

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19.05.2023 г., протокол № 21

О присуждении Фан Или, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» **по специальности** 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования) **принята к защите** 17.03.2023 г., протокол № 11, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Фан Или, 10 октября 1995 года рождения, в 2017 г. окончил Ханчжоуский педагогический университет (КНР) по специальности «Вокальное искусство», а в 2020 году Музыкальную Академию им. Станислава Монюшко в г. Гданьск, Польской республики, Факультет вокально-актерский, где получил степень магистра искусств по направлению «Вокал» по специальности «Сольное пение». С 2020 года по настоящее время обучается в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки.

В период подготовки диссертации работает учителем музыки в начальной школе Дунчэн (г. Тайчжоу, Китайской народной республики).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Ясинских Людмила Владимировна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики воспитания культуры творчества, доцент.

Официальные оппоненты:

Медведева Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», факультет художественного и музыкального образования, декан;

Курлапов Михаил Николаевич, кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра международной экономики и менеджмента, доцент – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (г. Курск) в своем положительном отзыве, подготовленном и подписанном Гладких Зоей Ивановной, кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующим кафедрой музыкального образования и исполнительства, утвержденном Логиновым Сергеем Павловичем, кандидатом исторических наук, доцентом, проректором по научной работе, цифровизации и международным связям, указала, что диссертация Фан Или отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Фан Или, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Фан, Или. Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая / Или Фан. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2022. – № 6. – С. 124-131 (0,5 п.л.).

2. Фан, Или. Диагностика формирования эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в школах Китая / Или Фан. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 64-71 (0,5 п.л.).

3. Fang, Y. A brief analysis of the development of Chinese music education / Y. Fang // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире, 17 марта 2022 года. Vol. Часть I, 2022. – Р. 92-94 (0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 6 положительных отзывов:

1. Волчегорской Евгении Юрьевны, д-ра пед. наук, проф., зав. каф. педагогики, психологии и предметных методик ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск). Вопросы и замечаний нет. **2. Командышко Елены Филипповны**, д-ра пед. наук, доц., главного научного сотрудника лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАН» (г. Москва). Имеется вопрос: из автореферата не ясно, как применяется на практике метод ассоциаций в освоении художественно-образного содержания произведения младшими школьниками? **3. Пановой Оксаны Брониславовны**, д-ра пед. наук, доц., проф. каф. юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» (г. Вологда). Имеются вопросы: 1) Какие эмоциональные состояния/эмоции подлежат закреплению в личностном опыте младших школьников? 2) Ставилась ли в ходе исследования задача вытеснения из личностной сферы детей каких-либо негативных эмоциональных состояний/эмоций? Каких именно? **4. Казаковой Светланы Викторовны**, канд. пед. наук, доц., зав. каф. социокультурного развития территории МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (г. Екатеринбург). Имеется

вопрос: известно, что в китайской культуре проявление эмоций носит имплицитный характер. Как этот факт учитывался автором при разработке методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки?

5. Коноваловой Светланы Александровны, канд. пед. наук, проф., проф. департамента музыкального образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (г. Москва). Вопросы и замечаний нет.

6. Нежинской Татьяны Альбертовны, канд. пед. наук, доц., доц. каф. музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Имеется замечание: из автореферата не ясно, как реализовался метод эмоциональной драматургии на уроках музыки для формирования эмоционального опыта обучающихся?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 17.03.2023 г., протокол № 11, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (с изм. от 20.03.2021 г. N 426).

Выбор И.А. Медведевой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью декана факультета художественного и музыкального образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам музыкального развития младших школьников: выявление фоносимволического аспекта взаимосвязи слова и музыки в восприятии младших школьников, формирование и развитие эстетического отношения к музыке и его психологические основы в младшем школьном возрасте (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/376-fan-ili>).

