

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коньшевой Натальи Юрьевны
«Система концептов в раннем творчестве Р. Музиля», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.2. Литературы народов мира
(австрийская литература)

Диссертационное исследование Коньшевой Натальи Юрьевны посвящено анализу концептов произведений австрийского писателя Роберта Музиля в период 1898–1918 годов. **Актуальность** представленной работы состоит, прежде всего, в исследовании системы концептов малой прозы Р. Музиля на раннем этапе его творчества, что позволяет выделить то художественное «ядро», которое объединяет разножанровые тексты, фиксируя общее направление авторских исканий (с. 4-5).

Научная новизна данной диссертационной работы заключается в том, что в ней впервые системно представлена периодизация творчества Р. Музиля и дается целостный анализ ранних текстов писателя через призму концептного метода.

Структура диссертации демонстрирует целостность исследования и многоуровневый подход к материалу. Так, в первой главе даётся дефиниция понятия «концепт», рассматривается вопрос периодизации творчества Музиля, формулируются принципы музилевского эссеизма. Во второй главе подробно рассматриваются основные концепты раннего творчества Музиля. Третья глава диссертации посвящена анализу периферийных концептов писателя.

В тексте автореферата Наталья Юрьевна утверждает, что общий принцип, из которого исходит Музиль, заключается в эстетических возможностях слова (с. 10) В связи с этим возникает вопрос, обнаруживается ли на раннем этапе творчества Р. Музиля проблема языковой критики (Sprachkritik)?

Нельзя не согласиться с Коньшевой Н.Ю., что систему концептов раннего Музиля формируют «познание», «инаковость», «мораль», «стыд», «страх», «вина», «любовь», «власть» (с. 6). Однако, на наш взгляд, следовало бы уточнить, в чем состоит отличие понятия «концепт» от понятия «мотив»? Возможно, что в тексте диссертации этот вопрос раскрыт полностью.

Высказанные соображения носят дискуссионный характер и не снижают высокую положительную оценку проведенного диссертационного исследования.

Несомненна **практическая значимость** результатов диссертационного исследования, которые могут быть использованы при чтении общих лекционных курсов и проведении семинарских занятий по истории немецкой и австрийской литературы при разработке и чтении спецкурсов, посвященных углубленному изучению творчества австрийских писателей.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК РФ и полностью раскрывает защищаемые положения, которые достаточно полно

опубликованы в открытой печати, в том числе в публикациях Перечня ВАК РФ.

Автореферат диссертации Конышевой Натальи Юрьевны свидетельствует о том, что представленная к защите работа является состоявшимся научным исследованием, обладающим несомненным потенциалом. Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Конышева Н.Ю. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (австрийская литература).

Кандидат филологических наук

(10.01.03 Литература народов стран зарубежья

(немецкоязычная литература),

доцент кафедры иностранных языков и перевода

Частного образовательного учреждения высшего образования

«Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова
Нижнекамский филиал.

Почтовый адрес: 423570 р. Татарстан, г. Нижнекамск, пр. Шинников д. 44б.

Адрес организации в сети Интернет: [http: //www.ieml.ru](http://www.ieml.ru)

E-mail: office@nzh.ieml.ru

Телефон: (8555) 36-47-12



Зиганшина Наиля Фанизовна

«12» мая 2023 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Н.Ф. Зиганшиной заверяю

специалист по кадрам Отдела кадров и охраны труда

Нижнекамского филиала КИУ

«12» мая 2023 года.



Л.А. Амаева