

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Заболоцкой Анны Викторовны «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

Актуальность диссертационного исследования А. В. Заболоцкой не вызывает сомнения, поскольку специфика курса обучения игре на музыкальном инструменте заключается не только в расширении музыкально-культурного кругозора обучающихся и приобретении игровых инструментально-исполнительских навыков, но и в подготовке обучающихся к профессиональной деятельности, в том числе в ходе приобретения необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, являющихся неотъемлемой частью театральной музыки. Чрезвычайно важно уже на начальном этапе получения профессионального образования воспитывать музыкально-грамотную личность путем целенаправленного усвоения обучающимся музыкально-теоретических знаний, крайне необходимых для постановки хореографического произведения. Благоприятные условия, с авторской позиции исследования, для этого создаются в курсе обучения игре на музыкальном инструменте, который согласно ФГОС СПО включен в учебный план образовательного процесса хореографического колледжа.

В автореферате корректно и непротиворечиво обоснована актуальность исследования, определен научный аппарат. Текст рецензируемой рукописи достаточно информативен относительно базы исследования, его этапов, комплекса применяемых методов, достоверности и апробации результатов, а также о личном участии соискателя.

Отметим, что автореферат по основному содержанию диссертации раскрывает заявленные на защиту положения в четкой логике научного поиска, охватывает достаточную аргументацию научной новизны, теоретической и практической значимости реализованного исследования. Автор представленной работы обладает достаточной научной подготовленностью относительно качественного выполнения кандидатского исследования.

Среди существенных теоретических положений следует выделить результаты работы соискателя с понятийно-категориальным аппаратом сложносоставного феномена. Согласимся с интересными воззрениями автора относительно определения понятия «формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа», которое конкретизирует имеющиеся близкие понятия в контексте музыкально-инструментального обучения и требований Федеральных государственных стандартов среднего профессионального образования.

Особого внимания заслуживает разработка методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (базируется на

взаимосвязи трех компонентов: целевого (определяющего цель и задачи методики), процессуально-содержательного (представляющего организационные характеристики процесса – этапы, методы и формы формирования жанрово-стилевых представлений) и результативно-оценочного (отражающего параметральные характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений), которая формирует целостное представление о содержании ее структурных элементов, целевом назначении, смысловом наполнении, процессуальной функциональности, ожидаемой результативности исследуемого процесса.

Важно подчеркнуть значимость апробированных соискателем педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Текст автореферата в части описания опытно-экспериментальной работы доказывает практическую значимость диссертационной работы и личном вкладе соискателя в достижение положительной динамики исследуемого феномена. Разработанные соискателем критерии, показатели и уровни в реализации диагностического инструментария, подтверждают достоверность полученных данных и сделанных выводов.

Автореферат выдержан в строгом научном стиле, тематика и количество публикаций (всего 11 публикаций, в т.ч. 3 – в журналах рекомендованных ВАК МНиВО РФ) соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. В целом автореферат дает полное представление о содержании диссертации, ее структуре и концепции.

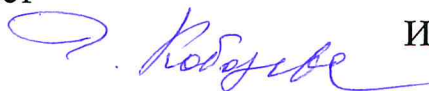
Вместе с тем, знакомство с текстом автореферата диссертации позволяет поставить ряд вопросов, которые нуждаются в уточнении авторской позиции. Во-первых, как автор трактует принцип эстетизации? Во-вторых, в чем, по мнению соискателя, состоит специфика жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографического колледжа? Однако данные вопросы носят частный характер и не снижают качество представленной работы.

Заключение

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Заболоцкой Анны Викторовны на тему «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте» представляет собой завершенное, актуальное исследование, выполненное автором самостоятельно на высоком научном уровне.

По своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности выводов и рекомендаций, представленная работа соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

Доктор педагогических наук, профессор
(шифр специальности 13.00.01 Общая педагогика,
история педагогики и образования),
профессор кафедры художественного и музыкального
образования, факультета педагогического и художественного
образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева»



Инна Сергеевна Кобозева

Дата – «13» ноября 2023 г.

Адрес организации: 430007 г. Саранск, ул. Студенческая 11 «А»
Телефон места работы: 8(8342)33-93-17
Телефон: 89176935690
e-mail: kobozeva_i@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в
документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей
обработки не возражаю.

«13» ноября 2023 г.



Подпись Кобозева И.С. заверяю
начальник отдела кадров И.А. Ковалева