

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**кандидата педагогических наук, доцента Овсянниковой Оксаны Александровны о диссертации Бездетко Сергея Николаевича на тему «Художественно-образовательный квест как фактор эстетического развития младшего школьника во внеурочной деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)**

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире приобретает важное значение в свете формирования общей культуры личности, в необходимости сохранения эмоционально-образной составляющей познания окружающей действительности, в развитии эмпатии, эмоционального интеллекта у поколения «альфа» и «зет», ориентированных на социальные сети и умные технологии. В ФГОС начального общего образования также подчеркивается необходимость развития у обучающихся уважительного отношения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, самовыражения в разных видах художественной деятельности. В рамках модернизации образования необходимо искать новые подходы, формы эстетического развития обучающихся, в том числе и в сфере внеурочной деятельности. Одной из таких специфических форм образовательной деятельности, способствующих эстетическому развитию младших школьников, может являться художественно-образовательный квест.

К сожалению, на современном этапе художественного образования недостаточно проработаны методические аспекты для реализации квеста во внеурочной деятельности начальной школы.

Указанную проблему автор исследования предлагает решать с помощью разработки методики проведения художественно-образовательного квеста как фактора эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности. Многие исследователи в области педагогической науки

обращались к проблемам эстетического развития в процессе обучения младших школьников (Е.Ю. Волчегорская, И.П. Ильинская, Б.В. Сергеева), рассматривали современные формы внеурочной деятельности (Т.П. Гайкова, Т.А. Колесникова и другие), исследовали возможности квестов в образовательном процессе, в том числе в предметной области «Искусство» (Г.А. Воробьев, С.В. Жданова, Н.В. Иванова, Е.А. Игумнова). Однако авторы не обращались к разработке методики проведения художественно-образовательного квеста как фактора эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности. Таким образом, **актуальность** и значимость выбранной автором темы исследования заключается в разработке и обосновании теоретических и методических основ художественно-образовательного квеста как специфической формы образовательной деятельности, способствующей эстетическому развитию обучающихся в начальной школе.

В первой главе **«Основы эстетического воспитания и развития младшего школьника: теоретические и методические подходы»** обозначается связь проблематики эстетического развития школьников и научной области, связанной с понятием «культура», как сложного и многогранного явления. Данное понятие рассматривается с точки зрения различных подходов (аксиологического, эвристического, семиотического и других). Особое место в первом параграфе исследования отводится эстетической культуре, овладение которой позволяет субъекту воспринимать, оценивать эстетическое в окружающем мире, а также самому создавать прекрасное. Автор исследования, опираясь на работы известных ученых (А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, Е.М. Торшиловой, Н.В. Черниковой и других), подчеркивает, что субъектом эстетической культуры является сам человек, поэтому процесс эстетического воспитания рассматривается в русле процесса формирования эстетической культуры.

Автор исследования обращается также к анализу принципов художественно-эстетического воспитания, среди которых «классическими» принципами называет принципы, обоснованные Б.Т. Лихачевым.

Обращение к нормативным документам (ФГОС НОО (от 31.05.2021 № 286), ФГОС НОО 2009 г., «Методические рекомендации по отдельным вопросам реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2021 г.) и другие), сравнение ФГОС НОО 2009 и 2021 г.г., позволило автору сделать вывод о методической неоднородности области художественно-эстетического воспитания, обусловленной различием видов искусств, о недостаточном учете возрастных особенностей мышления и восприятия младших школьников, о необходимости интеграции видов искусства (то есть метапредметном подходе).

Рассмотрение форм, методов эстетического воспитания (образования, обучения) позволило сделать вывод, что для эстетического развития младших школьников необходимо сочетание урочной и внеурочной деятельности, при этом, учитывая специфику «поколения альфа», необходимо искать новые подходы, средства, методы развития эстетической культуры младших школьников.

