется внутридисциплинарная, междисциплинарная интеграция, интеграция учебной и внеучебной деятельности) дает возможность формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследии, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно.

Принцип культуросообразности, сущность которого в первой половине XIX в. раскрыл в своих трудах А. Дистервег [39], содержит в себе, во-первых, идею учета формирования и развития индивида согласно его природным особенностям; во-вторых, особенностями культуры нации, к которой он принадлежит; в-третьих, идею об осуществлении его воспитания согласно общечеловеческим ценностям.

Культуросообразность сегодня, по мнению Н. Б. Крыловой, выступает метапринципом, в соответствии с которым образование должно быть адекватным современной культуре, ее особенностям и требованиям. Задача педагога в этом русле – способствовать культурному самоопределению обучающегося на основе принятия им культурных, социально значимых ценностей [69, 70].

Принцип культуросообразности реализуется через:

- обеспечение единства национального, интернационального, межнационального начал в воспитании, образовании и обучении (в

настоящем исследовании осуществляется освоение студентами музыкальных произведений вне исторических или национальных рамок, отвечающих самым высоким художественным требованиям, сочетающих глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы);

- формирование установок учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей [20];

- практического прикладного и межпредметного содержания обучения [70];

- создание в образовательном пространстве различных сред, благодаря которым происходит развитие обучающегося, его культурная самоидентификация и самореализация творческих способностей [26].

В соответствии с тезисами Е. В. Бондаревской и С. В. Кульневича о педагогическом потенциале создания в образовательном пространстве различных сред следует отметить, что студенты специальности «Музыковедение» в университета Линьи (КНР) имеют возможность доступа к музыкальному материалу аудио- и видео- формата, текстовой информации в области культуры и искусства с помощью контента со всего мира, находящегося в свободном доступе (записи исполнения музыкальных произведений великими музыкантами, дирижерами, вокалистами, информация о жизни и творчестве композиторов и т.д.). Это способствует расширению их личного музыкального опыта, культурному самоопределению.

Е. В. Бондаревская также указывает на такое понимание принципа культуросообразности, согласно которому культурное ядро содержания воспитания должно содержать универсальные ценности культуры, а отношение к обучающемуся должно осуществляться с позиций его восприятия как целостной личности, способной к самостоятельному отбору ценностей, определению в мире культуры [26].

В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков и Л. В. Школяр, в свою очередь, указывают на то, что данный принцип обеспечивает проектирование условий и

средств творческого освоения обучающимися культуры. Ученые выделяют способ построения культуросообразного образования – осуществление личностно развивающего образования [71].

Таким образом, принцип культуросообразности способствует культурному самоопределению обучающихся на основе принятия ими культурных, социально значимых ценностей, позволяет обучающимся осуществлять выбор художественных ценностей, обеспечивать единство национального, интернационального, межнационального начал в образовании; осуществить личностно развивающее образование, создавать среду, в которой происходит формирования ценностной сферы личности обучающихся.

Принцип диалога культур, в основе которого лежит диалоговая концепция культуры М. М. Бахтина [18]. В данной концепции диалог выступает формой смыслопостижения и смыслопорождения личностью ценностей культуры, которые способствуют ее самоопределению в мире ценностей.

Принцип художественной ценности отбора учебного, концертного и конкурсного репертуара предполагает его отбор в соответствии с художественным качеством (понятие «художественная ценность» здесь выступает в контексте свойства художественного произведения).

Принцип доступности при выборе репертуара предполагает учет преподавателем уровня довузовской подготовки студентов в различных группах (на дисциплине «Хор и дирижирование») и в хоре. В программе дисциплины «Хор и дирижирование» указывается в частности, что репертуар должен быть умеренным по сложности, чтобы студенты могли стабильно развиваться.

Принцип педагогической целесообразности предполагает выбор педагогом репертуара в соответствии с необходимостью решения технических и исполнительских задач, которые стоят перед студентом.

Процесс формирования ценностных отношений личности имеет свои закономерности.

Так, на основе теории прогнозирования А. В. Кирьякова моделирует процесс ценностного ориентирования личности. На первом этапе личность присваивает ценности общества, ценностные отношения к явлениям окружающего мира. На втором этапе, на основе присвоенных ценностей, происходит преобразование личности, которая акцентирует внимание на себе – включаются такие процессы, как самопознание, самооценка, формирование образа «Я». Процессуальными характеристиками развития ценностного отношения к миру является переоценка ценностей и их дифференциация. На третьем этапе происходит выстраивание личностью иерархии ценностей. Формируются жизненные перспективы [61]. А. В. Кирьякова полагает, что «открытие для себя смысла» явлений выступает системообразующим моментом в формировании ценностного отношения» [61, С. 120].

Опыт входит в структуру всех элементов ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – эмоционального, когнитивного, мотивационно-потребностного и деятельностно-творческого.

Когнитивный компонент ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию включает: музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания студентов о европейской, русской и китайской музыке XVII- начала XX вв.; опыт интонирования и сенсорный опыт студентов (в соответствии со структурой музыкально-педагогического опыта З. В. Румянцевой [118])

Эмоциональный компонент ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию является стержневым в данном образовании личности и включает опыт эмоциональных отношений – полученные ранее переживания, личностно-значимые ситуации, которые актуализируются в процессе восприятия музыкального произведения.



Мотивационно-потребностный компонент ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию содержит опыт эмоциональных отношений, который связан с эстетическими потребностями студентов, их практическим интересом по отношению к классическому хоровому наследию.

Деятельностно-творческий аспект ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию включает опыт творческой деятельности, кинетический опыт (опыт передачи художественного образа посредством движения).

Как указывалось нами выше, система дополнительного музыкального образования в Китае имеют свою специфику организации – в ней довольно мало государственных (бесплатных) специальных музыкальных учебных заведений. Одним из исключений являются музыкальные школы при консерваториях. То есть, довузовская подготовка студентов осуществляется в частных художественных и музыкальных школах, где, в основном, они получают узко специализированную подготовку в области инструментального или вокального исполнительства. Таким образом, в контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах Китая входят студенты, имеющие ограниченный музыкальный опыт.

В связи с этим, *целью начального этапа методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая является развитие у них музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению.*

Отметим, что понятие и структура музыкального, художественно-эстетического опыта личности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога исследовалась многими российскими педагогами и музыкальными психологами (М. А. Горбунова, Е. В. Назайкинский, Л. П. Печко, А. П. Шаховской [34, 103, 107, 118, 153]). В рамках данного исследования мы будем опираться на структуру музыкального опыта студентов музыкально-

педагогических факультетов, предложенную З. В. Румянцевой [118]. В этой структуре автор выделяет ряд компонентов:

- опыт эмоциональных отношений;
- опыт творческой деятельности (опыт интерпретации музыкальных произведений, собственный опыт музыкально-исполнительской деятельности);
- опыт интонирования (специфическое преломление речевого опыта, связан с опытом творческой деятельности);
- сенсорный опыт (опыт различных ощущений, восприятий, который накоплен в процессе деятельности органов чувств);
- кинетический опыт (опыт воспроизведения художественного образа при помощи движения).

На начальном этапе методики необходимо применение ряда *форм организации учебной деятельности* – интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа.

На данном этапе применяется ряд *методов*: эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки.

Применение данных методов способствует развитию музыкального опыта студентов, положительных мотивов учебной деятельности, адекватности музыкального восприятия (термин В. В. Медушевского [95]), содержание которого предполагает «декодировку» текста музыкального произведения в соответствии с музыкально-языковыми, жанровыми, стилистическими и духовно-ценностными принципами культуры).

Эскизное разучивание, осуществляющееся в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование» и предполагает освоение студентами в ограниченное время большого количества произведений, относящихся к классическому хоровому наследию. Данный метод, применяемый в практике российских и иностранных педагогов-пианистов прошлого Ф. Листа, Л. А. Баренбойма, Г. Г. Нейгауза, П. Пабста и др., является средним

вариантом освоения музыкальных произведений между чтением нот с листа и концертным его исполнением. В практике российской школы дирижирования подобный метод также широко используется в работе с будущими дирижерами-хоровиками [88, 89].

Ключевым принципом этого метода является стремление исполнителя к целостному восприятию хорового произведения и реализации в ходе исполнения художественного образа. Перед разбором произведения китайские студенты могут познакомиться с ним в аудиозаписи или видеозаписи (при наличии) в исполнении какого-либо хорового коллектива. Это позволяет «охватить» его целостно – характеристики музыкальной ткани, тембровые краски реально звучащих голосов, посмотреть используемые дирижером средства мануальной техники.

Благодаря применению метода эскизного разучивания у студентов расширяется музыкальный опыт, поскольку они осваивают разнообразный хоровой репертуар, отрабатывают различные элементы дирижерской техники.

Ассоциативный метод применяется в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика» для подключения у обучающихся ассоциативного ряда, лежащего в области их музыкального и жизненного опыта, и их трансформации в более сложные художественно-творческие ассоциации, что ведет к нахождению ими оригинальных творческих решений. Это могут быть зрительные аналогии. Кроме этого, в процессе реализации ассоциативного метода активизируется двигательная-пластическая память студентов, что воздействует на музыкальное восприятие исполняемых хоровых произведений классического хорового наследия.

Метод художественного контекста (Л. В. Горюнова), применяемый в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование», предполагает выход за пределы музыкального языка. Он позволяет интерпретировать содержание хоровых произведений в контексте культуры

различных исторических периодов, стилистических и жанровых особенностей и т.д., способствует успешной реализации интерпретационной функции дирижера – передаче экспрессивной информации средствами комплекса выразительных движений. В частности, российский дирижер-педагог В. Л. Живов хоровое исполнительство определял как вторичную, относительно самостоятельную художественно-творческую деятельность, творческий аспект которой проявляется в форме художественной интерпретации и реализации в непосредственном звучании замысла композитора [47]. Современные исследователи художественную интерпретацию определяют в качестве личностно-индивидуального отношения к произведению [129].

Метод сравнения, обладающий значительной долей универсальности, применяется в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование» и позволяет сопоставлять и сравнивать хоровые произведения различных стилистических направлений (барокко, классицизм, романтизм), жанров (хоровая миниатюра, оратория, хоровая сцена из оперы и т.д.); различные интерпретации одного хорового произведения.

Применение метода интонационно-стилевого постижения музыки имеет своей целью развитие музыкального опыта студентов. Е. Д. Критская и М. С. Красильникова, описывая педагогический потенциал данного метода, акцентируют внимание на том, что обучающиеся, осваивая слуховой общественный опыт и связанный с ним интонационно-слуховой «фонд» эпохи, образуя целостное мировосприятие человека, формируют его ценностные ориентации. Вслушиваясь в музыкальную речь различных композиторов, у человека формируется потребность в дальнейшем познании музыкального искусства [101].

*Целью основного этапа методики* является осознание ими общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла.

На основном этапе методики необходимо применение ряда *форм организации учебной деятельности* – интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт.

На данном этапе применяется ряд *методов* (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и *прием* рефлексии.

В процессе реализации метода музыкального обобщения педагог обращается к стилю различных эпох, музыкальных направлений, национальных стилей, индивидуальных стилей, музыкальному языку композиторов. Применение данного метода имеет целью постижение студентами знаний в области европейской, русской и китайской хоровой музыки XVII – нач. XX вв., развитие их музыкального опыта. Данный метод может реализоваться в контексте сопоставления или сравнения нескольких музыкальных образов, трактовки одного хорового произведения разными исполнителями и т.д.

Метод размышления о музыке, как и предыдущий, применяется в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование», и предполагает постановку педагогом задачи (проблемы), совместное с обучающимися ее решение и вывод, к которому должны прийти сами студенты. В процессе решения данной проблемы студенты открывают для себя новые грани, новое содержание исполняемых хоровых произведений, что ведет к осознанию ими личностного смысла данных музыкальных произведений.

Применение педагогом приема рефлексии ведет к осмыслению студентами ценностного содержания и личностного смысла произведений хорового классического наследия, осмыслению своих исполнительских действий, результата художественной интерпретации хоровых произведений.

*На итоговом этапе методики* осуществляется актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности.

На итоговом этапе методики необходимо применение ряда *форм организации учебной деятельности* – практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, *форм концерта* – концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт.

Необходимо применение *метода* моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности студентов специальности «Музыковедение» – музыкально-педагогической и хормейстерской. Поскольку произведения, относящиеся к классическому хоровому наследию, представлены в программе по музыке для начальной и средней общеобразовательной школы Китая, то студентами моделируются ситуации образовательного процесса в школе – они представляют исполнительский план хорового произведения, план работы над ним, методически интерпретируют данные произведения, составляют репертуарные списки произведений классического хорового наследия для хоров разных возрастов и исполнительских уровней.

В качестве выводов отметим:

Концептуальной основой процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая выступает ряд методологических подходов (аксиологический, деятельностный, личностно ориентированный) и принципов (интеграции, культуросообразности, диалога культур), принципов отбора учебного концертного и конкурсного репертуара (художественной ценности, педагогической целесообразности, доступности).

Процесс формирования ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая осуществляется на основе развития их музыкального опыта, являющегося неотъемлемой частью когнитивного, эмоционального, мотивационно-потребностного и деятельностного компонентов данного личностного образования.

Разработана методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в

университетах Китая, учитывающая содержательные и организационные особенности их профессиональной подготовки – особенности построения учебных планов, наличие групповых занятий по дирижированию, характер музыкально-просветительской деятельности, осуществляемой студенческим хором, большую роль самостоятельной репетиционной работы, соединение в образовательном процессе хормейстерской, исполнительской и педагогической деятельности студентов и т.д.

В данной методике реализуется внутродисциплинарная интеграция – соединение хормейстерской, исполнительской и педагогической (квазипрофессиональной) видов деятельности, соединение в одном занятии элементов лекции и практического занятия; междисциплинарная интеграция – взаимопроникновение содержания обязательной «Хор и дирижирование» и факультативной «Хоровая репетиция и практика» дисциплин; интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов – освоение студентами классического хорового наследия в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и в ходе самостоятельной работы в группах, демонстрация созданных художественных продуктов в конкурсной и концертной деятельности.

