

## ОТЗЫВ

**кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры теории и методики дошкольного и начального образования Забайкальского государственного университета Безродных Татьяны Валерьевны на автореферат диссертации Бездетко Сергея Николаевича «ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КАК ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)**

Ключевым направлением современной системы образования является воспитание, ориентированное на ценностно-смысловое взаимодействие личности с окружающим миром, фактором и результатом которого выступают духовные, общечеловеческие ценности. Исключительную значимость приобретают подлинно человеческие качества: способность увидеть красоту обыденного мира, умение восхищаться природой человека, его внутренним миром, чутко реагировать на гармонию природы, социального мира. Эстетическое воспитание особенно востребовано в младшем школьном возрасте, когда ребенок особенно восприимчив по отношению к эстетической стороне окружающего мира, происходит становление важных личностных механизмов и образований, приобретаются индивидуальные характеристики.

Квесты, по нашему мнению, крайне полезны в период, когда дети испытывают явный дефицит двигательной и одновременно познавательной активности, что влечет изменения внутреннего мира ребенка, меняя одновременно качество его эстетической восприимчивости. Несмотря на достаточную представленность тематики квестов в научном сообществе, его художественно-образовательная сущность как фактора эстетического развития младшего школьника сегодня изучена недостаточно, что и обусловило актуальность диссертационного исследования С.Н. Бездетко.

Диссертантом предложена дефиниция художественно-образовательного квеста, обоснована методика проведения художественно-образовательного квеста, предполагающая интригу, освоение художественного маршрута по станциям (с заданиями на идентификацию произведений искусства (в том числе и по подсказкам – пазлы, ребусы), «слуховой показ» (соотнесение музыкальных инструментов с их звучанием, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с сюжетом картин) и т.д. На основе предложенной автором методики проведения художественно-образовательных квестов разработана программа внеурочной деятельности «Открываем мир искусства», Разработанные автором методика проведения художественно-образовательного квеста и программа внеурочной

деятельности «Открываем мир искусства», позволяют ребенку обогащать знания о произведениях искусства, оперировать эстетическими терминами и категориями, проявлять заинтересованность в художественной деятельности, демонстрировать открытость, готовность к сотрудничеству.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании характеристик эстетического развития младших школьников: в актуализации и уточнении дидактических принципов развивающего и воспитывающего обучения; в выявлении специфики занятий внеурочной деятельности на основе художественно-образовательных квестов; в обосновании структуры образовательного квеста, включающего три этапа. В результате опытно-поисковой работы автор делает выводы, подтверждающие выдвинутую в начале исследования гипотезу. Не вызывает сомнения и практическая значимость исследования, которая состоит в разработке комплекса диагностических методик, позволяющих определить уровень эстетического развития младших школьников, в реализации годовой программы внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» для начальной школы.

Структура автореферата С.Н. Бездетко выдержана, все части соразмерны. Работа стилистически выверена, написана ясным, точным научным языком, логически выстроена. Продемонстрировано умение автора работать с научной литературой: корректно, тактично анализируется предшествующий научный опыт, диссертант выстраивает свою концепцию, опираясь на то, что уже было разработано, проводит эмпирическое исследование, в котором приняли участие 63 обучающихся третьих классов.

В автореферате диссертации конкретно поставлена цель исследования, на ее основе сформулированы гипотеза и задачи исследования. На защиту выносятся 4 положения, содержание которых раскрыто в автореферате. Выводы, к которым автор приходит в заключении, убедительны; полученные автором результаты проведенной опытно-поисковой работы подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу.

Материалы исследования отражены в 14 статьях, 5 из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Оценивая в целом положительно работу С.Н. Бездетко, следует обратить внимание на следующие аспекты, вызывающие полемическое отношение:

- учитывает ли автор возможность интеграции содержания других предметных областей с предметной областью «Искусство» в рамках художественно-образовательных квестов во внеурочной деятельности; также возможность учета региональных аспектов художественно-эстетического содержания квестов (знакомство детей с творчеством уральских художников, скульпторов, музыкантов и др.).

- прослеживает ли автор динамику творческих способностей детей в рамках реализации годовой программы внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» для начальной школы.

Изучение автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование соответствует п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения

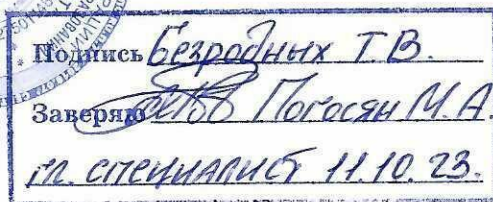
учёных степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842) и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Бездетко Сергей Николаевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры теории и методики  
дошкольного и начального образования  
ФГБОУ ВО «Забайкальский  
государственный университет»  
Валерьевна



Безродных Татьяна

Контактные данные:  
672000, Россия, г. Чита,  
ул. Бабушкина, 129;  
Тел.: (3022) 35-31-40.  
E-mail: [interaktion@mail.ru](mailto:interaktion@mail.ru)



09.10.2023 г.