

2023 г.

(искусство; уровень начального общего образования)

Логику построения диссертации обеспечивают сформулированные объект, предмет исследования, поставленные цель и задачи, объективно выбранная

методология и адекватные задачам научного поиска методы. Положения, выносимые на защиту, представляют многоаспектный характер исследования.

Научный труд отличается структурное единство и системность подходов к решению проблемы исследования, которые обуславливают поиск доказательств гипотезы о том, что применение специальной методики проведения художественно-образовательного квеста способствует эстетическому развитию младших школьников. В ходе обоснования гипотезы Сергеем Николаевичем предложена дефиниция художественно-образовательного квеста как особой формы организации образовательного процесса, обоснованы его возможности в эстетическом развитии младших школьников, определены пути использования в педагогической деятельности. Автором разработана и апробирована методика проведения художественно-образовательного квеста, в которой ключевые характеристики составляют художественно-эстетическая направленность содержания квеста, особая структура занятия, использование методов активизации эмоционально-мотивационного, когнитивного, коммуникативно-деятельностного компонентов эстетического развития.

Новизна научных результатов и положений, выдвигаемых для публичной защиты

Научным вкладом автора в организацию процесса эстетического развития является разработка понятия «художественно-образовательный квест» как специфической формы организации образовательного процесса.

Также считаем необходимым отметить новизну художественно-образовательного квеста, его структуры и методики проведения.

Предложен диагностический инструментарий, позволяющий проанализировать динамику эстетического развития младших школьников в соответствии с выделенными автором компонентами и показателями.

Разработка и обоснованность теоретических положений

В первой главе диссертационной работы раскрыта теоретическая значимость исследования. В главе дана характеристика объекта исследования на основе анализа понятия «эстетическая культура». Автор актуализирует проблему развития эстетически компетентной личности в образовательном пространстве, с опорой на анализ научной литературы рассматривает эстетическую культуру личности как сложнейшее образование, также выделяет ее компоненты (когнитивный, деятельностный и эмоционально-побудительный) и логику их развития в младшем школьном возрасте от эмоционально-побудительного через деятельностный к когнитивному. В этом проявляется авторская позиция С.Н. Бездетко во взгляде на объект исследования.

В п.1.2. автором выполнен исторический обзор взглядов на эстетическое воспитание и развитие от эпохи Античности до современности. Проведен глубокий анализ традиционных и инновационных подходов к эстетическому развитию школьников. Особое внимание обращено на позиции личностно-ориентированного подхода, взгляды ученых на личность, в соответствии с которыми предполагается не только усвоение учеником богатого наследия родной и мировой культуры, но и активное участие в его преобразовании. С.Н. Бездетко обращается к анализу современных нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закон РФ от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изм. и доп. от 10.07.2023 г.), Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286), что свидетельствует об учете автором современных требований государственной образовательной политики.

Автор также справедливо указывает, что перспективным направлением является использование принципа опоры на интеграцию традиций и инноваций в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения, однако не конкретизирует, каким образом он видит его реализацию в своей работе. Сергей Николаевич целый параграф посвящает раскрытию и анализу проблемы взаимосвязи традиций и инноваций, но он в основном носит констатирующий характер.

В п. 1.3. «Организационно-методические основы художественно-образовательного квеста в эстетическом развитии младших школьников» автором раскрыты принципы эстетического воспитания; рассмотрены теоретико-методические основы художественно-образовательного квеста как фактора эстетического развития младшего школьника.

Первое положение гипотезы, связанное с необходимостью обеспечения общей художественно-эстетической направленности, раскрывающей и дополняющей содержание предметной области «Искусство» во внеурочной деятельности, С.Н. Бездетко связывает с полихудожественным содержанием квестов.

Второе положение гипотезы о структуре занятия, включающей проблемное задание («интрига»), «маршрут» как динамичную форму образовательной деятельности, разнообразие видов заданий (на соотнесение, обоснование, воплощение и т.д.), рефлексивную оценку процесса и результатов освоения младшими школьниками области искусства, в целом также раскрыто, но недостаточно обоснована методика постановки проблемного задания, выбора вида задания с учетом особенностей младших школьников.

