

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Конышевой Натальи Юрьевны «Система концептов в раннем творчестве Р. Музиля», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.2. Литературы народов мира (австрийская литература)

Исследование Н.Ю. Конышевой посвящено различным аспектам моделирования мира художественного произведения в раннем творчестве Р. Музиля. Как все исследования, связанные с выявлением концептов и образов-схем в литературе, диссертация Н.Ю. Конышевой представляется **актуальной**, поскольку изучение механизмов порождения и конструирования смыслов – важнейшее направление современного когнитивного литературоведения.

Диссертация Н.Ю. Конышевой обладает несомненной **научной новизной**, заключающейся в применении междисциплинарного подхода к решению поднятых в работе литературоведческих задач. С одной стороны, автор опирается на традиционные литературоведческие концепции и теории, с другой – применяет методы семиотического и когнитивного анализа. Диапазон литературных приемов и механизмов выразительности, которые возможно описать при помощи данной концепции, весьма велик и включает явления совершенно разного порядка: от конкретных языковых выражений, особенности образной системы и разнообразных нарратологических понятий до жанра и читательских установок.

Структуру работы отличает логическая стройность, вдумчивый и критический подход к обширному теоретическому и практическому материалу.

В первой главе «Теоретические основы исследования» не только освещается состояние изучения вопроса, но и содержатся важные для диссертации теоретические положения – такие как обзор разных подходов к определению и дифференциации понятия «концепт», способов формирования и вербализации концептов, определение его структуры и типологии. (п.1.1.). Во втором параграфе поднимается проблема периодизации творчества Р. Музиля и определяется тематический вектор его произведений. Третий параграф посвящен определению принципов музилевского эссеизма (персонифицированный рассказчик, метафоричность, эстетизм, психологизм, диалогичность, жанровый и когнитивный синкретизм).

Теоретические положения подтверждаются значительным по объему и интересным по содержанию фактологическим материалом, в т.ч. малоизученным. Тщательный подход к корпусу исследуемых тестов позволяет Н.Ю. Конышевой прийти к убедительным и достоверным выводам.

Ряд центральных проблем, поставленных во вводной и первой главе диссертации, по ходу дальнейшего исследования становятся предметом подробного научного анализа. Вторая и третья главы диссертации посвящены выявлению и описанию основных («познание», «мораль» и «инаковость») и периферийных («вина», «стыд», «страх», «любовь», «власть») концептов и представляются особенно интересными. В практической части автору удается в контексте авторской гносеологии изучить основные когнитивные механизмы (проекция, история, парабола, концептуальная метафора) реализации авторской концепции в тексте.

Справедливо исследуя содержание произведений Р. Музиля в историко-социальном и биографическом контексте, автору работы удастся выделить в рамках семантического поля того или иного концепта несколько линий: автобиографическую, метафорическую, метафизическую, пространственно-временную, социально-культурную. В рамках такого подхода текст (в расширенном его понимании) рассматривается Н.Ю. Конышевой как сложный конструкт, включающий несколько смысловых и знаковых слоёв, и конструируемый как для обозначения субъектом своей позиции в художественном и социальном пространствах, так и с расчетом на оказание определенного социального эффекта.

Концептуальный подход к описанию процессов формирования смысловых структур текста представляется уместным и имеет несомненную *теоретическую значимость*.

Диссертация Н.Ю. Конышевой представляет интерес для ученых-германистов, имеет несомненную **практическую значимость** и может быть использована в курсе лекций и на семинарских занятиях по современной немецкоязычной литературе, семиотике, стилистике, когнитивному литературоведению.

Материалы диссертационного исследования Г.Ю. Конышевой получили апробацию на ряде научных конференций, методика исследования продуктивна, работа написана языком, сочетающим научность и точность изложения.

Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой

степени кандидата наук, а её автор, Наталья Юрьевна Конышева, заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (австрийская литература).

Потёмина Марина Сергеевна,
кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), доцент, доцент Высшей школы филологии и кросс-культурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта»
<https://kantiana.ru>

236022 г. Калининград,
ул. Чернышевского 56, ауд. 313
тел. +7 (906) 2120523
e-mail: MPotemina@kantiana.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15.06.2023

Подпись _____ Потёмина Марина Сергеевна



Согласовано
по отзыву
руководителя центра
персонала