*Во втором параграфе первой главы «Педагогические традиции и инновации в художественно-эстетическом воспитании школьников», автор исследования обращается к рассмотрению проблемы эстетического воспитания в исторической ретроспективе. В работе подчеркивается мысль, что и в отечественной, и в зарубежной педагогической мысли педагоги, мыслители отмечали необходимость чувственного познания мира через искусство, роль искусства в развитии и саморазвитии личности.*

Рассматривая традиционные подходы, программы в сфере художественно-эстетического воспитания (такие как концепция полихудожественного подхода Б.П. Юсова, различные интегрированные программы; подход на основе учета особенностей развития художественно-творческих способностей, разработанный в Институте художественного образования Г.Н. Кудиной, А.А. Мелик-Пашаевым, З.Н. Новлянской; концепция формирования художественной культуры как части духовной культуры Б.М. Неменского и другие), автор делает вывод, что в основном инновации в сфере эстетического воспитания

осваиваются в сфере дополнительного образования, во внеурочной деятельности школьников. В этой сфере используются различные инновационные формы (технопарки, интерактивные парки и другие). А форма квеста является фактором, обеспечивающим развитие новых форм во внеурочной деятельности, в сфере художественно-эстетического развития младших школьников. Автор считает, что эстетическая сфера нуждается в совершенствовании, при этом важно сохранять преемственность эстетического воспитания, начиная с дошкольного образования, а также учитывать особенности интересов и развития современных школьников.

*В третьем параграфе первой главы исследования «Организационно-методические основы художественно-образовательного квеста в эстетическом развитии младших школьников», рассматривается понятие «квест», его разновидности и смысловые значения. Изучив работы различных авторов, связанных с квестом, исследователь делает вывод о том, что единое понимание методических аспектов квеста как самостоятельной дидактической единицы отсутствует. Существует необходимость уточнения смысла понятия «художественно-образовательный квест». Все это позволило сделать вывод о необходимости рассмотрения методических основ организации квеста в образовательной деятельности.*

На основании анализа педагогических работ и анкетирования магистрантов Уральского государственного педагогического университета, работающих в образовательных учреждениях, автор выяснил, что чаще всего «квест» рассматривается как технология, а также как средство и форма обучения. Сопоставительный анализ публикаций, связанных с применением квеста в образовательной практике, дал основание для определения его в качестве дидактической единицы, как формы обучения.

С учетом специфики образовательного квеста были определены дидактические принципы: развивающего и воспитывающего обучения, что обусловлено единством функций образовательного процесса; сознательности и активности, ориентированный на понимание задач предстоящей работы, на

интересы обучающихся; полихудожественного развития детей, опирающегося на стратегию взаимодействия искусств, организацию условий для активного включения их в общую деятельность. Данное уточнение относится к важному положению **теоретической значимости исследования.**

Для определения общих подходов к целеполаганию, С.Н. Бездетко опирался на ориентиры, обозначенные в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. К ним автор отнес метапредметные результаты, которые связаны с обучающими возможностями образовательного квеста, а также личностные результаты обучения, поскольку в стандарте обозначены критерии эстетического развития (формирование эстетических потребностей, понимание и сопереживание чувствам других людей и другие).

Далее автор последовательно рассматривает общедидактические и методические компоненты методики.

Отбор содержания квеста обусловлен предметной областью «Искусство», включающей два модуля: модуль «Изобразительное искусство», модуль «Музыка», а также предполагает обращение к различным видам искусства (что соответствует полихудожественному подходу Б.П. Юсова).

Задачи методики автор связывает с формой занятия. Так как в начальной школе объем знаний, учебные умения и навыки не всегда позволяют апеллировать к рефлексивной деятельности, то занятия в форме квеста относятся исследователем к обобщающим, систематизирующим занятиям. Исходя из этого выделяются не одна, а несколько задач к занятию в форме образовательного квеста – познавательная, коммуникативно-развивающая и социально-ориентационная (данные задачи соотносятся с критериями эстетического развития младших школьников).