Не нашло своего теоретического обоснования в должной мере третье положение гипотезы: активизация когнитивного, эмоционально-мотивационного, коммуникативно-деятельностного компонентов эстетического развития младших школьников через соответствующие методы (поисковые, частично-поисковые, выявления сходства и различия в произведениях).

Обоснованность полученных результатов

Во второй главе п. 2.1. и 2.3. автор обращается к обоснованию диагностического инструментария для определения и оценки уровня их эстетического развития и представлению динамики эстетического развития младших школьников.

В диагностике художественно-эстетического развития младших школьников, автором было решено сосредоточиться на трех критериях: когнитивном, эмоционально-мотивационном, коммуникативно-деятельностном. Методики, подобранные для диагностики первых двух критериев, позволяют изучить такие показатели эстетического развития, как узнавание произведений искусства, вербальный интеллект, в частности, способность к оперированию эстетическими терминами, интерес и эмоциональная отзывчивость по отношению к объектам и

явлениям эстетической направленности. Показатели, выбранные для изучения третьего критерия (факторы: общительность, социальная смелость в опроснике Кеттелла, 12PF/CPQ), отражают скорее готовность респондентов включиться в прохождение образовательного квеста, нежели в деятельность, связанную с образовательной областью искусства. Данное смещение предмета исследования отмечает сам автор: «Третий, коммуникативно-деятельностный критерий, также имеет двойную композицию, что обусловлено уже предметом данного исследования – художественно-образовательным квестом. Очевидно, что для участия в этой форме занятий младшему школьнику потребуются умения сотрудничества (в различных группах), деятельностной мобильности для решения различных задач, коммуникативной готовности включиться в обсуждение и решение предлагаемых ситуаций и т.д.» (С. 80 диссертации).

Вместе с тем, анализируя подходы других исследователей к изучению деятельностного критерия эстетического развития обучающихся, автор отмечает, что чаще всего для его диагностики используется творческое задание. Обращает на себя внимание и диспропорция в количестве методик, выбранных для изучения первых двух (3–5 методик) и третьего критерия (одна методика). Таким образом, мы приходим к выводу, что использованные автором методы диагностики не позволяют в полной мере сделать достоверные выводы о сформированности деятельностного критерия художественно-эстетического развития младших школьников.

Результаты входной диагностики по критериям эстетического развития обучающихся экспериментальной и контрольной групп представлены в баллах по единой 5-ти уровневой шкале (таблицы 4 и 5 второй главы). Однако отсутствует пояснение, каким образом сырые и/или стандартизованные значения, полученные по отдельным методикам, были приведены к единообразию.

Для подтверждения эквивалентности контрольной и экспериментальной групп по критериям эстетического развития обучающихся, был применен U-критерий Манна-Уитни. Как указывает автор, анализ математических данных показал отсутствие статистически значимых различий по уровням эстетического развития между экспериментальной и контрольной группами. Из краткого описания процедуры применения математико-статистического анализа можно предположить, что было проведено сравнение усредненных значений по всем трем критериям, но не по отдельным критериям или показателям эстетического развития. Но поскольку возникают определенные сомнения, измеряют ли выбранные методики некий единый конструкт, такой как «эстетическое развитие», или же они измеряют разные конструкты, то встает вопрос о целесообразности приведения всех измерений к некоторому единому баллу и его использованию для сопоставления контрольной и экспериментальной групп.

«Квалиметрическая проверка достоверности полученных данных подтвердила положительную динамику эстетического развития младших школьников, принимавших участие в формирующем этапе опытно-поисковой работы – программе внеурочной деятельности «Открываем мир искусства»; в то время как «уровень эстетического развития обучающихся контрольной группы повысился незначительно» (С. 117–188 диссертации). На наш взгляд, проверка различий контрольной и экспериментальной групп с помощью математико-статистических методов (например, U-критерия Манна-Уитни или др.) по критериям эстетического

развития обучающихся после проведения формирующего эксперимента позволила бы усилить доказательность вывода о том, что художественно-образовательный квест является продуктивным фактором эстетического развития младших школьников.

