

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коньшевой Натальи Юрьевны «Система концептов в раннем творчестве Р. Музиля», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (австрийская литература)

Автореферат Коньшевой Натальи Юрьевны даёт полное и чёткое представление о структуре и содержании её диссертационного исследования. Он включает общую характеристику работы (положения о степени изученности проблемы, актуальности и новизне, объекте и предмете, цели, задачах и методологии исследования, его теоретической и практической значимости, апробации, а также основные положения, выдвигаемые на защиту), содержание работы и список публикаций.

Если поздний роман Роберта Музиля «Человек без свойств», являющийся знаковым для австрийской литературы произведением, достаточно полно и разносторонне отрефлексирован литературоведческой наукой, то ранние произведения писателя, как справедливо утверждает Коньшева Н.Ю., изучены в значительно меньшей степени. Между тем, со всей очевидностью назрела необходимость более глубокого исследования раннего периода творчества Музиля с точки зрения формирования авторской эстетики и философии. Поэтому выбор темы диссертационного исследования Коньшевой Н.Ю. вполне оправдан и закономерен. При этом объектом изучения является система концептов, позволяющая автору «выделить то творческое «ядро», которое объединяет разножанровые тексты, фиксируя общее направление авторских исканий» (с. 15). В результате Коньшева Н.Ю., впервые системно представляя периодизацию творчества писателя и предлагая целостный анализ его ранних произведений, устанавливает связи между ранним и поздним этапами, что позволяет рассматривать творчество Музиля как единую художественную систему. В этом видится серьёзный результат настоящего исследования.

В работе Коньшевой Н.Ю. удачно сочетается теоретический ракурс – исследование понятия «концепт», дискуссионного вопроса периодизации творчества Р.Музиля, проблемы цельности раннего творчества писателя – с практической частью, в которой выявлены и проанализированы основные концепты его ранних произведений, определена их иерархия, рассмотрены их взаимосвязи и прочерчен вектор к последующим сочинениям Р.Музиля.

В результате можно утверждать, что исследование Коньшевой Н.Ю. – это серьёзный опыт осмысления феномена Музиля, открывающий перспективы для его дальнейшего изучения.

В качестве замечания можно было бы пожелать более развернутого заключения, впрочем, некоторая его краткость и схематичность компенсируется подробными выводами, сделанными при изложении содержания отдельных глав.

Работа прошла серьёзную апробацию на конференциях разного уровня, основные её положения отражены в 18 публикациях, в том числе, в 3-х изданиях, рецензируемых ВАК.

Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор, Н.Ю. Коньшева, заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (австрийская литература).

Дата: 19 мая 2023

Кандидат филологических наук по специальности

10.01.05. Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии,

доцент, старший научный сотрудник Центра искусствоведения

ФГБОУ ВО «Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан»

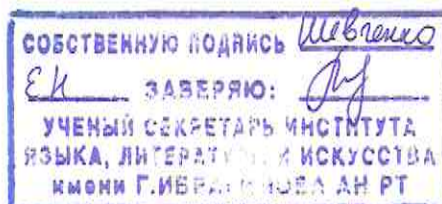
Шевченко Елена Николаевна

420111, г. Казань, улица Карла Маркса, 12/4

Тел. 8(843) 590-61-11

Адрес электронной почты: lyal.ant@mail.ru

веб-сайт: <http://www.antat.ru/ru/>



Пинягулина Мария Минцисовна
22.05.2023г.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.