На начальном этапе, цель которого – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются формы организации учебной деятельности (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), методы (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки). На основном этапе, цель которого – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются формы организации учебной деятельности (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), методы (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного

контекста, эскизное разучивание) и прием рефлексии. На итоговом этапе, цель которого – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности, применяются формы организации учебной деятельности (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), формы концерта (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности.

### **Выводы по первой главе**

*Ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию* – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении и практическим интересом к нему.

Сегодня в практике музыкального образования Китая существует противоречие между ценностью музыки, которая была характерна для культурной традиции Древнего Китая, и утилитарной ориентацией образовательного процесса в современных музыкальных учреждениях современного Китая, в которых нивелируется его художественная направленность, размывается ценность художественного творчества.

Не смотря на изученность проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству, необходимо ее решение, учитывающее социальные, культурные и организационные особенности системы высшего профессионального образования в Китае по специальности «Музыковедение».

Формирование ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта и на основе реализации различных видов интеграции.



В методике формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая должна реализоваться *внутридисциплинарная, междисциплинарная интеграция и интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов*. Данная методика включает 3 этапа. На *начальном этапе*, цель которого – развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки). На *основном этапе*, цель которого – осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), *методы* (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и *прием рефлексии*. На *итоговом этапе*, цель которого – актуализация накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности, применяются *формы организации учебной деятельности* (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *формы концерта* (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), *метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности*.

Процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая целесообразно строить в опоре на *аксиологический* (позволяющий сформировать у обучающихся систему личных художественных ценностей), *деятельностный* (позволяющий осуществлять процесс формирования данного личностного образования посредством формирующей предметной

деятельности), *лично ориентированный* (позволяющий признать за обучаемым статус субъекта образовательного процесса, осуществлять трансформацию общественной ценности в личностную в опоре на их музыкальный опыт) *подходы*, *принципы интеграции* (позволяющий формировать у студентов целостное представление о классическом хоровом наследии, его социальной и воспитательной значимости, осваивать его комплексно), *культуросообразности* (обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального начал в образовании), *диалога культур* (позволяет анализировать сходство и различие музыкальных произведений, сопоставлять их).

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

В данной главе описывается диагностический инструментарий исследования уровня сформированности у студентов ценностного отношения к классическому хоровому наследию, излагается содержание методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию, обобщаются и анализируются результаты опытно-поисковой работы.

### **2.1. Организационные основы опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая. Результаты диагностического исследования**

В соответствии с поставленными целями и задачами диссертационного исследования была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились анализ и обобщение результатов динамики процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университете Линьи. Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный и длилась в период 2021-2023 гг.

*Констатирующий этап опытно-поисковой работы*, который проходил в мае 2021 г., осуществлялся на широкой выборке студентов 1 курса, обучающихся по специальности «Музыковедение» в университете Линьи (провинция Шаньдун, Китайская народная республика). В констатирующем обследовании приняли участие 176 чел.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы было определение уровня сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию.

В его задачи входило:

- определение содержания критериев и показателей уровня сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию;

- разработка диагностического инструментария для определения уровня сформированности ценностного отношения студентов к классическому хоровому наследию;

- выявление исходного уровня сформированности ценностного отношения студентов к классическому хоровому наследию;

- получение информации об особенностях сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение», обучающихся в университете Линьи.

Констатирующий этап носил комплексный характер и состоял из серий диагностических методик и тестовых заданий.

*Формирующий этап опытно-поисковой работы* проводился в период с сентября 2021 г. по май 2022 г. в музыкальной консерватории университета Линьи. Его целью было апробация методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Данная методика реализовалась в процессе дирижерско-хоровой подготовки студентов – на обязательной дисциплине «Хор и дирижирование» и факультативной дисциплине «Хоровая репетиция и практика» и в процессе внеучебной деятельности студентов.

В формирующем этапе опытно-поисковой работы участвовало 78 студентов (экспериментальная группа), в контрольную группу вошли 98 студентов, обучавшихся по специальности «Музыковедение» в университете

Линьи, перешедшие к тому времени на 2 курс. Эти две группы студентов были участниками двух разных хоров и исполняли, соответственно различный хоровой репертуар. Кроме того, участники контрольной группы, в отличие от экспериментальной группы, участвовали во внеучебной деятельности только в контексте самостоятельной работы по дисциплине «Хор и дирижирование».

*Целью контрольного этапа опытно-поисковой работы, который проводился в июне 2022 г., была оценка ее результатов. В его задачи входило:*

- выявить качественные и количественные изменения, произошедшие в компонентах ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию;

- выявить эффективность и результативность предлагаемой методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Подводились итоги опытно-поисковой работы.

Рассмотрим данные этапы более подробно.

*На констатирующем этапе опытно-поисковой работы были определены уровни сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение».*

В опоре на работы Р. А. Ахмадеевой [12], Н. И. Коростелевой [67], И. П. Шаклеиной [151], Е. Б. Журовой [49] и др. были выделены соответствующие критерии и показатели (см. Таблицу № 1).

**Критерии и показатели уровней сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Когнитивный	- наличие и характер музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследию - объем опыта его восприятия
Эмоциональный	- эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях классического хорового наследию; - привнесение личного смысла в воспринимаемую музыку;
Мотивационно-потребностный	- наличие практического интереса к классическому хоровому наследию; - осознание субъективной значимости классического хорового наследию для саморазвития;
Деятельностно-творческий	- умение интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследию в процессе их исполнения; - готовность к организации их освоения обучающимися.

*Высокий уровень сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию предполагает:*

а) наличие глубоких музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследию, наличие опыта его восприятия;

б) наличие эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления, привнесение личностного смысла в воспринимаемую музыку;

в) наличие практического интереса к классическому хоровому наследию, осознание его субъективной значимости для саморазвития;

г) умение студента интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследия в процессе их исполнения, готовность к организации освоения классического хорового наследия обучающимися.

*Средний уровень сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию предполагает:*

а) наличие фрагментарных музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследию, наличие небольшого опыта его восприятия;

б) избирательный эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления, избирательное привнесение личностного смысла в воспринимаемую музыку;

в) наличие практического интереса к классическому хоровому наследию, но недостаточное осознание его субъективной значимости для саморазвития;

г) не всегда адекватную интерпретацию ценностного содержания произведений классического хорового наследия в процессе их исполнения, не вполне сформированную готовность к организации освоения классического хорового наследия обучающимися.

*Низкий уровень сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию предполагает:*

а) отсутствие глубоких музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследию, ограниченный опыт его восприятия;

б) отсутствие эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в произведениях данного направления, личностного смысла воспринимаемой музыки;

в) отсутствие практического интереса к классическому хоровому наследию, не достаточное осознание его субъективной значимости для саморазвития;

г) неумение студента интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследия в процессе их исполнения, отсутствие готовности к организации освоения классического хорового наследия обучающимися.

В инструментарий диагностики уровня сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию у студентов специальности «Музыковедение» входили:

1. Методика «Мой плейлист» (модифицированная методика Л. В. Школяр «Музыка для домашней фонотеки» [101]).

Цель – выявить уровень общей осведомленности студентов о классическом хоровом наследию, наличие практического интереса к нему, определенных пристрастий и предпочтений, объем музыкально-слухового опыта его восприятия.

*Методика проведения.* Студентам предлагается составить плейлист (аудиоподборку музыкальных произведений в области классического хорового наследия) для прослушивания его дома, в часы досуга и т.д. Затем они объясняли свой выбор аудиоконтента.

*Оценка результатов.* Оценивается количество произведений, относящихся к классическому хоровому наследию в общем списке, который студенты отобрали для своих плейлистов.

2. Методика «Подбери картину к музыкальному произведению».

Цель – выявить характер эмоционального отклика студентов на произведения классического хорового наследия и наличие интереса к ним.



*Музыкальный материал:* М. И. Глинка, Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», Д. Верди «Va, Pensiero» («Nabucco»), Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «Привет», А. Рубинштейн «Горные вершины», К. Сен-Санс «Ave Maria», Цюй Сисянь «Буколика» (пастушеская поэзия), Чжао Юаньжэня, сл. Сюй Чжимо «Звук моря», Ли Шутун, сл. Ли Шутун «Весенняя прогулка».

*Методика проведения:* студентам предлагается для восприятия несколько музыкальных произведений, принадлежащих к классическому хоровому наследию. К каждому из них необходимо подобрать соответствующую картину (из предложенных) и объяснить общность их идей, средств выразительности и т.д. Картины: А. В. Лентулов «Москва», «Колокольня Иван Великий», «Василий Блаженный», С. Рафаэль «Сикстинская мадонна», Л. Да Винчи «Мона Лиза», Йорданс Ханс «Израильтяне после перехода через Черное море», М. Ю. Лермонтов «Вид Пятигорска», А. А. Рылов «В голубом просторе», Сунь Кэхун (династия Мин) «Морская вода», Чжай Дакунь (династия Цин) «Весна Цзяннань».

*Оценка результатов:* показателем высокого уровня выполнения задания является отражение в ответе понимания общности заложенных в художественных образах картины и музыкального произведения идей, общности средств выразительности. Показателем среднего уровня выполнения задания является выявление общности идей, заложенных в художественном и музыкальном произведениях, но неумение выявить средства художественной выразительности, которые позволили отразить данные ценности. Показателем низкого уровня выполнения задания является отражение в ответе участника эксперимента только общности сюжета (см. Таблицу № 2).

Музыкальные произведения	Произведения изобразительного искусства
М. И. Глинка, Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»	А. В. Лентулов «Москва», «Колокольня Иван Великий», «Василий Блаженный»
Д.Верди «Va, Pensiero» («Nabucco»)	Йорданс Ханс «Израильтяне после перехода через Черное море»
Ф. Мендельсон, сл. Г.Гейне «Привет»	А. А. Рылов «В голубом просторе»
А. Рубинштейн «Горные вершины»	М. Ю. Лермонтов «Вид Пятигорска»
К. Сен-Санс «Ave Maria»	С. Рафаэль «Сикстинская мадонна», Leonardo da Vinci «Ritratto di Monna Lisa des Gioconda»
Цюй Сисянь «Буколика» (пастушеская поэзия), сл. Хаймера	Лан Шайнинг (династия Цин) «Сотня лошадей»
Чжао Юаньжэнь, сл.Сюй Чжимо «Звук моря»	Сунь Кэхун (династия Мин) «Морская вода»
Ли Шутун, сл. Ли Шутун «Весенняя прогулка»	Чжай Дакунь (династия Цин) «Весна Цзяннань»

### 3. Задание «Что я услышал в музыке».

*Цель* – определить наличие элементов личностного смысла, который привносит студент в воспринимаемые образы музыкальных произведений.

*Музыкальный материал:* Л.-В. Бетховен Хор из 4 части девятой симфонии, Г.Ф. Гендель «Аллилуйя» из оратории «Миссия», И. Брамс «Колыбельная», А. Даргомыжский «Что смолкнул веселия глас», А. Рубинштейн «Веселье охоты», Сиань Синхай хор из кантаты «Жёлтая река».

*Методика проведения:* студентам предлагается прослушать хоровое произведение (не называется ни автор, ни его название). После прослушивания студентам предлагается ответить на ряд вопросов:

- Что вы слышали в этой музыке?
- Какова главная мысль, основная идея этого произведения?
- Что вы представили, слушая эту музыку?
- Где можно услышать эту музыку?
- О чем эта музыка тебе напомнила, какие жизненные ситуации она возродила в твоей памяти?

- Какое название Вы бы дали этому музыкальному произведению?

*Оценка результатов:* выполнение студентами диагностического задания оценивается по следующим показателям: личные местоимения первого лица («Я» - 我, «мой» - 我的), желание студентов поделиться своими переживаниями, мыслями от воспринимаемой музыки отражают возможность привнесения элементов личностного смысла в описываемое явление [110].

#### 4. Метод незаконченных предложений.

*Цель* – выявить у студентов степень осознания общечеловеческой значимости классического хорового наследия и субъективной значимости классического хорового наследия для саморазвития.

*Методика проведения:* студентам предлагается закончить ряд предложений (задание выполняется письменно):

- «Классическое хоровое наследие необходимо.....»
- «Изучение классического хорового наследия пригодится мне.....»

5. Задание «Классическое хоровое наследие. Ценности и мотивы его освоения».

*Цель* – выявить у студентов степень их готовности к организации освоения классического хорового наследия школьниками, реализации его духовно-нравственного потенциала в их развитии и воспитании.

*Методика проведения:* задание проводится в виде опроса с заранее определенными вопросами:

- «Как Вы считаете, освоение классического хорового наследия может оказать влияние на развитие личности учащихся?»»,

- «Как Вы считаете, какое значение классическое хоровое наследие имеет для культурного развития общества?»»,

- «Вы готовы использовать классическое хоровое наследие для обучения учащихся на уроках музыки в школе?»»,

- «Если да, то как вы планируете это осуществлять? С помощью каких методов, приемов?»».

*Оценка результатов:* показателем осмысления ценности классического хорового наследия в контексте культуры и его значения в развитии личности учащихся является его высокая оценка для развития личности учащихся и культурного развития общества, а также высокая мотивация студентов на его применение в учебном процессе.

6. Анкета для студентов, обучающихся по специальности «Музыковедение».

*Цель* – получение информации о наличии и характере музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследии.

7. Диагностическая карта для определения уровня сформированности ценностного отношения к классическому хоровому наследию студентов специальности «Музыковедение». В ней фиксировались фамилия и имя обследуемого студента и основные показатели уровней сформированности данного личностного образования (см. Таблицу № 3).

