

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Заболоцкой Анны Викторовны «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

Как следует из автореферата, диссертационное исследование Заболоцкой Анны Викторовны посвящено развитию музыкальной культуры будущего хореографа, являющейся базой его профессионального становления. Профессионально-творческая, синкретическая деятельность будущих хореографов заключается в овладении искусством танца, результатом которого является создание художественного образа хореографических произведений. Существенную роль в профессиональном становлении будущих хореографов играет курс обучения игре на музыкальном инструменте, специфика которого заключена, в том числе и в подготовке обучающихся к профессиональной деятельности (приобретению необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, являющихся неотъемлемой частью театральной музыки). Именно необходимость поиска путей формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте указывает на остроту затрагиваемой в исследовании проблемы и является ярким подтверждением его *актуальности*. При этом *новизна* исследования заключается в применении методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, базирующейся на целевом, процессуально-содержательном, результативно-оценочном компонентах и в представленном процессе формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в период обучения игре на музыкальном инструменте, состоящего из трёх этапов: перцептивно-мотивационного (изучение жанрово-стилевых особенностей, аккумулирование музыкально-слуховых представлений); когнитивно-аналитического (анализ, выявление характерных черт текста, свойственных какому-либо жанру/стилю, оценка их в контексте смыслового содержания и целей автора на слух и по нотному тексту); рефлексивно-деятельностного (интерпретация музыкального произведения с учетом его жанрово-стилевой специфики).

В этой связи стоит отметить, что А.В. Заболоцкая успешно справилась с комплексом поставленных задач. В частности, определены теоретико-методологические основы исследования, подтверждающие достаточность научно-педагогического аппарата для достижения поставленной цели; разработаны компоненты методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, отражающие единство целей, содержания и результатов рассматриваемого процесса; обоснованы критерии, показатели и уровни сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа; разработаны и апробированы в образовательной практике технологическое оснащение процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Выявление теоретико-методологической основы методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (совокупность системно-деятельностного, культурологического и стилистовского подходов); обоснование педагогических принципов методики формирования жанрово-стилевых представлений

обучающихся хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте (систематического и последовательного обучения; сознательного и активного усвоения знаний; научности; наглядности обучения; психологической комфортности и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся; целостного представления о категориях жанра и стиля; принцип эстетизации); обоснование и разработка структуры жанрово-стилевых представлений, включающей три взаимосвязанных компонента (эмоциональный компонент, когнитивно-аналитический компонент и деятельностно-оценочный компонент) определяют *теоретическую значимость* работы. В этой связи *практическая значимость* видится в выявлении критериев и показателей сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа; создании методического обеспечения исследуемого процесса; разработке системы диагностических заданий для оценивания уровня сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

При ознакомлении с текстом автореферата возникает вопрос: Что автор понимает под «параметральными характеристиками сформированности жанрово-стилевых представлений»?

В целом выводы диссертанта логичны и убедительны. Положения, выносимые на защиту, содержательны, а утверждения являются аргументированными. Из содержания автореферата следует, что настоящее диссертационное исследование является завершенной научно-квалификационной работой, которое соответствует требованиям и нормативам установленным «Положением о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), в части актуальности, научной новизны, теоретической и практической ценности, степени апробации и верифицируемости теоретических и эмпирических результатов, а ее автор – Заболоцкая Анна Викторовна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

Директор Института искусств
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
зав. кафедрой теории, истории
и педагогики искусства

доктор педагогических наук, профессор

15.11.2023

Инга Эрленовна Рахимбаева

Адрес организации: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон места работы: +7 (8452) 22 - 83 - 33

e-mail : rakhimbaeva_inga@info.sgu

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю:

Ученый секретарь СГУ



И.В. Федусенко

«15» ноября 2023 г.