На основании специфики квеста, с учетом сформулированных задач, возрастных особенностей младших школьников, а также с учетом предметной области «Искусство», в данном параграфе автором сформулирована и обоснована структура художественно-образовательного квеста, включающая вводную часть, где закладывается мотивационная составляющая сюжета квеста;

основную часть, ориентированную на «сбор артефактов», способствующих решению задачи; этап подведения итогов (оценка деятельности участников). Важно отметить, что при разработке структуры художественно-образовательного квеста, автор учитывал возрастные особенности младших школьников (затруднительное нахождение длительное время в динамичной, инициативной роли, необходимость переключения с продуктивной на репродуктивную деятельность, соблюдение баланса между рациональным и эмоциональным, познавательным и развлекательным в занятии). Следует подчеркнуть, что обоснование структуры художественно-образовательного квеста относится к одному из положений **теоретической значимости исследования**. Данная структура положена в основу методики проведения художественно-образовательного квеста.

Рассмотрение организационно-методических основ художественно-образовательного квеста позволило автору определить его как специфическую форму организации образовательного процесса, имеющую особое содержание (согласованное с предметной областью «Искусство»), соответствующую структуру (проблемное задание, «маршрут», элементы ролевой игры, поисковые методы обучения и т.д.), способствующую формированию у обучающихся представления о функциях, жанрах и видах искусства, развивающую эстетическое отношение к окружающему миру как в процессе школьного обучения, так и за его пределами. Уточнение данного понятия относится к основополагающему положению **научной новизны исследования**.

В данном параграфе также обосновывается реализация художественно-образовательного квеста как фактора, то есть возможности воздействия на процесс и результат эстетического развития младших школьников именно в рамках внеурочной деятельности, так как такая деятельность обладает большими возможностями по пространству, по времени проведения, по формам организации деятельности. Автор описывает определенные рекомендации по разработке и внедрению художественно-образовательных квестов для младших школьников, где учтено сочетание учебной и внеурочной деятельности, что

делает процесс эстетического развития младших школьников более продуктивным. Внедрение художественно-образовательных квестов предусматривает движение от подготовительного этапа, где в обычный урок вводятся задания, соотносимые с теми, что будут использованы в тематическом квесте, через постепенное расширение «учебного» пространства для занятий в форме квеста (пространства рекреации, школьного коридора, этажа), к выходу за пределы урочной деятельности и проведение художественно-образовательного квеста в рамках внеурочной деятельности.

Все вышеизложенные положения подтвердили необходимость разработки методики проведения художественно-образовательного квеста как фактора эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, а также создали теоретическую базу для разработки обозначенной методики.

Во второй главе диссертации **«Опытно-поисковая работа по эстетическому развитию младших школьников»** приводится описание констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе МАОУ – СОШ № 7 г. Екатеринбурга Свердловской области. В исследовании приняли участие 63 обучающихся младшего школьного возраста.

Анализ публикаций авторов (Ю.С. Любимовой, Л.В. Поселягиной и других), специфика художественно-образовательного квеста, позволили автору подобрать диагностические методики, ориентированные на выявление эмоционального состояния школьников, умения младших школьников сравнивать, сопоставлять точки зрения по поводу предмета искусства, готовности к общению и сотрудничеству.

Для каждого выделенного автором критерия (когнитивного, эмоционально-мотивационного и коммуникативно-деятельностного как наиболее распространенных в диагностических материалах в области эстетического развития школьников), были определены свои диагностические методики. Диагностический материал по когнитивному критерию основывался на интервью с вопросами, беседе по картине В. Серова «Девочка с яблоками»,

задания теста Р. Кеттела (детский вариант) по фактору «вербальный интеллект». Основу диагностики по эмоционально-мотивационному критерию составил тест «Ван Гог» (Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой, электронный вариант), задания и вопросы по диагностической методике Л. В. Школяр (часть методики, направленной на диагностику музыкальной культуры, а именно музыкального опыта школьников), а также задания из теста Р. Кеттела (детский вариант) по фактору «чувствительность». Основу диагностики коммуникативно-деятельностного критерия составили задания из теста Р. Кеттела (детский вариант) – факторы «общительность» и «социальная смелость».

