

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научно-исследовательской
работе ФГБОУ ВО «Башкирский
государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа),
кандидат биологических наук
С.А. Гареева
2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа) на диссертацию Заболоцкой Анны Викторовны «Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования)

Актуальность исследования. Сегодня система среднего профессионального образования переживает возрождение, в ней определяются новые векторы развития, новые образовательные тенденции и содержание, в основе которых лежит углубление в практическую деятельность. В профессиональном становлении будущего специалиста в области хореографии особое место занимает музыкальная культура, изучение которой направлено на формирование компетенций в области интерпретации музыкальных произведений с точки зрения жанрово-стилевой специфики.

Сложность, многокомпонентность процесса формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся приводят к необходимости расширения музыкально-теоретических знаний, музыкально-слухового и визуального опыта, влияющего на развитие понимания и оценивания музыки различных жанров и стилей; способности выявлять жанрово-стилевые особенности изобразительно-выразительных характеристик музыкального произведения (темп, размер, ритм, мелодия и т.д.); умения интерпретировать авторский замысел в рамках определенного жанра или стиля; способности в процессе собственного исполнения выразить жанрово-стилевую специфику музыки.

При этом в данном процессе обучение будущих хореографов игре на музыкальном инструменте играет существенную роль. Специфика предлагаемого диссертантом курса заключается не только в расширении музыкально-эстетического кругозора обучающихся и приобретении элементарных навыков овладения инструментом, но и в подготовке обучающихся к профессиональной деятельности, в том числе приобретению необходимых знаний о музыкальных категориях жанра и стиля, являющихся неотъемлемой частью театральной музыки. Однако сегодня, процесс обучения игре на музыкальном инструменте в рамках профессионального хореографического образования достаточно часто сфокусирован только на развитии исполнительских умений, навыков, технических приемов и не

предполагает всестороннего постижения жанрово-стилевых закономерностей музыкального произведения через распознавание и понимание особенностей музыкального жанра и специфики стиля. В связи с этим, тема диссертационного исследования представляется актуальной.

Раскрывая особенности противоречий на социально-педагогическом, научно-теоретическом и методико-технологическом уровнях, диссертант формулирует проблему исследования, состоящей в поиске путей формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (стр.6).

Высокой оценки заслуживает общий замысел исследования. Формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте – новый интересный аспект в сфере подготовки студентов хореографического колледжа.

Логика представления материалов диссертационного исследования соответствует целям и задачам работы. В диссертации сформулирована гипотеза научного характера, определены объект, предмет, которые соответствуют специальности 5.8.2, обоснованы методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования сформулированы во взаимосвязи. Диссертационное исследование отмечено достаточной глубиной теоретико-методологического анализа, научной новизной и обоснованностью научных выводов.

Научная новизна исследования заключается в авторском обосновании понятия «формирование жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа», которое трактуется как целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий становление у обучающихся хореографического колледжа умения соотносить музыкально-хореографическое произведение с конкретным историческим периодом, национальной музыкальной культурой и особенностями творчества композитора; развивающий способности вычленять отличительные признаки музыкальных и хореографических выразительных средств через аккумуляцию музыкально-слухового опыта и осознанное воспроизведение жанрово-стилевых особенностей музыкального текста в собственной интерпретации. Диссертантом обоснована и разработана методика формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, которая базируется на устойчивой взаимосвязи всех ее компонентов: целевого, процессуально-содержательного и результативно-оценочного. Процесс формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в период обучения игре на музыкальном инструменте представлен целостно и состоит из трёх этапов (перцептивно-мотивационного, когнитивно-аналитического и рефлексивно-деятельностного).

Значимость для науки и практики полученных результатов.

Следует отметить теоретическую значимость диссертационного исследования. А.В. Заболоцкой доказана перспективность научных знаний об особенностях формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся

хореографического колледжа в условиях обучения игре на музыкальном инструменте. Закономерным представляется обоснование автором структуры жанрово-стилевых представлений, включающей три взаимосвязанных компонента – эмоциональный, когнитивно-аналитический и деятельностно-оценочный.

Необходимо отметить **практическую значимость диссертационного исследования**. А.В. Заболоцкой разработан критериально-диагностический инструментарий отслеживания динамики сформированности жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа, что обеспечивает объективность и комплексность исследования мониторинга эффективности исследуемого процесса, согласно выделенным автором критериям (эмоциональный, когнитивно-аналитический и деятельностно-оценочный).

Автором разработано методическое обеспечение для формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте: фонохрестоматия для изучения стилей, жанров (барокко, классицизм, романтизм), дидактический материал, обеспечивающих реализацию курса «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», таблицы атрибутивных признаков (образно-содержательные, композиционные и музыкально-языковые аспекты) стилей барокко, классицизма, романтизма, таблицы сравнения художественных средств воплощения различных стилей в хореографии, живописи и в музыкальном искусстве.