Таблица № 3

№ п/п	Ф И/пока за те ли	Наличие и характер музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследии	Объем опыта его восприятия	Эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления	Привнесение личного смысла в воспринимаемую музыку	Наличие практического интереса к классическому хорошему наследию	Осознание его субъективной значимости для саморазвития	Умение интерпретировать ценностное содержание музыкальных произведений, классического хорового наследия в процессе их исполнения	Готовность к организации их освоения обучающимися	Итог

Результаты, полученные нами после проведения диагностического задания «Мой плейлист» показали, что студенты, в основном, указывали музыкальные произведения популярной музыки современных направлений и китайской народной музыки. Количество произведений, относящихся к классическому хоровому наследию в общем списке, который студенты отобрали для своих плейлистов, было крайне мало. В качестве примеров классического музыкального наследия в целом студенты указали лишь следующие музыкальные произведения: «Ода Финляндии» Я. Сибелиуса (4,6 % опрошенных), вариации на одной струне на тему Дж. Россини «Моисей» Н. Паганини (8 % опрошенных), концерт для виолончели E-moll Э. Элгара (4 % опрошенных), «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта (4 % опрошенных). Из хоровых произведений было указано лишь одно произведение – хор «Va, Pensiero» из оперы Дж. Верди «Набукко» (3,3 % опрошенных). Можно сделать вывод о том, что, в основном, студенты

сделали выбор в пользу произведений, изучавшихся ими ранее на уроках музыки в общеобразовательных школах и на обязательных и факультативных дисциплинах в университете. Знания студентов в области классического хорового наследия и их музыкальный опыт очень ограничены.

В результате проведения методики «Подбери картину к музыкальному произведению» студенты в большинстве своем смогли сделать адекватный выбор живописных полотен, но лишь некоторые смогли объяснить общность идей и средств выразительности данных произведений искусства. Наибольшее затруднение вызвал хор «Славься» М. И. Глинки из оперы «Жизнь за царя». Лишь 5 студентов смогли выявить общность идей, заложенных в этих произведениях, средств художественной выразительности между хоровым произведением и предложенными живописными работами русского художника начала XX в. А.В. Лентулова. Произведение Д. Верди «Va, Pensiero» («Nabucco») студенты интерпретировали, в основном, как «церковную» и как «революционную» музыку. Лишь малое количество студентов (12 человек) смогли найти общность идей данного музыкального произведения со средствами выразительности картины Й. Ханса «Израильтяне после перехода через Черное море». Между тем, это произведение изучается в некоторых учебниках по музыке для общеобразовательных школ Китая.

В результате выполнения задания «Что я услышал в музыке» приведем примеры ответов при прослушивании двух разнохарактерных произведений – хора из 4-ой части девятой симфонии Л.-В. Бетховена и «Колыбельной» И. Брамса.

Так, после прослушивания произведения Л.-В. Бетховена при ответе на вопрос «Что вы слышали в этой музыке?» студенты отвечали: «люди поют и радуются», «внутренняя радость», «стремление к миру» и т.д., 4 человека дали ответ «не понимаю».

В ответе на вопрос о главной мысли и основной идее произведения студенты отвечали: «показать положительное состояние», «позитивный,

радостный, оптимистичный настрой», «слава свободе», «показать великолепие человечества» и т.д. 5 человек дали ответ «не понимаю».

На вопрос «Что вы представили, слушая эту музыку», ответы были следующими: «много людей поют дифирамбы и восхваляют красоту», «после основания Нового Китая вся страна праздновала освобождение Китая», «торжество в открытом дворце», «момент, когда страна поднимается», «концертный зал», «в лекционном зале», «музыкальный театр» и т.д.

На вопрос о том, где можно было услышать эту музыку, студенты ответили: «театр», «концерт, праздник», «по телевизору», «музыкальные сайты».

На вопрос о том, о чем напомнила им эта музыка, ответы студентов были следующими: «люди хотят освободиться и выступают за свободу и равенство», «картина идеального мира великого человека, целеустремленного в поисках Святого Духа», «картина человечества, преодолевающего все страдания» и т.д. Студенты дали следующие названия прослушанной музыке: «Гимн», «Богиня радости», «Возрождение», «Статуя Свободы». Отметим, что студенты, с которыми проводилось данное диагностическое обследование, практически не употребляли в своей речи личных местоимений первого лица («Я», «мой»). Многие не изъявляли желания поделиться своими переживаниями от воспринимаемой музыки, что отражало отсутствие личностного смысла воспринимаемых музыкальных хоровых произведениях.

После прослушивания «Колыбельной» И. Брамса при ответе на вопрос «Что вы слышали в этой музыке?» студенты отвечали: «мелодичный сон», «ощущение умиротворения», «низкая мелодия тихо рассказывает историю», «тоска по дому», «чувство тоски по близкому человеку». На вопрос о главной мысли произведения студенты отвечали: «хочу спать», «о родном городе», «сладкий сон», «сон» и т.д. 6 человек ответили «не ясно».

На вопрос о том, что они представили, слушая музыку, студенты отвечали: «я представил, что мать уговаривает своего ребенка спать», «я представил детство», «мой разум кажется пустым и расслабленным» и т.д.

На вопрос о том, где можно услышать эту музыку, студенты отвечали: «социальные медиа», «уроки музыки», «в своей семье» и т.д.

Далее студенты предложили для данного хорового произведения следующие названия: «Дом», «Тихо», «Спи спокойно, малыш», «Колыбельная песня», «Мать», «Спокойная жизнь», «Мать уговаривает своего ребенка спать», «Мать укладывает ребенка спать» и т.д.

На вопрос о том, какие жизненные ситуации им напомнила эта музыка, студенты отвечали: «любящая мать укладывает ребенка спать», «мама поет колыбельную песню», «когда вы волнуетесь, можно послушать эту песню и расслабить свой разум», «сладкий сон в детстве». После прослушивания данного хорового произведения, которое было более простым для восприятия, студенты чаще употребляли личные местоимения, то есть приносили элементы личностного смысла в описываемое хоровое произведение.

В процессе проведения диагностической методики «Метод незаконченных предложений» студентам было предложено закончить предложения «Классическое хоровое наследие необходимо.....». Нами были получены следующие ответы: «нужно слушать эти прекрасные произведения, так как это обязательно для улучшения моего образования», «эти произведения рождают у меня разные эмоции», «я смогу услышать музыку разных времен и стилей, улучшить свою музыкальную эстетику» (имеется в виду, музыкальный вкус), «чтобы совершенствовать свои вокальные и другие профессиональные навыки», «необходимо слушать их, чтобы понять музыку в целом, ее историю создания, исторический контекст» и т.д.

Продолжая незаконченное предложение «Изучение классического хорового наследия пригодится мне.....», студенты предлагали следующие варианты ответов: «в будущем, когда я буду изучать академическую музыку», «это будет способствовать моему профессиональному росту», «я планирую



исполнять эту музыку со своими учениками», «для самообразования», «для понимания особенностей вокально-хоровой деятельности». Кроме того, нами были получены ответы в более масштабном контексте – «это будет способствовать развитию хорового искусства в нашей стране», «без классического хорового наследия не было бы современного хорового искусства» и т.д.

Таким образом, студентами осознается необходимость освоения музыкальных произведений, относящихся к классическому хоровому наследию, для формирования их профессиональных компетенций. Они воспринимают классическое хоровое наследие как неотъемлемую часть музыкального искусства, необходимое для дальнейшего личностного и социального развития.

В процессе проведения диагностического задания «Классическое хоровое наследие. Ценности и мотивы его освоения» при ответе на вопрос «Как Вы считаете, освоение классического хорового наследия может оказать влияние на развитие личности учащихся?», студенты специальности «Музыковедение» давали следующие ответы: «да, так как это способствует развитию личности», «да, может оказать, так как студенты, которые не проявляли себя ярко, могут начать это делать», «да, так как у студентов развивается музыкальный слух», «современная культурная среда в Китае плохая, поэтому большинство студентов могут узнать классическую хоровую музыку только в университете», «да, так как красота классической музыки может оказать влияние на духовно-нравственное развитие человека».

На вопрос о значении классического хорового наследия для культурного развития общества студенты давали следующие ответы: «классическая музыка воспитывает людей и посредством этого влияет на все аспекты жизни современного китайского общества, отношения между людьми», «хор сам по себе является групповым искусством, он учит взаимодействовать людей друг с другом, что влияет на общество в целом», «народный дух классической музыки имеет большое значение в современной социальной среде», «в современном обществе эстетика музыки и других

видов искусства склонна к упрощению, а развитие классической музыки может предотвратить этот процесс». Таким образом, студенты специальности «Музыковедение», участвовавшие в диагностическом обследовании, в целом осознают педагогический потенциал классического хорового наследия воспитания и развитии учащихся.

Но на вопросы «Вы готовы использовать классическое хоровое наследие для обучения учащихся на уроках музыки в школе?», «Если да, то как вы планируете это осуществлять? С помощью каких методов, приемов?» студентами были даны следующие ответы: «Не готов», «Мои навыки управления хором еще не развиты» (16,7 % студентов), «Готов объяснить школьникам только исторические факты создания каких-то хоровых произведений» (10,7 % студентов), «Методом освоения классического хорового наследия является слушать, играть и петь больше музыкальных произведений», «Самое главное – дать нам попрактиковаться в этом» (9,3 % студентов). Ответы остальных студентов были отрицательными. То есть они не готовы к организации освоения классического хорового наследия школьниками, к реализации его духовно-нравственного потенциала в их развитии и воспитании.

Анализ проведенного анкетирования показал, что само понятие «классическое хоровое наследие» понимается студентами как «продукт развития классической музыки, особенно хора с XVII по XIX вв.» (17 % студентов), «прекрасные музыкальные хоровые произведения, которые можно передать следующим поколениям сквозь время» (15 % студентов), «музыка, в которой гармония не так структурирована, как музыка эпохи Барокко, и не такая яркая, как гармония эпохи Романтизма» (10 % студентов), «это самый гармоничный по звучанию и самый трогательный хор из всех категорий хора» (7 % студентов), «хор, который звучит в разных концертных залах и церквях» (6 % студентов), «это ярчайшая часть дирижерско-хоровых дисциплин» (5 %). Остальные студенты не смогли ответить на данный вопрос. То есть, студенты специальности

«Музыковедение» не имели полного и адекватного представления о понятии «классическое хоровое наследие».

На вопрос об отношении к классическому хоровому наследию студенты ответили «люблю» (17 % студентов), «интересуюсь» (32 % студентов), «нравятся отдельные произведения» (32 % студентов), «меня ничего в нем не привлекает» (19 % студентов). Остальные студенты на данный вопрос не дали ответа.

На вопрос о том, музыку каких направлений включает классическое хоровое наследие, студенты дали следующие ответы: «религиозную музыку, включая мессы» (18 % студентов), «музыку эпохи Возрождения» (12 % студентов), «музыку романтического периода (12 % студентов).

На вопрос о музыкальных произведениях, относящихся к классическому хоровому наследию, студенты называли конкретные жанры хоровых произведений (ораторию, оперу, симфонический хор, светскую песню) и сами произведения (Л.-В. Бетховен «Ода к радости», Г. Гендель «Мессия», Й. Гайдн «Времена года», В.-А. Моцарт «Реквием», И.-С. Бах «Страсти по Иоанну», хоры Д.-П. да Палестрины, «Весенние воды» С. В. Рахманинова).

На вопрос «Есть ли в Вашем смартфоне или в домашней аудиотеке произведения, относящиеся к классическому хоровому наследию?» студенты ответили «много» (17 %), «около десяти» (64 %), «нет» (18 %).

На вопрос «Насколько глубоки ваши знания в области классического хорового наследия» 24 % студентов ответили «я хорошо представляю ее специфику», 63 % студентов ответили, что они «слабо разбираются в ее содержании», 13 % студентов «ничего о ней не знают».

Кроме этого, обследуемым студентам специальности «Музыковедение» предлагалось ответить на вопрос о том, какие журналы, книги, посвященные классическому музыкальному наследию, они читали за последний месяц. Были даны следующие ответы: «Народный музыкальный граммофон» (4 %), «ВВС

Music Magazin» (3 %), «Исследование музыки» (3 %), «Коллекция старинной музыки» (2 %). Остальные 88 % студентов не ответили на данный вопрос.

Также в анкету был включен вопрос о том, откуда приехали студенты (где они проживали до поступления в университет). Только 25,3 % студентов проживали в крупных городах Китая, 57,3 % – в малых городах, 17,4 % – проживали в сельской местности. Как нами указывалось в первой главе настоящего исследования, музыкальная инфраструктура в крупных и малых городах и сельской местности Китая имеет очень большие различия. Если в крупных высокоразвитых мегаполисах (Гуанчжоу, Пекин, Шанхай и т.д.) музыкальная жизнь отличается многообразием, то в городах, расположенных в малоразвитых районах, культурная жизнь бедна, что накладывает отпечаток на уровень музыкального, опыта у будущих специалистов в области музыкального образования. Посредством анкетирования мы выяснили, что 93 % студентов до поступления в университет с разной периодичностью посещали музыкальные и художественные школы. 7 % студентов брали частные уроки игры на инструменте.

На вопрос «Как часто до поступления в университет вы посещали концерты классической музыки?» 58 % студентов ответили «1 раз в год», 27 % студентов ответили «около 5-ти раз в год», 14 % - «более 10-ти раз в год».

Таким образом, можно сделать вывод о неоднородном составе студентов, получающих профессиональную подготовку по специальности «Музыковедение» в университете Линьи.

Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы отражены в таблице № 4.

Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая (в %)

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Когнитивный критерий			Когнитивный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
12,9	38,4	48,7	10,2	39,8	50,0
Эмоциональный критерий			Эмоциональный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
19,2	44,9	35,9	20,4	43,9	35,7
Мотивационно-потребностный критерий			Мотивационно-потребностный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
11,5	48,7	39,8	10,2	49,0	40,8
Деятельностно-творческий критерий			Деятельностно-творческий критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
8,9	41,1	50,0	8,1	40,8	51,1

В результате анализа показателей уровня сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию на констатирующем этапе, следует отметить, что обе группы имели сравнительно одинаковые результаты: наиболее низкие были выявлены по деятельностно-творческому критерию (50,0 % в экспериментальной, 51,1 % в контрольной группе) и по когнитивному критерию (48,7 % в экспериментальной, 50,0 % в контрольной группе). По эмоциональному критерию были зафиксированы также низкие показатели

(35,9 % в экспериментальной, 35,7 % в контрольной группе), по мотивационно-потребностному критерию – 39,8 % в экспериментальной, 40,8 % в контрольной группе.

Результаты начальной диагностики показали необходимость разработки и внедрения методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

## **2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая**

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – апробация методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Формирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся в музыкальной консерватории университета Линьши, в процессе освоения студентами 2 курса специальности «Музыковедение» дирижерско-хоровых дисциплин и во внеучебной деятельности. Всего в формирующем этапе опытно-поисковой работы участвовало 78 студентов. Отметим, что всеми студентами экспериментальной группы была выбрана для изучения факультативная дисциплина «Хоровая репетиция и практика».

Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая реализовалась на трех этапах – начальном, основном и итоговом в течение 2021 – 2022 учебного года. Каждый этап реализовался в течение трех месяцев.

В основе процесса формирования у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому

наследию лежал *аксиологический подход*, который предполагал: реализацию механизма приобщения обучающихся к художественным ценностям через содержание образования (студенты в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин и во внеучебной деятельности осваивали произведения классического хорового наследия) и актуализацию культурных ценностей, заложенных в данных музыкальных произведениях – патриотизм, коллективизм и т.д.

Реализация *аксиологического подхода* осуществлялась в процессе применения педагогом методов музыкального обобщения и размышления о музыке, способствующих не только освоению студентами музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследии, но и возникновению у них личностных смыслов. Их применение в образовательном процессе позволило каждому студенту осознать, что лично для него несет в себе каждое воспринимаемое хоровое произведение, сформировать внутреннюю ценностную позицию по отношению к данному пласту музыкального искусства.

*Деятельностный подход* реализовался посредством вовлечения студентов в хормейстерскую, музыкально-исполнительскую и музыкально-педагогическую (квазипрофессиональную) деятельность. В процессе хормейстерской и музыкально-исполнительской деятельности осуществлялась актуализация музыкального опыта студентов, осознание его значимости для саморазвития и профессиональной деятельности.

Например, они обосновывали воспитательную значимость (заложенные культурные ценности) и педагогическую целесообразность выбранных ими хоровых произведений, представляли их методическую интерпретацию для включения в содержание уроков музыки, раскрытия на этом музыкальном материале конкретных тем уроков (здесь использовались самые новые учебники на момент проведения опытно-поисковой работы: «Музыка»: учебник для 1-6 классов начальной школы, гл. ред. У Бин. Пекин, 2021 г.; «Музыка»: учебник для 7-9 классов средней школы, гл. ред. У Бин. Пекин,

2021 г.; Ли Чуань, Сунь Чэнвэнь. Музыка: учебник для начальной и средней школы, гл. ред. Чжан Сяомэй, Ду Юншоу. Пекин, 2021. [167, 168, 193]).

*Личностно ориентированный подход* реализовался в контексте учета музыкального опыта студентов, особенностей и уровня их довузовской музыкальной подготовки. Так, в процессе изучения дисциплины «Хор и дирижирование», как указывалось нами в параграфе 1.4. настоящего диссертационного исследования, студенты делились на классы и, затем, на малые хоровые группы по 8-12 человек. Деление на классы осуществлялось в соответствии с уровнем довузовской подготовки студентов и каждому классу для освоения давался соответствующий хоровой репертуар (реализовался принцип доступности).

Кроме этого, личностно ориентированный подход реализовался в контексте развития и последующей актуализации музыкального опыта студентов. Для этого в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование» применялись методы эскизного разучивания, ассоциативный, художественного контекста, сравнения, музыкального обобщения, размышления о музыке.

В процессе реализации методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществлялось несколько видов интеграции.

*Внутридисциплинарная интеграция* реализовалась через соединение хормейстерской, исполнительской и педагогической (квазипрофессиональной) видов деятельности студентов в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование». В учебных планах специальности «Музыковедение» в музыкальной консерватории университета Линь не предполагается индивидуальных занятий по дирижированию. Освоение знаний, умений и навыков, связанных с работой дирижера над хоровой партитурой, формированием хормейстерских навыков, осуществлялось в процессе изучения дисциплины «Хор и



дирижирование». Каждое занятие по данной дисциплине являлось интегрированным. Оно состояло из 3-х условных частей: во-первых, проверка домашнего задания, связанная с практическим освоением студентами темы прошлого занятия (для этого педагогом произвольно выбирались одна или две хоровые группы, которые демонстрировали освоенные навыки, за что получали оценку, влияющую впоследствии на итоговую оценку за весь курс – отлично, хорошо или удовлетворительно), во-вторых, лекция по новой теме (в соответствии с тематикой и содержанием учебного пособия Яна Баолина «Дирижер хора» [192], например, темы «Темп и жест», «Динамика и жест» и т.д.), и, в-третьих, элементов практического занятия, направленного на освоение студентами нового учебного материала.

*Междисциплинарная интеграция* реализовалась через взаимопроникновение содержания обязательной дисциплины «Хор и дирижирование» и факультативной дисциплины «Хоровая репетиция и практика». Как указывалось выше, дисциплина «Хор и дирижирование» изучается студентами специальности «Музыковедение» только на 2 курсе. За один учебный год достичь высокого уровня освоения мануальной техники, развития навыков управления хоровым коллективом и других навыков в области хорового искусства невозможно. В связи с этим, студенты имеют возможность выбрать факультативную дисциплину «Хоровая репетиция и практика», которая доступна им с 1-4 курсы. Содержание данных дисциплин преемственно. На дисциплине «Хоровая репетиция и практика» студентами осваивается более сложный хоровой репертуар, углубляются знания, полученные в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование».

Кроме того, в методике реализовалась *интеграция учебной и внеучебной деятельности студентов* – освоение студентами классического хорового наследия осуществлялось не только в образовательном процессе дирижерско-хоровых дисциплин, но и в ходе их самостоятельной работы в хоровых группах.

Самостоятельная репетиционная работа предполагала подготовку и осуществление студентами дирижерского воплощения хоровых произведений, убедительную передачу их интерпретации, самостоятельное нахождение соответствующих жестов, отвечающих его эмоциональному содержанию, применение соответствующих методов преодоления трудностей в исполнении произведений хоровой группой.

Подготовленные в ходе самостоятельной репетиционной работы и работы на интегрированных и практических занятиях хоровые произведения демонстрировались студентами на концертах-конкурсах, лекциях-концертах и отчетных концертах хора, которые проводились в конце каждого семестра (более подробно это будет раскрыто ниже).

В соответствии с *принципом культуросообразности*, содержание которого связано с созданием в образовательном пространстве различных сред, отметим, что студенты экспериментальной группы имели возможность свободного доступа к музыкальному материалу аудио- и видео- формата, текстовой информации в области культуры и искусства, что способствовало расширению их личного музыкального опыта, культурному самоопределению. Так, на первых двух этапах реализации методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому искусству в университетах Китая (на начальном и основном) студенты использовали различные цифровые ресурсы:

1. Фонды аудиотеки библиотеки университета Линьи, организация каталогов в которой осуществлена с позиций выделения конкретных исторических эпох, также имеется алфавитный каталог различных исполнителей в области музыкального искусства – зарубежных и китайских.

2. Фонды медиатеки Национального центра исполнительских искусств Китайской народной республики ([www.ncpa-classic.com](http://www.ncpa-classic.com)), где собраны произведения классического музыкального наследия, исполненные в этом центре за последние годы. Здесь представлены произведения в исполнении

разных хоров, под руководством лучших дирижеров из разных стран мира, гастролировавших в разное время в Китае.

3. Фонды Цифрового концертного зала Берлинской филармонии (<https://www.digitalconcerthall.com/zh>), где, среди прочего, представлены произведения классического хорового наследия разных стран в исполнении лучших хоров под руководством различных дирижеров, более 40 онлайн-трансляций в высоком разрешении за сезон. Время воспроизведения данных трансляций установлено для зрителей в часовом поясе Китая. Кроме того, на этом цифровом портале собраны интервью с известными музыкантами-исполнителями и композиторами, документальные фильмы о них, плейлисты различной тематики, в том числе, содержащие произведения классического хорового наследия.

Данные цифровые ресурсы использовались в процессе реализации методов сравнения, эскизного разучивания, художественного контекста, музыкального обобщения, моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности как в процессе образовательного процесса вышеназванных дисциплин, так и во внеучебной деятельности.

*Принцип диалога культур* реализовался в том, что в процессе применения методов эскизного разучивания, сравнения и музыкального обобщения студенты анализировали сходство и различие хоровых произведений разных стран и эпох, сопоставляли их. Это обеспечивало их самоопределение в мире художественных ценностей, способствовало формированию внутренней ценностной позиции студентов по отношению к данному пласту музыкального искусства.

Целью *начального этапа* реализации методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая было развитие у них музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению.

На данном этапе использовались такие *формы организации учебной деятельности*, как интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа.

В процессе применения *метода эскизного разучивания* перед разбором каждого хорового произведения студентам предлагалось прослушать его или посмотреть видеозапись с его исполнением (здесь использовались цифровые ресурсы, доступные всем студентам университета Линьи, которые описывались выше). Это позволяло студентам целостно воспринять произведение. В результате применения эскизного разучивания у студентов расширялся музыкальный опыт – опыт творческой деятельности (опыт интерпретаций музыкальных произведений хорового классического наследия), сенсорный опыт (опыт восприятия произведений данного пласта музыкальной культуры за счет большого и разнообразного по составу учебного хорового репертуара), кинетический опыт (опыт передачи художественного образа посредством дирижерского жеста), опыт интонирования.

Высокий темп работы по освоению студентами хоровых произведений в процессе реализации метода эскизного разучивания, когда они интенсивно продвигались вперед, имел мотивирующий характер. Кроме того, данный метод применялся для отработки различных элементов дирижерской техники, что было важно в связи с тем, что данная дисциплина реализуется в течение одного года и время получения студентами специальности «Музыковедение» дирижерской подготовки ограничено.

Например, в процессе освоения хоровых произведений П. И. Чайковского для эскизного разучивания в образовательном процессе обязательной дисциплины «Хор и дирижирование» студентам экспериментальной группы предлагались такие произведения, как «Утренняя молитва», «Легенда», «Что смолкнул веселия глас». Это небольшие хоровые произведения (миниатюры), которые познакомили студентов со стилистическими и образными особенностями хорового творчества русского

композитора П. И. Чайковского. В начале реализации метода эскизного разучивания студентам предлагалось прослушать эти хоровые произведения в исполнении русского хора (дирижер – А. В. Свешников), затем ими решались различные задачи, связанные с отработкой артикуляционных приемов дирижирования.

В процессе реализации *ассоциативного метода* в образовательном процессе факультативной дисциплины «Хоровая репетиция и практика», во время работы над трехголосным женским хором П. И. Чайковского «Ночевала тучка золотая», для подключения у студентов ассоциаций, лежащих в сфере их жизненного опыта и их трансформации в более сложные художественно-творческие ассоциации, они давали словесное описание образов действующих лиц – контрастных образов беззаботной и беспечной юной Тучки и Старого Утеса.

В результате применения данного метода студенты пришли к выводу о характере хорового произведения П. И. Чайковского – его философской лиричности, склонности к глубокому размышлению. Ими осмысливались выразительные средства, которые использовал в своем произведении П. И. Чайковский для создания данного поэтического образа. Это оказало воздействие на характер эмоционального отклика студентов на художественные образы, содержащиеся в данном музыкальном произведении, привнесение в него личностного смысла, и на формирование мотивации к освоению студентами хоровой музыки этого русского композитора.

В процессе освоения студентами специальности «Музыковедение» хора невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» (в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование») осуществлялась реализация *метода художественного контекста*. Студенты практически не были знакомы с историческими событиями, описанными в опере, основой которой стал литературный источник Древней Руси «Слово о полку Игореве». Освоение содержания данного произведения в контексте особенностей исторического периода, эпохи, способствовало пониманию

студентами его смысла. В результате чего они смогли успешно интерпретировать композиторский замысел данного хорового произведения, найти необходимые исполнительские средства – характер афтактов, ключевые фразы, динамическую и смысловую кульминацию, связанную с развитием художественного образа, что способствовало развитию музыкального опыта студентов – опыта творческой деятельности, опыта интонирования, сенсорного и кинетического опыта, формированию мотивации к дальнейшему освоению хоровой музыки А. П. Бородина.

Применение *метода интонационно-стилевого постижения музыки* (в образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика») также способствовало развитию у студентов музыкального опыта – они знакомились с различными стилевыми особенностями – например, со стилем барокко (в процессе работы над фрагментом оратории немецкого и английского композитора Г.-Ф. Генделя «Glory of the Lord»), с индивидуальным стилем композиторов – например, немецкого композитора Ф. Мендельсона «Verleih uns Frieden», китайского композитора Сяо Бай «Осенние мысли».

Расширялся их опыт интонирования – они знакомились с особенностями «интонационного словаря», свойственного русской, европейской и китайской музыкальной культуре. Интонационно-стилевое постижение хоровых произведений способствовало развитию опыта творческой деятельности (опыта интерпретации музыкальных произведений), и направляло личностную интерпретацию хорового произведения студентами, мотивировало их на получение новых знаний о классическом хоровом наследии.