П. 2.2. посвящен описанию программы внеурочной деятельности для обучающихся начальной школы на основе художественно-образовательных квестов. Программа представляет собой 10 занятий, построенных на применении разработанных автором полихудожественных квестов. Разработанные занятия включают интригу, описана динамика проведения занятия, подобрано интересное содержание, которое базируется на интеграции областей искусства – литература, изобразительное искусство, музыка, и, несомненно, может быть внедрено в практику внеурочной деятельности. Разработаны задания, стимулирующие различные компоненты эстетического развития (когнитивный, эмоционально-мотивационный, коммуникативно-деятельностный). Описание программы приведено с детализацией содержания и организации, что позволяет ее воспроизвести и может служить методической основой для педагогов-практиков.

В этой части работы следует рекомендовать более четко выделить пути реализации каждого из положений гипотезы, выдвинутой С.Н. Бездетко. Так, например, необходимо представить, какое место занимают задания на соотнесение, обоснование, воплощение в структуре занятий, как обоснован их отбор и организация.

Значимость полученных выводов и рекомендаций

Полученные результаты представляют интерес для теории и методики обучения и воспитания в области искусства на уровне начального общего образования. Они вносят вклад в методику внеурочной деятельности, разработку новых организационных форм, методов и содержания. Для формирования у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру предложена авторская содержательная структура художественно-образовательного квеста, методика его проведения. С.Н. Бездетко разработал и подобрал комплекс методик, позволяющих диагностировать уровень эстетического развития младшего школьника. Заслуживают внимания содержание и задания полихудожественных образовательных квестов, которые, безусловно, будут востребованы в педагогическом сообществе учителей начальной школы в связи с актуальностью выбранной формы образовательной деятельности.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Разработанная программа внеурочной деятельности для начальной школы «Открываем мир искусства» реализована в практике работы общеобразовательной организации – МАОУ СОШ № 7 г. Екатеринбурга Свердловской области.

Научные результаты, представленные в диссертации, являются новыми. Они получены автором самостоятельно, могут быть обобщены в виде методических рекомендаций и использованы в профессиональной деятельности педагогов начальной школы для организации процесса эстетического развития младших школьников.

**Заключение о соответствии диссертации критериям,
установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней**

Соответствие диссертации Сергея Николаевича Бездетко «Художественно-образовательный квест как фактор эстетического развития младшего школьника во внеурочной деятельности» положениям п.п. 9–14 постановления правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» обосновывается следующими положениями:

1. Тема диссертации и ее содержание соответствуют специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования).

2. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук является законченной научно-квалификационной работой. В ней изложены методические решения и разработки, имеющие существенное значение для решения важной педагогической задачи – эстетическое развитие младшего школьника.

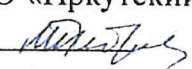
3. Диссертация является самостоятельным научным трудом автора, на теоретическом и практическом уровнях раскрывает методику эстетического развития обучающихся посредством художественно-образовательного квеста.

4. Личное участие автора в получении результатов диссертации обосновывается материалами исследований, выполненных С.Н. Бездетко в период с 2019 по 2023 гг. Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в публикациях автора – всего опубликовано 14 работ, из которых в рецензируемых научных изданиях – 5 публикаций.

Отзыв подготовлен:

к. пед. н., доц., доцентом кафедры психологии и педагогики начального образования Педагогического института ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Калининой Ларисой Владимировной 



к. психол. н., доц., зав. кафедрой психологии и педагогики начального образования Педагогического института ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Петровой Мариной Александровной 



Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры психологии и педагогики начального образования Педагогического института ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», протокол №2 от 11 октября 2023 г.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

664003, Сибирский федеральный округ, Иркутская область, г. Иркутск,
ул. Карла Маркса, д. 1,

сайт: <https://isu.ru/ru/index.html>

эл. почта: prorectornir@isu.ru

телефон: (3952) 521-902, 521-979, факс: (3952)201-307