Рекомендации по внедрению в образовательную практику.

Практические результаты исследования апробированы и используются в деятельности хореографического колледжа Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»). Материалы диссертационного исследования опубликованы в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (одиннадцать публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации (три публикации). Основные теоретические, методические положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин, на заседаниях кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт им. П.И. Чайковского», на международных и всероссийских научно-практических конференциях (Челябинск, Уфа, Москва, Калининград, Екатеринбург).

Общая оценка диссертационного исследования.

Проведенное А.В.Заболоцкой исследование отличается четкостью и обоснованностью научных результатов. Автором проведен глубокий анализ источников (241 источник). В качестве достоинства работы следует отметить корректность анализируемых позиций различных направлений в разработке жанрово-стилевых представлений в контексте исследования.

На основании теоретического осмысления философской, педагогической, психологической, музыковедческой литературы диссертант приходит к выводу, что, несмотря на внимание ученых к вопросу жанра и стиля и их взаимосвязи,

многие их особенности при использовании в педагогической практике в сфере хореографического образования и искусства остаются открытыми и отличающиеся неоднозначностью.

Достоверность и обоснованность результатов не вызывает сомнений. Они обеспечиваются исходными методологическими подходами, которые определены соискателем. Использование диссертантом методики формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа в процессе обучения игре на музыкальном инструменте по обозначенной проблеме также способствуют решению обозначенной проблемы, ее сущности.

Содержание диссертации полностью отвечает заявленной теме. Отраженные в диссертации объект, предмет, цель, задачи, а также содержание соответствуют области исследования 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования) и определяют перспективы ее развития, ориентированы на решение актуальной для педагогического образования научно-теоретической и методической проблемы.

Структура исследования, логика и методика проведения диссертационного исследования соответствует специфике исследуемой проблемы, выдержаны в контексте современных теоретико-методологических подходов. Важно отметить научную согласованность теоретической и экспериментальной частей, что обеспечивает подлинность научных результатов. Структура педагогического эксперимента имеет четкую структуру. Автором были разработаны параметральные характеристики сформированности жанрово-стилевых представлений у будущих хореографов, включающие эмоциональный, когнитивно-аналитический и деятельностно-оценочный критерии. В опытно-экспериментальной работе представлено большое количество диагностических материалов, таблиц с результатами, что также играет положительную роль в оформлении результативности процесса обучения, обоснованного в исследовании. По каждой главе и в целом по работе представлены обоснованные выводы. Следует отметить четкую логику изложения материала, его научно-смысловую наполненность.

При общей положительной оценке, проделанной диссертантом работы, считаем необходимым сделать ряд следующих замечаний и вопросов:

1. Что такое музыкально-хореографические произведения? На работы каких авторов опирался диссертант, выделяя данный вид музыкальных произведений.

2. В работе не представлен репертуар, который используется в процессе формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа для слушательского восприятия и исполнения по годам обучения.

3. Вызывает сомнение организация такого вида деятельности с обучающимися на занятиях фортепиано как чтение с листа музыкальных произведений: студенты хореографического колледжа не обладают для этого сформированными исполнительскими навыками, кроме того, в процессе обучения данному виду деятельности уделяется недостаточное количество времени, чтобы навык чтения с листа был сформирован.

4. Из текста диссертации не совсем понятно, каким образом проявляется принцип эстетизации в процессе формирования жанрово-стилевых представлений обучающихся хореографического колледжа.

В целом, диссертационное исследование Заболоцкой Анны Викторовны характеризуется высокой теоретической и практической компетентностью, основательным анализом состояния проблемы, глубоким проникновением в суть вопроса, доказательностью выводов и положений, выносимых на защиту. Работа А.В. Заболоцкой представляет собой законченную, самостоятельную работу на актуальную тему, содержащую решение проблемы формирования жанрово-стилевых представлений у обучающихся хореографов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Представленная работа полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор А.В. Заболоцкая заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровень среднего профессионального образования).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук (шифр научной специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)), профессором кафедры музыкального и хореографического образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы Тагариевой Ирмой Рашитовной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы» (г. Уфа) (протокол № 3 от 27 октября 2023 г.).

Заведующая кафедрой музыкального
и хореографического образования
ФГБОУ ВО «Башкирский
государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»,
канд. пед. наук, доцент



Т.И. Политаева

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Акмуллинский университет (г. Уфа)

450008, Республика Башкортостан, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а

E-mail: office@bspu.ru

сайт: <https://bspu.ru/>

Тел:+7 (347) 287-99-91; 246-46-75; 287-99-99