В образовательном процессе дисциплин «Хор и дирижирование» и «Хоровая репетиция и практика», в ходе реализации *метода сравнения*, способствующего расширению музыкального опыта студентов в области классического хорового наследия, осуществлялось, во-первых, сопоставление различных интерпретаций одного хорового произведения различными исполнителями. Так, студенты сравнивали исполнение

произведение Р. Шумана «Вечерняя звезда» в исполнении детского хора «Весна» (Россия, дирижер – Н. Аверина), студенческого хора Нанькайского университета (Китайская народная республика, дирижер Мэн Чаомей), хора университета Бригама Янга (Соединенные штаты Америки, дирижер – Р. Стахели).

Во-вторых, сопоставлялись и сравнивались хоровые произведения различных стилистических направлений – барокко (И.-С. Бах «Менуэт», переложение для хора Ян Хуннянь), классицизм (В.-А. Моцарт «Ave Verum Corpus»), романтизм («Снег» Э. Элгара).

В третьих, осуществлялось сравнение литературного текста хорового произведения и его «прочтения» конкретным композитором.

Целью *основного этапа* реализации *методики* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая было осознание ими общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла.

Использовались такие *формы организации учебной деятельности*, как интегрированное занятие, практическое занятие, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт.

На интегрированном занятии в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование», в ходе реализации *метода музыкального обобщения* студенты сравнивали и сопоставляли уже знакомое им хоровое произведение П. И. Чайковского «Ночевала тучка золотая» на слова М. Ю. Лермонтова (использовалась аудиозапись Московского хора молодежи и студентов при Московском музыкальном обществе, дирижер Б. Тевлин) и одноименное произведение Н. А. Римского-Корсакова (использовалась аудиозапись Петербургского камерного хора, дирижер Н. Корнев). Студенты находили общие черты в этих хоровых миниатюрах – лиричность, живописность. Они размышляли над аллегорическими и символическими аспектами поэтического текста этих хоровых произведений, над тем, какова их главная

мысль, искали смысловые вершины. Посредством наводящих вопросов педагога студенты пришли к выводу о том, что подобные образные решения и аллегорический контекст можно найти и в китайской поэзии и музыкальной культуре – «Лунная ночь на весенней реке» (музыка Юй Пэнфэй, слова Чжан Жосюй), «Жду тебя до рассвета» (музыка и слова Ян Лянкунь).

В результате применения данного метода у студентов расширился опыт восприятия произведений классического хорового наследия, через личностные переживания возникали личностные смыслы данных музыкальных произведений, осознание общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры. Все это помогло в дальнейшем успешному исполнению данного произведения П. И. Чайковского на отчетном концерте.

Кроме того, на интегрированном занятии в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование», в ходе реализации *метода музыкального обобщения* студенты пополняли свои музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания, касающиеся произведений классического хорового наследия, расширяли опыт их восприятия, когда обобщали индивидуальный стиль творчества еще одного русского композитора, М. И. Глинки – на основе хора «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (в исполнении Академического хора вокального отдела колледжа им. Гнесиных) и хорового произведения в переложении для хора «Венецианская ночь» на стихи И. Козлова (в исполнении хора Самарского академического театра оперы и балета).

В процессе освоения хора «Славься» М. И. Глинки реализовался также *метод художественного контекста* – осуществлялось знакомство студентов с историко-литературным и историко-культурным контекстом этого хорового произведения, с иллюстрациями, репродукциями картин, что позволило студентам узнать об историческом периоде, о котором идет речь в опере, произведения изобразительного искусства, видеозапись фрагментов данной оперы и т.д. Благодаря этому студенты смогли погрузиться в мир



данного музыкального произведения, у них возникли индивидуально окрашенные ассоциации, эмоциональный резонанс на воспринимаемый художественный образ, ощущение сопричастности с этой культурой, эпохой и историческим событием. Это способствовало развитию опыта эмоциональных отношений студентов, что помогло им в раскрытии авторского замысла хора.

Кроме этого, дальнейшее применение *метода размышления о музыке* способствовало осознанию личностного смысла данного хорового произведения – они размышляли о том, что хор, звучащий в конце оперы, прославляет величие и силу России, что патриотизм, как одна из культурных ценностей, свойственна не только российской культуре и российскому народу, но и китайской культуре. Студенты приводили примеры хоровых произведений из китайской музыкальной культуры подобного содержания – «Кантата Желтой реки» Сянь Синхая, «Флаг реет» Хуан Цзы и др.

Применение методов размышления о музыке, музыкального обобщения и художественного контекста способствовало осознанию студентами того, что это произведение несет в себе общечеловеческие ценности, что музыкальный язык данных произведений понятен всем, он интернационален.

На интегрированном занятии в образовательном процессе дисциплины «Хор и дирижирование» осуществлялось *эскизное разучивание* хоровых произведений Р. Шумана – «Привет весне», «Ночь», «Приход весны», что позволило студентам познакомиться со стилистическими и образными особенностями хорового творчества композитора эпохи Романтизма, совместить узко-технические и художественно-интерпретаторские задачи – они расширили опыт студентов специальности «Музыковедение» в интерпретации ценностного содержания произведений классического хорового наследия.

В отчетном концерте (новогоднем хоровом концерте в Большом театре г. Цзинань, провинции Шаньдун), который состоялся в январе 2021 г., хор

экспериментальной группы студентов музыкальной консерватории университета Линьи исполнял произведения, которые осваивали в первом семестре (на первом и втором этапе реализации методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию) – произведение для смешанного хора «Verleih uns Frieden» Ф. Мендельсона, хоровую миниатюру для женского хора «Снег» Э. Элгара, произведения для смешанного хора «Ночевала тучка золотая» П. И. Чайковского и «Осенние мысли» Сяо Бай.

После отчетного концерта в образовательном процессе дисциплины «Хоровая репетиция и практика» реализовался *прием рефлексии* – осуществлялся анализ, самооценка студентами результатов своей музыкально-исполнительской деятельности, характера воплощения в исполнении художественной концепции произведения. Студенты рассуждали о художественной ценности исполненных произведений, о том, почему их можно отнести к классическому хоровому наследию, какова их общечеловеческая ценность, можно ли их включать в содержание уроков музыки в общеобразовательной школе, в содержание музыкально-просветительских мероприятий для школьников.

Целью *итогового этапа* реализации *методики* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию была актуализация накопленного ими музыкального опыта, осознание его значимости для саморазвития, профессиональной деятельности.

Использовались такие формы организации учебной деятельности, как практические занятия, самостоятельная репетиционная работа.

В образовательном процессе обеих дирижерско-хоровых дисциплин применялся *метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности*.

Во-первых, каждый студент выбирал из репертуарного списка 2 хоровых произведения и обосновывал воспитательную значимость и

педагогическую целесообразность их освоения школьниками на уроках музыки. Студенты методически обосновывали необходимость включения данных произведений в содержание уроков музыки в разных возрастных группах, раскрывали на примере этих произведений различные темы уроков.

Данный репертуарный ряд был взят из самых современных учебников по музыке для общеобразовательных школ Китая, издания 2021 г. [167, 168, 193]. В него входили: хор «Ода к радости» из симфонии № 9 Л.-В. Бетховена, хор «Va, Pensiero» из оперы Дж. Верди «Набукко», хор из второго действия оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, хор «Аллилуйя» из оратории Г.-Ф. Генделя «Мессия», хор охотников из оперы «Вольный стрелок» К. Вебера, хор «Желтая река» из вокальной сюиты Сианя Синхая «Защищайте Желтую реку», хор «Ночь в пустыне» Шанг Дейи, хор «Партизанская песня» Хэ Лютинга и др. В ходе выполнения данного задания студенты опирались на музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания о классическом хоровом наследии, происходила актуализация их музыкального опыта.

Во-вторых, студенты включались в квазипрофессиональную деятельность и моделировали организацию «слушания музыки» для 1–2 классов и «слушание и интерпретации музыки» для 3–9 классов китайских школьников (в директивных документах, касающихся общего музыкального образования в Китае, музыкально-слушательская деятельность имеет разные названия в начальной и средней школе, которые являются обязательными видами художественной активности школьников), которые выделяются в качестве обязательных видов художественной практики на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая, на основе вышеуказанного репертуара, учитывая необходимые этапы организации данного процесса – вступительное слово учителя музыки, касающееся истории создания и творческого портрета композитора с пропеванием главных тем данных хоровых произведений, само слушание музыки, обсуждение выразительных средств, сравнение с прослушанными ранее произведениями, анализ,

повторное слушание. Вступительное слово учителя, при этом, студенты должны были составить таким образом, чтобы вызвать у школьников интерес к произведению классического хорового наследия, что, впоследствии, повлияет на активность его восприятия. Здесь также происходила актуализация музыкального опыта студентов.

В-третьих, в процессе освоения вышеназванных произведений китайских композиторов Сианя Синхая, Шанг Дейи и Хэ Лютинга, студенты сначала осуществляли предварительную работу по ознакомлению, изучению и подготовке к репетиционной работе данных произведений, а затем происходило само их разучивание с хоровыми группами и представление на отчетном концерте – то есть, осуществлялось проецирование музыкального опыта студентов на объект отношений – произведения классического хорового наследия.

В-четвертых, студенты составляли примерные репертуарные списки, состоящие из произведений классического хорового наследия, для исполнения разными составами хоров – хора младших, средних, старших классов общеобразовательной школы, детского хора художественной или музыкальной школы, любительского смешанного хора взрослых и т.д.

*Метод моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности* позволил студентам осознать значимость классического хорового наследия для саморазвития и для будущей профессиональной деятельности в сфере общего музыкального образования.

Хор студентов экспериментальной группы участвовал в проведении ряда обязательных музыкально-просветительских мероприятий – *лекций-концертов* в общеобразовательных школах г. Линьни, провинции Шаньдун:

- начальная школа Илонгван (лекция-концерт «Классическая музыка возвращает весенние почки»);

- центральная начальная школа Лючжуана (лекция-концерт «Классическая музыка возвращает весенние почки»);

- центральная начальная школа Таньи (лекция-концерт «Произведения композиторов-классиков для детей»);

- начальная школа Северного Линьи (лекция-концерт «Произведения композиторов-классиков для детей»).

На концертах хором экспериментальной группы исполнялись произведения китайских, европейских и русских композиторов XVII – нач. XX в., разученные в течение всего учебного года.

Участие студентов в данных концертах и конкурсах способствовало не только формированию у них методических умений практической организации музыкально-просветительской деятельности, работы с различными слушательскими аудиториями, имеющими разный уровень музыкальной подготовленности, но и осознанию социальной значимости произведений классического хорового наследия, их воспитательного потенциала для подрастающего поколения.

В мае 2022 г. хор экспериментальной группы участвовал в *Отчетном концерте* в концертном зале университета Линьи (исполнялись хоровые произведения китайских композиторов, относящихся к классическому хоровому наследию – хор «Желтая река» из вокальной сюиты Сианя Синхая «Защищайте Желтую реку», хор «Ночь в пустыне» Шанг Дейи, хор «Партизанская песня» Хэ Лютинга).

Кроме того, хор экспериментальной группы на третьем этапе реализации методики участвовал в нескольких *концертах-конкурсах*:

- 6-я студенческая художественная выставка Шаньдунского университета в г. Циндао,

- фестиваль хорового искусства студентов Шаньдунского колледжа.

В результате участия в данных конкурсах хором были получены две 1-е премии.

Для подведения итогов формирующего этапа опытно-поисковой работы и диагностики ее результативности, был проведен контрольный этап опытно-поисковой работы.

### **2.3. Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая**

Для определения уровня сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию, на заключительном этапе опытно-поисковой работы была проведена контрольная диагностика, в ходе которой был использован диагностический инструментарий констатирующего этапа обследования. В диагностических заданиях № 2 и № 3 использовался другой музыкальный материал. Данное диагностическое обследование проводилось в июне 2022 г.

Результаты сравнительного анализа начального и итогового срезов позволили выявить положительную динамику уровня сформированности ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» в поисковой группе по когнитивному, эмоциональному, мотивационно-потребностному и деятельностно-творческому критерию. Результаты начальной и итоговой диагностики представлены в таблице № 5.

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
<b>Констатирующий этап опытно-поисковой работы</b>					
Когнитивный критерий			Когнитивный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
12,9	38,4	48,7	10,2	39,8	50,0
Эмоциональный критерий			Эмоциональный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
19,2	44,9	35,9	20,4	43,9	35,7
Мотивационно-потребностный критерий			Мотивационно-потребностный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
11,5	48,7	39,8	10,2	49,0	40,8
Деятельностно-творческий критерий			Деятельностно-творческий критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
8,9	41,1	50,0	8,1	40,8	51,1
<b>Контрольный этап опытно-поисковой работы</b>					
Когнитивный критерий			Когнитивный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
35,9	43,7	20,4	18,3	43,9	37,8
Эмоциональный критерий			Эмоциональный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
39,8	50,0	10,2	25,5	45,9	28,6
Мотивационно-потребностный критерий			Мотивационно-потребностный критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
20,4	58,9	20,7	16,2	49,0	34,8
Деятельностно-творческий критерий			Деятельностно-творческий критерий		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
19,2	48,7	32,1	10,2	42,9	46,9

Качественный анализ выявил, что студенты экспериментальной группы активно использовали в своей самостоятельной репетиционной работе полученные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в области классического хорового наследия. Полученный опыт общения с данными хоровыми произведениями повлиял на их восприятие – оно стало более глубоким, осмысленным и осознанным. У студентов стал более ярко

проявляться эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в произведениях классического хорового наследия. В их высказываниях относительно данных образов стал проявляться личностный смысл. Студенты стали проявлять практический интерес к классическому хоровому наследию – они посещали хоровые концерты и репетиции других хоров, где звучала эта музыка, проявляли активную позицию в музыкально-исполнительской деятельности – в частности, высказывали свои пожелания относительно исполнительского учебного хорового репертуара на будущий учебный год по дисциплине «Хоровая репетиция и практика» (данная факультативная дисциплина доступна студентам с 1 по 4 курсы) в исполнении произведений С. В. Рахманинова, В.-А. Моцарта и др.

