

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Заболоцкой Анны Викторовны

«Формирование жанрово-стилевых представлений
обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре
на музыкальном инструменте»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

Актуальность проблемы исследования Анны Викторовны Заболоцкой обусловлена высокими требованиями к подготовке современного хореографа, обладающего комплексом компетенций, обеспечивающим востребованность профессионального артиста балета и преподавателя. Помимо хореографической подготовки, специальных умений и навыков, он должен обладать базой общекультурных знаний, широкой эрудицией, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями. Это обуславливает необходимость разработки новых подходов к обучению хореографов, в частности объясняет важность формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа.

Одной из важных форм профессионального становления будущих хореографов – артистов балета и преподавателей, по мнению автора автореферата, является освоение ими курса обучения игре на фортепиано, ставящего своей задачей, в числе прочих, приобретение необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, как компонентов балетной и театральной музыки.

Научная новизна представленного исследования заключается, в большей степени, в обосновании и разработке методики формирования жанрово-стилевых представлений, основанной на реализации ряда этапов: 1) перцептивно-мотивационного (изучение жанрово-стилевых особенностей, аккумуляирование музыкально-слуховых представлений); 2) когнитивно-аналитического (анализ, выявление характерных черт текста, свойственных какому-либо жанру/стилю, оценка их в контексте смыслового содержания и целей автора на слух и по нотному тексту); 3) рефлексивно-деятельностного (интерпретация музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики).

Разработанная методика прошла апробацию в ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского». Внедрение данной методики в учебный процесс значительно повысило не только уровень музыкально-исполнительской, но и профессиональной подготовки обучающихся хореографического колледжа.

Определение основных подходов и принципов методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, среди которых: системно-деятельностный, культурологический и стилевой подходы, обеспечило теоретическую значимость исследования.

Несомненную практическую значимость имеет определение А.В. Заболоцкой критериев и показателей сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, включающих как эмоциональную отзывчивость при восприятии и выразительность при исполнении, так и способность выявлять специфические стилевые признаки музыкального языка, и умение интерпретировать текст в соответствии со стилем и жанром. При этом, особого внимания и положительной оценки заслуживает разработка автором разнообразных методических материалов, включающих фонохрестоматии для изучения стилей, жанров, таблиц атрибутивных признаков и других дидактических пособий, обеспечивающих реализацию курса «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».

Публикации Заболоцкой Анны Викторовны, среди которых 3 статьи, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК МНВО РФ, полно и всесторонне отражают содержание, логику диссертации и ее выводы.

В целом положительно оценивая результаты исследования, представленные в автореферате, считаем необходимым уточнить следующее: внедряя методику формирования жанрово-стилевых представлений в процесс обучения студентов-хореографов в классе игры на фортепиано, подключал ли автор межпредметные связи с другими музыкально-теоретическими и специальными хореографическими дисциплинами образовательной программы?

Представленная к защите на тему «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте» является завершенным научным исследованием, которое соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Заболоцкая Анна Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

Чиркина Дарья Владимировна, кандидат педагогических наук (шифр специальности 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень, дополнительного образования), заместитель директора по научно-

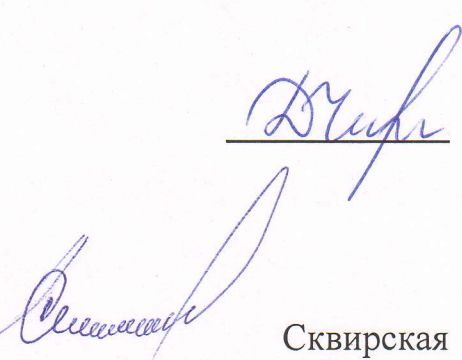
методической работе ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры».

«13» ноября 2023 г.

Подпись верна:

Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»




Сквирская
Мария Владимировна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области

«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Адрес: г. Миасс, ул. Орловская, 11, учебный корпус №1,

Веб-сайт: <https://колледжискусствмиасс.рф>

Телефон места работы: 8 (3513) 55-10-29

Телефон: 8-904-9720608

e-mail: darya_miass@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«13» ноября 2023 г.