Важно отметить, что диагностические методики, подобранные автором, доступны для детей младшего школьного возраста, соотносятся с выделенными критериями эстетического развития и отражают специфику предметной области «Искусство». В вопросах и заданиях для обучающихся задействованы различные виды искусства, что соотносится со стратегией взаимодействия искусств. Некоторые методики отражены в Приложении 1 диссертационного исследования.

Разработка комплекса диагностических методик, позволяющих определить уровень эстетического развития младших школьников, включающий когнитивный, эмоционально-мотивационный, коммуникативно-деятельностный критерии, относится к **практической значимости исследования**.

Одним из положительных факторов исследования можно назвать объективность диагностических данных, основанных на соответствии задачам исследования и опытно-поисковой работы, применением методов математической статистики (U-критерия Манна-Уитни и G-критерия знаков), позволивших проверить достоверность данных на констатирующем и итоговом этапах, сравнить полученные результаты по каждому критерию в экспериментальной и контрольной группах.

Процесс статистических расчетов, таблицы, диаграммы результатов диагностики, качественные характеристики выполнения учащимися диагностических заданий, сравнение количественных данных (в процентном и



балловом соотношении) по критериям, группам (ЭГ и КГ), подробно описаны и представлены в качестве примеров в тексте диссертации. Все это позволило подтвердить результативность разработанной методики проведения художественно-образовательного квеста как фактора эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, что является главным положением **научной новизны исследования.**

В основу программы внеурочной деятельности для обучающихся начальной школы на основе художественно-образовательных квестов, представленной во 2 главе исследования, положены дидактические принципы, общие подходы к целеполаганию (метапредметные и личностные результаты), задачи (учебно-познавательная, коммуникативно-развивающая и социально-ориентационная), структура художественно-образовательного квеста, описанные и обоснованные в 1 главе диссертационного исследования.

Содержание занятий разработанной программы учитывает ФГОС НОО, соотносится с программами по предмету «Музыка» (авторы учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева), «Изобразительное искусство» (Н.А. Горяева, Л.А. Неменская), при этом темы, заявленные в программе, расширяют представления обучающихся об искусстве, формируют эстетическое отношение к окружающему миру. Расширилось и само пространство проведения художественно-образовательного квеста – от класса до пришкольного участка (а также выход в театральное пространство), что вносило элемент новизны в каждый квест и способствовало активизации мыслительной и творческой деятельности младших школьников.

Занятия, описанные в программе внеурочной деятельности, были подразделены на 3 этапа: установочный, накопительно-развивающий и итоговый, для каждого этапа были сформулированы свои задачи.

Всего в рамках годовой программы предусмотрено и реализовано 10 занятий с младшими школьниками, в рамках которых описано содержание и особенности проведения каждого художественно-образовательного квеста. Следует отметить, что в программе учтена специфика внеурочной деятельности:

разбивка осваиваемого материала на части (станции), использование схем, планов (маршрутных листов) и другое. Каждый художественно-образовательный квест выстроен в соответствии с обоснованной в теоретической части структурой (мотивационный этап («интрига», «завязка»), этап организации и реализации деятельности школьников в подгруппах (маршрутизация, «сбор артефактов» и т. д.) через соответствующие задания (анализ, сопоставление, дополнение, обоснование по материалам области «Искусство»), этап общего, группового (а также индивидуального) подведения итогов по выполнению задания), что подчеркивает связь теоретической и эмпирической части исследования.

Важно отметить, что содержание художественно-образовательных квестов достаточно обширно, содержит обращение к различным видам искусства (что позволяет осуществить метапредметный подход к образовательной деятельности), включает региональный компонент (обращение к памятникам своего родного города), а также интересные для младших школьников задания. Кроме того, в рамках проведения художественно-образовательных квестов осуществляется не только восприятие произведений искусства (как одна из форм эстетической деятельности), но и создание художественного продукта («скульптурной» композиции, исполнение песен, разыгрывание сценки и другое), как важной формы эстетической деятельности, способствующей переживанию эстетических эмоций, пониманию искусства как ценности, формированию эстетического отношения к миру, что соответствует сущности эстетического развития.