В самостоятельной репетиционной работе студенты сами начали использовать методы размышления о музыке, музыкального обобщения и метод художественного контекста применительно к произведениям классического хорового наследия.

Полученные на контрольном этапе опытно-поисковой работы результаты позволяют сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза была подтверждена, задачи решены, цель исследования достигнута.

### **Выводы по второй главе**

Критериями и показателями уровней сформированности ценностного отношения студентов к классическому хоровому наследию являются:

- *когнитивный* (наличие и характер музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний о классическом хоровом наследии, объем опыта его восприятия);

- *эмоциональный* (эмоциональный отклик на художественные образы, содержащиеся в музыкальных произведениях данного направления, привнесение личностного смысла в воспринимаемую музыку);



- *мотивационно-потребностный* (наличие практического интереса к классическому хоровому наследию, осознание его субъективной значимости для саморазвития);

- *деятельностно-творческий* (умение интерпретировать ценностное содержание произведений классического хорового наследия в процессе их исполнения, готовность к организации их освоения обучающимися).

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы, осуществлявшегося на широкой выборке студентов музыкальной консерватории университета Линьи, показали необходимость разработки и внедрения методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Формирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся в музыкальной консерватории университета Линьи, в процессе освоения студентами 2 курса специальности «Музыковедение» обязательной дисциплины «Хор и дирижирование», факультативной дисциплины «Хоровая репетиция и практика» и во внеучебной деятельности. Его целью была апробация методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Итоговые сравнительные результаты уровней сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной и контрольной групп доказывают эффективности предложенной методики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании решения поставленных в исследовании задач сделаны следующие **выводы**:

1. Ценностное отношение студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию – это внутренняя позиция личности, сформированная в опоре на ее музыкальный опыт, характеризующаяся осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла данного наследия, наличием осознанной потребности в его освоении, и практическим интересом к нему.

2. Процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая базируется на аксиологическом, деятельностном, личностно ориентированном методологических подходах и принципах интеграции, культуросообразности, диалога культур.

3. Процесс формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая осуществляется на основе развития и последующей актуализации их музыкального опыта, учета *различных видов интеграции (внутридисциплинарной, междисциплинарной, интеграции учебной и внеучебной деятельности)*, что обусловлено содержательными и организационными особенностями их профессиональной подготовки и спецификой хорового исполнительства.

4. Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая реализуется на дисциплинах «Хор и дирижирование», «Хоровая репетиция и практика» и во внеучебной деятельности студентов, включает 3 этапа.

На *начальном этапе*, направленном на развитие у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия, устойчивой мотивации к его восприятию и исполнению, используются *формы организации*

*учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, сравнения, художественного контекста, интонационно-стилевого постижения музыки).

На *основном этапе*, направленном на осознание студентами общечеловеческой значимости данного пласта музыкальной культуры, его личностного смысла, используются *формы организации учебной деятельности* (интегрированные занятия, практические занятия, самостоятельная репетиционная работа, отчетный концерт), *методы* (размышления о музыке, музыкального обобщения, художественного контекста, эскизное разучивание) и *прием* рефлексии.

На *итоговом этапе*, направленном на актуализацию накопленного музыкального опыта студентов, осознание ими его значимости для саморазвития, профессиональной деятельности, применяются *формы организации учебной деятельности* (практические занятия, самостоятельная репетиционная работа), *формы концерта* (концерт-конкурс, лекция-концерт, отчетный концерт), *метод* моделирования ситуаций будущей профессиональной деятельности.

5. Итоговые сравнительные результаты уровней сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной и контрольной групп доказывают эффективность предложенной методики.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аврамкова, И.С. Педагогические условия формирования основ интерпретации русской классической хоровой музыки у студентов из Китайской народной республики / И.С. Аврамкова, Чжан Лэлэ. – Текст : непосредственный // Научное мнение. – 2020. – № 1-2. – С. 99-108.
2. Агадилова, Г.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как психолого-педагогическая проблема : автореф. дис. ...канд. пед. наук / Г.В. Агадилова. – М., 2009. – 22 с. – Текст : непосредственный.
3. Алексеева, В.Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности / В.Г. Алексеева. – Текст : непосредственный // Психологический журнал. – 1984. – Т. 5. – № 5. – С. 63-70.
4. Анисимов, С.Ф. Введение в аксиологию : учеб. пособие / С.Ф. Анисимов. – М. : Современные тетради. – 2001. – 128 с. – Текст : непосредственный.
5. Анисимов, С. Ф. Ценности реальные и мнимые / С.Ф. Анисимов. – М. : Мысль, 1970. – 183 с. – Текст : непосредственный.
6. Ануфриева, Н.И. Проблема восприятия классической музыки студентами вузов и ее методологическое решение / Н.И. Ануфриева, А.И. Щербакова. – Текст : непосредственный // Ученые записки РГСУ. – 2018. – Т. 17. – № 3. – С. 50-57.
7. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс : Кн. первая и вторая / Б.В. Асафьев. – Л. : Государственное музыкальное издательство, 1971. – 378 с. – Текст : непосредственный.
8. Асташова, Н.А. Концептуальные основы педагогической аксиологии / Н.А. Асташова. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2002. – № 8. – С. 8-13.
9. Асташова, Н.А. Педагогическая аксиология : теория и практика / Н.А. Асташова. – Текст : непосредственный // Педагогическая аксиология: ценностные доминанты современности: коллективная монографии. Сер. «Научные школы» / Под ред. Н.А. Асташовой. –

- Брянск : Издательство Брянского государственного университета им. академика И.Г. Петровского. – 2013. – С. 25-36.
- 10.Афанасьев, А.В. Научные подходы к исследованию понятия «ценностное отношение» / А.В. Афанасьев. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 1(20). – С. 194-197.
  - 11.Афанасьева, И.Г. Социалистические ценности и ценностные ориентации личности / И.Г. Афанасьева. – М. : Издательство МГУ, 1986. – 58 с. – Текст : непосредственный.
  - 12.Ахмадеева, Р.А. Формирование ценностного отношения к искусству в процессе педагогического общения (на материале музыкальной подготовки учителей начальных классов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р.А. Ахмадеева. – М., 1996. – 20 с. – Текст : непосредственный.
  - 13.Бабурова, И.В. Воспитание ценностных отношений школьников в образовательном процессе : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / И.В. Бабурова. – Смоленск, 2009. – 44 с. – Текст : непосредственный.
  - 14.Бабурова, И.В. «Отношение» как педагогическая категория / И.В. Бабурова. – Текст : непосредственный // Омский научный вестник. – 2006. – № 8(45). – С. 274-276.
  - 15.Бабурова, И.В. Основные положения концепции воспитания ценностных отношений школьников в образовательном процессе / И.В. Бабурова. – Текст : непосредственный // Вестник ЯГУ. – 2009. – Т. 6. – № 3. – С. 63-67.
  - 16.Бабурова, И.В. Ценностные отношения как объект воспитательной работы педагога / И.В. Бабурова. – Текст : непосредственный // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. – 2007. – № 4. – С. 34-40.
  - 17.Баева, Л.В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей / Л.В. Баева. – Астрахань : Астраханский университет, 2008. – 217 с. – Текст : непосредственный.

- 18.Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров. – М. : Искусство, 1986. – 445 с. – Текст : непосредственный.
- 19.Бахтин, В.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности в процессе музыкального образования в начальной школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.В. Бахтин. – Пенза, 2011. – 24 с. – Текст : непосредственный.
- 20.Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 959 с. – Текст : электронный. URL : <https://textarchive.ru/c-1917101.html> (дата обращения : 23.08.2023).
- 21.Безрукова, В.С. Педагогическая интеграция: сущность, составы, механизм реализации / В.С. Безрукова. – Текст : непосредственный // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. – Свердловск : СИПИ, 1990. – 188 с.
- 22.Белов, Е.Е. Методическое сопровождение освоения классической музыки подростками в общеобразовательной школе : дис. ... канд. пед. наук / Е.Е. Белов. – М., 2002. – 122 с. – Текст : непосредственный.
- 23.Бессонова, Т.И. Формирование слушательской культуры как педагогическое условие духовного развития личности студента (на примере классической музыки) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.И. Бессонова. – Липецк, 2002. – 23 с. – Текст : непосредственный.
- 24.Бодалев, А.А. Психология о личности / А.А. Бодалев. – М. : Изд. Моск. ун-та, 1988. – 188 с. – Текст : непосредственный.
- 25.Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1979. – № 2. – С. 27-34.
- 26.Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов-

- н/Д. : Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с. – Текст : непосредственный.
- 27.Важенина, С.С. Формирование ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.С. Важенина. – Екатеринбург, 2015. – 23 с. – Текст : непосредственный.
- 28.Василенко, В.А. Ценность и ценностные отношения / В.А. Василенко. – Текст : непосредственный // Проблема ценности в философии / под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 41-49.
- 29.Вебер, М. Избранное. Образ общества / М. Вебер ; Пер с нем. – М. : Юрист, 1994. – 704 с. – Текст : непосредственный.
- 30.Выжлецов, Г.П. Ценностные основы формирования личности в современной системе образования / Г.П. Выжлецов. – Текст : непосредственный // Инновационное образование и экономика. – 2010. – № 6(17). – С. 26-33.
- 31.Вунд, В. Введение в философию / В. Вунд. – М. : ЧеРо ; Добросвет, 1998. – 354 с. – Текст : непосредственный.
- 32.Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; пер. Б. Столпнера. – М. : Государственное социально-экономическое издательство, 1940. – Т. 13. – кн. 2. – 363 с. – Текст : непосредственный.
- 33.Гвоздевская, Г.А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) : монография / Г.А. Гвоздевская. – М. : Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2013. – 128 с. – Текст : непосредственный.
- 34.Горбунова, М.А. Развитие художественного опыта подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях : автореф. дис. ... канд пед. наук / М.А. Горбунова. – М., 2007. – 24. – Текст : непосредственный.
- 35.Горнштейн, Т.Н. Проблема объективности ценностей в философии Николая Гартмана / Т.Н. Горнштейн. – Текст : непосредственный //

- Проблема ценности в философии / под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 194-218.
36. Данилюк, А.Я. Принцип культурогенеза в образовании / А.Я. Данилюк. – Текст : непосредственный // Новые ценности образования : Культурная парадигма. – 2007. – № 4(34). – С. 4-10.
37. Девятова, О.Л. Музыкальная культура стран Востока (Индия, Китай, Япония : учебное пособие / О.Л. Девятова. Екатеринбург : Издательство Уральского государственного университета им. А.М. Горького, 2009. – 56 с. – Текст : непосредственный.
38. Дильтей, В. Сущность философии / В. Дильтей. – М. : Интрада, 2001. – 155 с. – Текст : непосредственный.
39. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. – М. : Учпедгиз, 1956. – 374 с. – Текст : непосредственный.
40. Документов, А.Н. Об использовании личного опыта студента при работе над художественной интерпретацией фортепианных произведений / А.Н. Документов. – Текст : непосредственный // Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учащихся: межвуз. сб. науч. тр. – Вып. № 63. – Ярославль, 1982. – С.103-109.
41. Донцов, А.И. О ценностных отношениях личности / А.И. Донцов. – Текст : непосредственный // Советская педагогика. – 1974. – № 5. – С. 67-76.
42. Дробницкий, О.Г. Мир оживших предметов. Проблема ценности и марксистская философия / О.Г. Дробницкий. – М. : Издательство политической литературы, 1967. – 351 с. – Текст : непосредственный.
43. Дробницкий, О.Г. Некоторые аспекты проблемы ценностей / О.Г. Дробницкий. – Текст : непосредственный // Проблема ценностей в философии / под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 25-40.
44. ДуИн. Музыка как практическая и духовная ценность / ДуИн, НаСу. – Текст : непосредственный // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – № 4(36). – С. 133-139.



45. Елишев, С.О. Изучение понятий «ценность», «ценностные ориентации» в междисциплинарном аспекте / С.О. Елишев. – Текст : непосредственный // Ценности и смыслы. – 2011. – № 2(11). – С. 82-96.
46. Ерасов, Б.С. Социальная культурология : пособие для студентов высших учебных заведений / Б.С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 1998. – С. 115-116. – Текст : непосредственный.
47. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. для вузов / В.Л. Живов. – М. : Владос, 2018. – 380 с. – Текст : непосредственный.
48. Журкова, Д.А. Классическая музыка в современной массовой культуре России : автореф. дис. ... канд. культурологии / Д.А. Журкова. – М., 2012. – 32 с. – Текст : непосредственный.
49. Журова, Е.Б. Воспитание ценностного отношения к музыкальному искусству у обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей: аксиологический подход : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Б. Журова. – М., 2015. – 23 с. – Текст : непосредственный.
50. Затымина, Т.А. Классическая музыка в формировании мотивационной направленности подростков на продуктивную музыкально-творческую деятельность / Т.А. Затымина. – Текст : непосредственный // Известия ВГПУ. – 2015. – № 7. – С. 41-45.
51. Зимняя, И.А., Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вузов / И.А. Зимняя, Е.В. Земцова. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2008. – № 5. – С. 14-19.
52. Здравомыслов, А.Г. Потребности. Интересы. Ценности / А.Г. Здравомыслов. – М. : Политиздат, 1986. – 223 с. – Текст : непосредственный.
53. Здравомыслов, А.Г. Отношение к труду и ценностные ориентации личности / А.Г. Здравомыслов, В.А. Ядов. – Текст : непосредственный // Социология в СССР. – Т. 2. – М. : Мысль, 1965. С. 189-208.

- 54.Исаев, И.Ф. Аксиологический и культурологический подходы к исследованию проблем педагогического образования в научной школе В.А. Слостёнина / И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2005. – № 2. – С. 193-208.
- 55.Каган, М.С. Познание и оценка в искусстве / М.С.Каган. – Текст : непосредственный // Проблема ценности в философии / под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 98-112.
- 56.Каган, М.С. Философская теория ценностей / М.С.Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 205 с. – Текст : непосредственный.
- 57.Кзакина, М.Г. Ценностные ориентации школьников и их формирование в коллективе : учебное пособие / М.Г. Кзакина. – Ленинград : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. – 84 с. – Текст : непосредственный.
- 58.Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс : Исследование субъектно-эмоциональной сферы творческого процесса педагога / В.А. Кан-Калик. – Грозный : Чеч. кн. изд-во, 1976. – 288 с. – Текст : непосредственный.
- 59.Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков : Самосознание эпохи и музыкальная классика / Л.В. Кириллина. – М. : Московская государственная консерватория, 1996. – 192 с. – Текст : непосредственный.
- 60.Кириллова, Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников / Н.А. Кириллова. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2000. – № 4. – С. 29-37.
- 61.Кирьякова, А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей / А.В. Кирьякова. – Оренбург : Южный Урал, 1996. – 188 с. – Текст : непосредственный.
- 62.Ковалев, В.И. Мотивы поведения и деятельности / В.И. Ковалев. – М. : Наука, 2001. – 192 с. – Текст : непосредственный.

- 63.Коджаспирова, Г.М., Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с. – Текст : непосредственный.
- 64.Коломиец, Г.Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке Древнего Китая: статус и назначение в антропо-социальном аспекте / Г.Г. Коломиец. – Текст : непосредственный // Вестник ОГУ. – 2009. – № 7(101). – С.181-187.
- 65.Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход) : монография / Г.Г. Коломиец. – Оренбург : Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с. – Текст : непосредственный.
- 66.Конен, В. Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с. – Текст : непосредственный.
- 67.Коростелева, Н.И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Н.И. Коростелева. – Екатеринбург, 2004. – 22 с. – Текст : непосредственный.
- 68.Красильникова, М.С. Тенденции освоения музыкальной классики школьниками в исторической ретроспективе / М.С. Красильникова. – Текст : электронный // Педагогика искусства. – 2015. – № 4. – С. 126-136. URL : <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 12.01.2023).
- 69.Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с. – Текст : непосредственный.
- 70.Крылова, Н.Б. Культуросообразность образования в современных условиях / Н.Б. Крылова. – Текст : непосредственный // Школьные технологии. – 2006. – № 2. – С. 3-13.
- 71.Кудрявцев, В.Т., Культуросообразное образование: концептуальные основания / В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр. – Текст : непосредственный // Известия РАО. – 2001. – № 4. – С. 4-45.

72. Кунявский, М.Б., Сознание и трудовая деятельность (ценностные аспекты сознания, вербальное и фактическое поведение в сфере труда) / М.Б. Кунявский, В.Б. Моин, И.М. Попова. – Киев-Одесса : Головное издательство издательского объединения «Вища школа», 1985. – 186 с. – Текст : непосредственный.
73. Лаво, Р.С. Аксиологические основания музыкального образования в Китае / Р.С. Лаво, Чжун Цзиньхуэй. – Текст : непосредственный // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. № 2А. – С. 128-137.
74. Лазурский, А.Ф. Классификация личностей / А.Ф. Лазурский. – Текст : непосредственный // Избранные труды по психологии. – М. : Наука, 1997. – С. 5-266.
75. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности в ее отношениях к среде / А.Ф. Лазурский, С.Л. Франк. – Текст : непосредственный // А.Ф. Лазурский. Избранные труды по общей психологии. К учению о психической активности. Программа исследования личности и другие работы. – СПб. : Алетейя, 2001. – С. 124-160.
76. Лапин, Н.И. Модернизация базовых ценностей россиян / Н.И. Лапин. – Текст : непосредственный // Социологические исследования. – 1996. – № 5. – С. 3-19.
77. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975. – 304 с. – Текст : непосредственный.
78. Леонтьев, А.Н. Психологические вопросы формирования личности студента / А.Н. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Психология в вузе. – 2003. – № 1-2. – С. 232-241.
79. Леонтьев, Д.А. От социальных ценностей к личностным: социогенез и феноменология ценностной регуляции деятельности / Д.А. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Сер. 14. Психология. – 1996. – № 4. – С. 35-44.
80. Леонтьев, Д.А. Психология смысла. Природа, строение и динамика смысловой реальности : учебное пособие для студентов

- высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии. 3-е изд., доп. / Д.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2007. – 510 с. – Текст : непосредственный.
81. Леонтьев, Д.А. Теория личности А.Ф. Лазурского: от склонностей к отношениям / Д.А. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Методология и история психологии. – 2008. – Т. 3. – Вып. 4. – С. 7-20.
82. Леонтьев, Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции / Д.А. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Вопросы философии. – 1996. – № 4. – С. 15-26.
83. Ли, Бин. Интеграция в педагогическом образовании и профессиональном развитии учителей в Китае / Бин Ли. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2022. – Вып. 1(219). – С. 149-158.
84. Ли, Шиюэ. Зарождение профессионального хорового искусства в музыкальной культуре КНР XX столетия / Ли Шиюэ. – Текст : непосредственный // Университетский научный журнал. – 2020. – № 56. – С. 78-85.
85. Ли, Яньхуэй, Гуманизация высшего педагогического образования в Китае и России: основные аспекты реализации / Ли Яньхуэй, Е.Л. Федотова. – Текст : непосредственный // Известия ИГЭА. – 2007. – № 1(51). – С. 100-102.
86. Ломоносов, М.В. Избранные философские произведения / М.В. Ломоносов ; Под общ. ред. Г.С. Васецкого. – М. : Гослитиздат, 1950. – 758 с. – Текст : непосредственный.
87. Лю, Даньци. К актуальности проблемы формирования ценностного отношения студентов музыкального вуза Китая к классическому хоровому наследию / Н.И. Кашина, Лю Даньци. – Текст : непосредственный // Bulletin the international centre of art and education. – 2021. – № 3. – С. 390-405.

88. Лю, Даныци. Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая / Лю Даныци. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 4. – С. 68-76.
89. Лю, Даныци. Классическое хоровое наследие в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая / Лю Даныци. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 1. – С. 71-78.
90. Макаренко, А.С. Собрание сочинений : в 8 т. / А.С. Макаренко ; Сост. Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М. : Педагогика, 1958. – Т. 5. – 336 с. – Текст : непосредственный.
91. Малюков, А.Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе воспитания ценностного отношения к искусству : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А.Н. Малюков. – М., 1996. – 39 с. – Текст : непосредственный.
92. Матвеева, А.А. Сущность и содержание понятия «отношение» / А.А. Матвеева, В.В. Калита. – Текст : непосредственный // Научные исследования: от теории к практике. – 2015. – Т. 1. – № 2(3). – С. 317-321.
93. Матвеева, Л.В. Приобщение подростков к классической музыке в школьном образовательном процессе / Л.В. Матвеева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 9. – С. 84-91.
94. Матвеева, Р.А. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Р.А. Матвеева. – М., 2008. – 24 с. – Текст : непосредственный.
95. Медушевский, В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие» / В.В. Медушевский. – Текст : непосредственный // Восприятие музыки: сб. статей / Ред.-сост. В.Н. Максимов. – М. : Музыка, 1980. – С. 141-155.

96. Мезенцева, С.В. Взаимодействие культур народов Дальнего Востока России и Китая в процессе освоения музыкального наследия с применением музыкально-компьютерных технологий : автореф. дис. ...д-ра пед. наук / С.В. Мезенцева. – СПб., 2022. – 43 с. – Текст : непосредственный.
97. Мерлин, В.С. Психология индивидуальности / В.С. Мерлин ; Под ред. Е.А. Климова. – М. : Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 448 с. – Текст : непосредственный.
98. Музыка 1-3 классы. Программа. М. : Просвещение, 1988. 157 с. – Текст : непосредственный.
99. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Т. 2. – М. : Советская энциклопедия. – 1974. – 958 с. – Текст : непосредственный.
100. Музыкальная эстетика стран Востока / Общ. ред. и вступ. статья В.П. Шестакова. – М. : Музыка, 1967. – 414 с. – Текст : непосредственный.
101. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. ; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с. – Текст : непосредственный.
102. Мясищев, В.Н. Психология отношений : избран. психол. тр. / В.Н. Мясищев. – М. : Изд-во Моск. психолого-социального ин-та. – Воронеж : Модэк, 2003. – 363 с. – Текст : непосредственный.
103. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 84 с. – Текст : непосредственный.
104. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М. : Музгиз, 1958. – 320 с. – Текст : непосредственный.
105. Пазухина, С.В. Формирование ценностно-смыслового отношения к психологическому знанию у будущих педагогов : автореф. дис.

- ...канд. пед. наук / С.В. Пазухина. – Тула, 2001. – 23 с. – Текст : непосредственный.
106. Петровский, А.В. Основы теоретической психологии / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М. : Инфра-М, 1998. – 525 с. – Текст : непосредственный.
107. Печко, Л.П. Эстетический и художественный опыт личности: структура, компоненты, возможности развития / Л.П. Печко. – Текст : непосредственный // Эстетический опыт личности как условие освоения культуры в образовательном процессе школы и вуза. – М. : Смысл, 2003. – С.125-143.
108. Пинягина, И.Ю. Роль классической музыки в формировании личности: автореф. дис ... канд. филос. наук / И.Ю. Пинягина. – Уфа, 2014. – 20 с. – Текст : непосредственный.
109. Платонов, К.К. О системе психологии / К.К. Платонов. – М. : «Мысль», 1972. 216 с. – Текст : непосредственный.
110. Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М. : Гуманит.-изд. Центр ВЛАДОС, 2001. 320 с. – Текст : непосредственный.
111. Полозова, А.В. Развитие музыкальных предпочтений у старших школьников к классической музыке в условиях взаимодействия с массовыми музыкальными жанрами : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.В. Полозова. – М., 2011. – 26 с. – Текст : непосредственный.
112. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором / К.Б. Птица ; Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М. : Московская консерватория, 2010. 186 с. – Текст : непосредственный.
113. Равкин, З.И. Ценностные ориентации как одна из основ стратегии развития образования и предмет историко-педагогических исследований / З.И. Равкин. – Текст : непосредственный // Введение в



- педагогическую аксиологию : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – С. 173-178.
114. Рапацкая, Л.А. Специфика формирования музыкально-ценностных ориентаций учащихся в процессе освоения классического музыкального искусства в классе синтезатора / Л.А. Рапацкая, Д.В. Прокофьев. – Текст : непосредственный // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 5. – С. 174-177.
115. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2000. – 712 с. – Текст : непосредственный.
116. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн ; Отв. ред. и авт. вступ. статьи Е.В. Шорохова ; Сост. и авт. коммент. К.А. Абульханова-Славская и А. В. Брушлинский ; Акад. пед. наук СССР. Ин-т философии АН СССР. Ин-т психологии АН СССР. – М. : Педагогика. 1973. – 423 с. – Текст : непосредственный.
117. Рудельсон, Е.А. Неокантианское учение о ценностях (Фрейбургская школа) / Е.А. Рудельсон. – Текст : непосредственный // Проблема ценности в философии / Под ред. А.Г. Харчева. М. ; Л. : Наука, 1966. С. 128-144.
118. Румянцева, З.В. Профессионально-педагогический опыт и его роль в совершенствовании специальной подготовки студентов / З.В. Румянцева. – Текст : непосредственный // Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете : Сб. науч. тр. / Свердлов. пед. ин-т. – Свердловск, 1987. С. 24-30.
119. Сагатовский, В.Н. Категориальный контекст деятельностного подхода / В.Н. Сагатовский. – Текст : непосредственный // Деятельность : теории, методология, проблемы. – М. : Политиздат, 1990. – 366 с.
120. Сердюкова, Л.В. Формирование ценностного отношения к музыкальному произведению у будущих учителей музыки (на основе использования личностной ситуации в курсе «Дирижирование») :

- автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Сердюкова. – Липецк, 2002. – 21 с. – Текст : непосредственный.
121. Серебрякова, А.Н. Классическая музыка как фактор духовно-нравственного развития студенческой молодежи : автореф. дис. ... канд. социол. наук / А.Н. Серебрякова. – М., 2012. – 23 с. – Текст : непосредственный.
122. Семенов, В.Я. Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода : автореф. дис. ...канд. пед. наук / В.Я. Семенов. – Волгоград, 2016. – 24 с. – Текст : непосредственный.
123. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. – М. : Академия, 2003. – 192 с. – Текст : непосредственный.
124. Слостенин, В.А. Основные тенденции модернизации высшего образования / В.А. Слостенин. – Текст : непосредственный // Известия ЧГПИ. – 2009. – № 2. – С. 45-55.
125. Смольская, Ю.В. Педагогические возможности освоения классической музыки учащимися в системе дополнительного художественного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.В. Смольская. – М., 2013. – 27 с. – Текст : непосредственный.
126. Столович, Л.Н. И. Кант и проблема ценности / Л.Н. Столович. – Текст : непосредственный // Кантовский сборник. – 2009. – № 2(30). – С. 20-31.
127. Столович, Л.Н. Аксиологические течения в философии / Л.Н. Столович. – Текст : непосредственный // Соловьёвские исследования. – 2011. – Вып. 4(32). – С. 7-27.
128. Столович, Л.Н. Природа эстетической ценности / Л.Н. Столович. – М. : Политиздат, 1972. – 271 с. – Текст : непосредственный.
129. Субботина, И.В. Создание художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности будущего педагога-

- музыканта (мотивационный аспект) / И.В. Субботина. – Текст : непосредственный // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 402-408.
130. Сурина, И.А. Ценностные ориентации как управляющий параметр организации «жизненного мира» / И.А. Сурина. – Текст : электронный . URL: [https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/professor.ru/Surina\\_IA2/](https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/professor.ru/Surina_IA2/) (дата обращения: 1.03.2023).
131. Сюй, Кайхуа. Пути развития хорового искусства в Китае / Сюй Кайхуа. – Текст : непосредственный // Художественное образование и наука. – 2022. – № 2. – С. 98-106.
132. Ся, Цзюньвэй. Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века / Ся Цзюньвэй. – Текст : непосредственный // Вестник КемГУКИ. – 2018. – № 45. – С. 126-132.
133. Тараданова, Т.М. Проблемы музыкальной классики в современной российской культуре : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Т.М. Тараданова. – М., 2005. – 25 с. – Текст : непосредственный.
134. Толокнеева, Е.И. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальному искусству как условие профилактики музыкального фанатизма в подростковой среде : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.И. Толокнеева. – Ставрополь, 2007. – 21 с. – Текст : непосредственный.
135. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебное пособие / А.В. Торопова. – М. : Учебно-методический центр «Граф-пресс», 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
136. Туркина, Э.К. Преподавание музыки в современной школе / Э.К. Туркина. – Текст : непосредственный // Преподавание дисциплин гуманитарного и эстетического циклов. – СПб. : Спецлит, 2000, С. 174-202.