Стоит также отметить, что произведения искусства (изобразительные, музыкальные, литературные и другие), используемые в процессе прохождения художественно-образовательных квестов, доступны для восприятия детям младшего школьного возраста, а реализация квестов осуществляется как на основе общепедагогических методов (проблемные, поисковые, методы стимулирования), так и на основе методов художественного образования

(«создание» художественного контекста, идентификации произведений искусства).

Разнообразное содержание художественно-образовательных квестов дает возможность реализовать все задачи, поставленные в программе (учебно-познавательную, коммуникативно-развивающую, социально-ориентационную) и способствовать развитию всех компонентов эстетического развития младших школьников (когнитивного, эмоционально-мотивационного, коммуникативно-деятельностного). При этом реализация учебно-познавательной задачи с общепознавательной направленностью усиливает когнитивный и эмоционально-мотивационный компоненты эстетического развития; реализация коммуникативно-развивающей задачи (через деятельность меняющихся малых групп обучающихся) способствует совершенствованию коммуникативно-деятельностного компонента; а решение социально-ориентационной задачи воздействует в определенной степени на все компоненты эстетического развития младших школьников.

Разработка программы внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» является важным положением **научной новизны исследования**.

Программа курса внеурочной деятельности «Открываем мир искусства» (Приложение 2), может представлять интерес для практикующих учителей начальных классов, учителей предметной области «Искусство», а также может применяться на курсах повышения квалификации педагогов, работающих в образовательных учреждениях с детьми младшего школьного возраста.

Важно отметить, что в исследовании прослеживается логика, связь всех разделов работы, последовательное и обоснованное выведение различных компонентов, организационно-методических основ художественно-образовательного квеста на основе глубокого методологического анализа.

Содержание диссертационного исследования отражено в автореферате, тематика опубликованных работ соответствует теме исследования. Из 14 печатных работ, 5 опубликованы в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Высоко оценивая достоинства диссертационного исследования С.Н. Бездетко, считаем необходимым сформулировать следующие вопросы:

1. Различались ли методы, используемые в представленной программе внеурочной деятельности, на каждом этапе: установочном, накопительно-развивающем, итоговом? В каждом художественно-образовательном квесте применялись одни и те же методы работы с младшими школьниками, или использовались методы в зависимости от специфики и тематики определенного квеста?

2. На основании чего были выведены критерии эстетического развития младших школьников? Опирался ли автор на ФГОС НОО при выведении критериев? Через какие показатели раскрываются критерии эстетического развития?

3. Почему в параграфе 2.2. диссертации автор описывает программу внеурочной деятельности обучающихся (и называет параграф соответствующим образом), хотя цель исследования заключается в разработке методики проведения художественно-образовательного квеста?

В качестве пожелания и замечания по работе считаем необходимым отметить следующее.

1. На итоговом этапе опытно-поисковой работы автор исследования представил как количественный, так и качественный анализ диагностики. Для сравнения реакции детей, хотелось бы увидеть качественный, а не только количественный анализ диагностики и на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Высказанные замечание, пожелание и сформулированные вопросы носят частный характер и не умаляют общей положительной оценки диссертационного исследования.

Диссертация С.Н. Бездетко представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему, результаты которой имеют существенное значение для педагогической науки и практики, для развития теории и методики обучения и воспитания. Диссертация соответствует

требованиям, указанным в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования), а ее автор, Бездетко Сергей Николаевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

**Официальный оппонент:**

Кандидат педагогических наук (13.00.07 – Теория и методика дошкольного образования), доцент

Зав. кафедрой искусств

института психологии и педагогики,

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Овсянникова Оксана Александровна

15.10.2023

625007, Тюменская область

г. Тюмень, проезд 9 Мая, д. 5.

Телефон места работы: 8-3452-349836

факс места работы: 8-3452-547357

e-mail: muzoipip@yandex.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.