137. Тугаринов, В.П. Марксистская философия и проблема ценности / В.П. Тугаринов. – Текст : непосредственный // Проблема ценности в философии / под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 14-24.
138. У, Ген-Ир. Конфуцианство о роли музыки в обществе / У Гун-Ир. – Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 6. – С. 261-263.
139. У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие / У Ген-Ир. – СПб. : Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с. – Текст : непосредственный.
140. Фёдоров, В.А., Эволюция понятия «ценность» / В.А. Фёдоров, А.С. Благова. – Текст : непосредственный // Вестник РУДН. Серия: Философия. – 2016. – № 1. – С. 128-140.
141. Философский энциклопедический словарь / сост. Е.Ф. Губский и др. – М. : ИНФРА-М, 1999. – 574 с. – Текст : непосредственный.
142. Харчев А.Г. Искусство как ценность / А.Г. Харчев. – Текст : непосредственный // Проблема ценности в философии / Под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 81-97.
143. Хоруженко, К.М. Культурология. Энциклопедический словарь / К.М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 1997. – 640 с. – Текст : непосредственный.
144. Цао, Хункай. Социальная ценность хорового пения и задачи всеобщего образования в современном Китае / Цая Хункай. – Текст : непосредственный // Педагогика и современность. – 2014. – № 6. – С. 53-59.
145. Царёва, Г.В. Классическая музыка как константа культуры и многоплановая реальность : автореф. дис. ... канд. культурологии / Г.В. Царёва. – Саранск, 2007. – 21 с. – Текст : непосредственный.
146. Ци, Минянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая : автореф. дис. ...

- канд. филос. наук / Ци Минянь. – Чита, 2011. – 24 с. – Текст : непосредственный.
147. Чжао, Ваньюэ. Современное дирижерско-хоровое образование в Китае: персоналии и научно-педагогические исследования / Чжао Ваньюэ. – Текст : непосредственный // Человеческий капитал. – 2020. – № 3(135). – С. 187-190.
148. Чжао, Ваньюэ. Конвергенция слушательского и исполнительского опыта в процессе дирижерско-хоровой подготовки в современном Китае / Чжао Ваньюэ. – Текст : непосредственный // Человеческий капитал. – 2019. – № 10(130). – С. 11-14.
149. Чухина, Л.А. Феноменологическая аксиология Макса Шелера / Л.А. Чухина. – Текст : непосредственный // Проблема ценности в философии / под ред. А.Г. Харчева. – М. ; Л. : Наука, 1966. – С. 181-193.
150. Шак, Т. Цитаты классической музыки в структуре медиатекста / Т. Шак. – Текст : непосредственный // Южно-российский альманах. – 2012. – № 2(11). – С. 22-26.
151. Шаклеина, И.П. Формирование ценностного отношения к русской православной музыке у студентов в системе вузовского музыкально-педагогического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.П. Шаклеина. – Курск, 2010. – 23 с. – Текст : непосредственный.
152. Шаренкова, Т.А. Краткий анализ образовательной политики КНР / Т.А. Шаренкова, К.А. Табарко. – Текст : непосредственный // Вестник ЗабГУ. – 2020. – Т. 26. – № 9. – С. 68-74.
153. Шаховской, А.П. Музыкальный опыт как фактор музыкально-эстетического воспитания / А.П. Шаховской. – Текст : непосредственный // Мир музыки и дети: Тезисы 1-ой межрегиональной научно-практической конференции по проблемам

- инновационных методов в общем и специальном музыкальном образовании. – Омск, 1999. – С. 11-12.
154. Школяр, В.А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема / В.А. Школяр. – М. : Изд-во ИХО РАО, 2011. – 206 с. – Текст : непосредственный.
155. Шорохова, А.Н. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.Н. Шорохова. – Волгоград, 2009. – 23 с. – Текст : непосредственный.
156. Шульга, Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности / Р.П. Шульга. – Киев : Наук. думка, 1989. – 120 с. – Текст : непосредственный.
157. Щербакова, А.И. Аксиологическая подготовка учителя музыки на современном этапе : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А.И. Щербакова. – М., 2004. – 60 с. – Текст : непосредственный.
158. Щуркова, Н.Е. Ценностные отношения / Н.Е. Щуркова. – Текст : непосредственный // Воспитание школьников. – 1999. – № 3. – С. 17-22.
159. Яковлев, Е.В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск : издательство РБИУ, 2010. – 316 с. – Текст : непосредственный.
160. Ян, Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : автореф. дис. ...канд. пед. наук / Бохуа Ян. – СПб., 2009. – 24 с. – Текст : непосредственный.
161. Ян, Сяохуэй. Ценности и воспитание ценностного сознания в современном Китае / Ян Сяохуэй – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. – 2019. – № 2. – С. 76-91.
162. 百科全书《辞海》 [Энциклопедия Цыхай. Шанхай : Издательство Шанхайского словаря. 2020. – 6458 с. – Текст : непосредственный].

163. 费穗宇、张潘仕, 《社会心理学词典》 [Фей, Суйюй. Словарь социальной психологии / Фэй Суйюй, Чжан Паньши. – Хэбэй : Хэбэйское народное издательство, 1988. – 313 с. – Текст : непосредственный].
164. 金丙华, 《哲学词典》.[Цзинь, Бинхуа, Философский словарь. – Шанхай : Издательство Шанхайского словаря, 2001.– 2435 с. – Текст : непосредственный].
165. 杨志廉、郝兴昌, 《心理学词典》. [Ян, Чжилян. Психологический словарь / Ян Чжилян, Хао Синчан. – Шанхай : Издательство Шанхайского словаря, 2016.– 897 с. – Текст : непосредственный].
166. 阎宝林, 《指挥手势与排演技术》 [Ян, Баолин. Дирижерские жесты и техники репетиций / Ян Баолин. – Пекин : Издательство Китайской драмы, 2019.– С. 18-69. – Текст : непосредственный].
167. 音乐: 中学7-9年级教科书 [Музыка : учебники для 7-9 классов средней школы / Ред. Цао Ли, Мо Юньхуэй, Цзинпу ; гл. ред. У Бин. Пекин : Народное музыкальное издательство, 2021.– 342 с. – Текст : непосредственный].
168. 音乐 : 小学1-6年级教材. [Музыка : учебники для начальной школы для 1-6 класса. Пекин : Народное музыкальное издательство / Под ред. Цао Ли, Мо Юньхуэй, Сюй Пэйран ; Гл. ред. У Бин. 2021. – 628 с. – Текст : непосредственный].
169. 中共中央、国务院印发:《中国教育现代化2035》 [«Модернизация образования Китая до 2035 года». URL : [http://www.gov.cn/xinwen/2019-02/23/content\\_5367987](http://www.gov.cn/xinwen/2019-02/23/content_5367987). – Текст : электронный].
170. 曹兰, 西方古典音乐在素质教育中的重要性 [Цао, Лань. Важность западной классической музыки в качественном образовании /

- Цао Лань. – Текст : непосредственный // Northern Music. – 2015. – № 35(19). – С. 85-87].
171. 陈章龙、周莉, 对价值观的研究 [Чэнь, Чжанлун. Исследование ценностей / Чэнь Чжанлун, Чжоу Ли. – Нанкин : Нанкинская педагогическая школа, 2004. 388 с. – Текст : непосредственный].
172. 范明迪, 音乐教育专业“音乐教学法”课程创新教学方法的研究与应用 [Фань, Минди. Исследование и применение инновационных методов обучения в курсе «Метод преподавания музыки» для специальностей музыкального образования / Фань Минди. – Текст : непосредственный // Голос Желтой реки. – 2015. – № 4. – С. 47]
173. 韩云中, 先秦儒家礼乐文化的德育价值研究 [Хань Юньчжун. Исследование ценности нравственного воспитания доциньских конфуцианских ритуалов и музыкальной культуры / Хань Юньчжун ; Шаньдунский педагогический университет : Народное издательство. – 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный].
174. 李德顺, 什么是价值观. [Ли, Дэшун. Что такое ценности / Ли Дэшун. – Текст : непосредственный // Время учебы. – 2001. – № 11.06. – С. 26-28].
175. 李茜茜, 大学古典音乐教育的价值与发展研究 [Ли, Цяньцянь. Исследование ценности и развития классического музыкального образования в колледже / Ли Цяньцянь. – Текст : непосредственный // Перспективы науки и технологии. – 2014. – 24. – С. 286].
176. 刘畅, 古典音乐对小学生教学的重要性 [Лю, Чанг. Значение классической музыки для обучения учащихся начальных классов / Лю Чанг. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2019. – №7. – С. 77-78].



177. 刘平利, 中国传统音乐艺术资源价值研究 [Лю, Пинли. Исследование ценности ресурсов китайского традиционного музыкального искусства / Лю Пинли. – Текст : непосредственный // Драматический дом. – 2022. – № 440(32). – С. 45-47].
178. 刘益阳, 儒家音乐教育对现代音乐教育的影响 [Лю, Иян. Влияние конфуцианского музыкального образования на современное музыкальное образование / Лю Иян. – Текст : непосредственный // Art Research. – 2022. – № 06. – С. 99-101].
179. 齐兆军、蒋力斌, 现代高校学生对古典音乐的认知分析 [Ци, Чжаоцзюнь. Анализ восприятия классической музыки студентами современных колледжей Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь. – Текст : непосредственный // Голос желтой реки. – 2017. – № 19. – С. 55-56].
180. 钱军平, 从观念到行动: 教师教育一体化的困境与出路 [Цянь, Цзюньпин. От концепции к действию: трудность и меры решения в интеграции педагогического образования / Цянь Цзюньпин. – Текст : непосредственный // Форум педагогического образования. – 2015. – № 9. – С. 19–25].
181. 全瑞芬, 现代高校学生对古典音乐的认知分析 [Куан, Руйфэн. Анализ восприятия классической музыки студентами современных колледжей / Куан Руйфэн. – Текст : непосредственный // Труды Национального форума по инновациям и развитию в сфере образования и преподавания. – 2019. – Т. 3. – С. 395-396].
182. 王丽, 小学音乐课古典音乐教学的思考 [Ван, Ли. Размышления о преподавании классической музыки в музыкальном классе начальной школы / Ван Ли, Цянь Кэ. – Текст : непосредственный // Художественная критика. – 2018. – № 14. – С. 127-128].
183. 王文, 中国古代音乐教育价值观分析 [Ван, Вэй. Анализ ценностей музыкального образования в Древнем Китае / Ван Вэй. –

- Текст : непосредственный // Музыкальное творчество. – 2012. – № 249(05). – С. 124-125].
184. 王耀华, 中小学音乐教育的发展与普通高校音乐教育的改革 [Ван, Яохуа. Развитие музыкального образования в начальных и средних школах и реформа музыкального образования в обычных колледжах / Яохуа Ван. – Текст : непосредственный // Music Research. – 2002. – № 1. – С. 15-22].
185. 吴卓, 关于价值观和价值观教育问题的一些理论思考 [Ву, Чжо. О некоторых теоретических мыслях по вопросу ценностей и воспитания ценностей / Ву Чжо. – Текст : непосредственный // Исследование идейно-политического образования. – 2009. – № 3. – С. 11-16].
186. 徐波, 大学古典音乐教育实施研究 [Сюй, Бо. Исследование внедрения классического музыкального образования в колледже / Сюй Бо. – Текст : непосредственный // Даугань (Форум). – 2021. – № 3. – С. 124-125].
187. 叶桑, 儒家音乐思想对现代音乐教育的意义研究 [Е, Сан. Исследование значения конфуцианской музыкальной мысли для современного музыкального образования / Е Сан. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2014. – № 249(03). – С. 94-95].
188. 余莲, 教师教育一体化的现状 [Юй, Лянь. Интеграция педагогического образования: состояние, проблемы и меры для решения / Юй Лянь. – Текст : непосредственный // Форум педагогического образования. – 2013. – № 3. – С. 26–31].
189. 袁纪仁, 论价值观与文化问题 [Юань, Гирен. К вопросу о ценностях и культуре / Юань Гирен. – Текст : непосредственный // Хэбэйский академический журнал. – 2005. – № 1 – С. 5-10].

190. 臧禅, 关于现代中国价值观 [Цзан, Чан. О современных китайских ценностях / Цзан Чан. – Пекин, 2016. – С. 36–42. – Текст : непосредственный].
191. 钟丽, 论大学生对西方古典音乐的认知态度 [Чжун, Ли. О когнитивном отношении студентов колледжей к западной классической музыке / Ли Чжун. – Текст : непосредственный // Наука и образование Вэньхуэй. – 2011. – № 2. – С. 126].
192. 阎宝林, 《合唱指挥》 [Ян, Баолинъ. Дирижер хора / Ян Баолинъ. – Пекин : Народный музыкальный издательский дом, 2015. – Текст : непосредственный].
193. 李川主编, 《中小学音乐教材》北京: 人民音乐出版社  
[Ли, Чуань. Музыка: учебник для начальной и средней школы / Ли Чуань, Сунь Чэнвэнь ; под ред. гл. ред. Чжан Сяомэй, Ду Юншоу. – Пекин : Народное музыкальное издательство, 2021. – Текст : непосредственный].