Выбор М.Н. Курлапова в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью доцента кафедры международной экономики и менеджмента, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам художественного общения в полихудожественном образовании обучающихся, разработки методики

формирования готовности к художественному общению (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/376-fan-ili>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (г. Курск) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы музыкального восприятия в условиях современного школьного образования, рассматриваются вопросы творческой активности младших школьников на уроках музыки, диалектики традиций и новаций в музыкальном образовании. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/376-fan-ili>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая, включающая три этапа, на которых последовательно решаются задачи формирования умений сравнивать личностную и художественную эмоции, возникшие в процессе восприятия произведения (ориентационный этап), воплощать личностный опыт переживания эмоций в художественном продукте (творчески-воссоздающий этап), определять художественно-образное содержание произведения в опоре на пережитые эмоции (художественно-образный этап);

предложена идея о взаимообогащении художественных и жизненных эмоций в процессе восприятия младшими школьниками музыкальных произведений;

доказано, что процесс формирования и обогащения эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки, включающий освоение содержания произведения на основе переживания эмоций и их воплощения в творчестве, опирается на национальные культурные и художественные традиции Китая, заключающиеся в триаде «символ-эмоция-образ»;

введено понятие «эмоциональный опыт» применительно к процессу музыкального образования младших школьников, трактующееся как совокупность переживаний художественных и жизненных эмоций, воплощение которых в художественной деятельности при использовании движения, цвета, звука обуславливает освоение художественно-образного содержания музыкального произведения.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность применения метода эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин) в формировании эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) **использованы** личностно-ориентированный и полихудожественный подходы, способствующие воплощению в разных видах художественной деятельности опыта личностных переживаний, осознанию единых законов художественного восприятия и творчества; деятельностный подход, направленный на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности в двух направлениях: опыта переживания эмоций и опыта выражения эмоций в разных видах музыкальной деятельности, как реализация требований «Новой системы музыкального образования в школах, ориентированных на качество» (Ц. Гао);

изложено содержание структуры урока музыки на основе метода эмоциональной драматургии, включающей: *экспозицию* – актуализация личностной эмоции, ее сравнение с эмоцией от музыки; *разработку* – определение средств и способов воплощения личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте (художественное моделирование эмоций); *эмоционально-эстетическую кульминацию* – обогащение опыта переживания личностных эмоций в процессе представления художественного продукта; *репризу* – освоение художественного образа произведения в опоре на пережитые эмоции;

раскрыт состав словарика эстетических эмоций на китайском языке для учащихся начальной школы на основе словаря В. Г. Ражникова, способствующего обогащению эстетического тезауруса обучающихся;

изучены принципы, методы и приемы формирования эмоционального опыта детей в российском и китайском музыкальном образовании;

проведена модернизация содержания и приемов организации музыкального восприятия на уроках музыки: идентификация и сравнение личностной и художественной эмоций; моделирование художественной эмоции; включение методов, стимулирующих переживание эмоций, их воплощение в художественном продукте и освоение на этой основе содержания произведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработано и внедрено в практику уроков музыки в школах Китая содержание заданий по формированию умений устанавливать взаимосвязь между личностной и художественной эмоцией, определять способы и средства выразительности для воплощения личностного опыта переживаний эмоций в художественном продукте, выстраивать ассоциации между переживаниями эмоций и художественно-образным содержанием произведения;

определены эффективные методы и приемы, способствующие формированию эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в школах Китая: уподобления характеру звучания музыки, идентификации, перекодирования, беседы, сочинения уже сочиненного, моделирования художественно-творческого процесса, размышления о музыке, создания художественного контекста, ассоциативный;

создан диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровневые характеристики), позволяющий выявлять и оценивать уровень сформированности эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки;

представлен музыкальный и художественный материал (стихи, живописные свитки) на основе произведений китайских и зарубежных авторов как дополнение к программе по музыке в первом классе школ Китая для формирования эмоционального опыта обучающихся.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы формирования эмоционального опыта, способствующего реализации чувственно-образного восприятия младшими школьниками искусства (А. А. Мелик-Пашаев, Ц. Гао, Л. Ван), исходными положениями о содержательности и смысловой наполненности художественных эмоций (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Ю. Цао, Д. Ли), об интеграции собственных эмоций с эмоцией произведения при восприятии художественного образа (Н. А. Берхин, Б. М. Теплов, И. Ван) и обогащении на этой основе эмоционального опыта (Н. А. Ветлугина, В. С. Вербовская, Ж. Лу, Д. Ли);

идея базируется на положениях о воплощении китайских культурных традиций в практику музыкального образования в школах Китая (Ш. Ван, Х. Бао);

использованы идеи обусловленности музыкального восприятия опытом эмоциональных переживаний по поводу музыкального произведения (Е. В. Назайкинский, Г. А. Орлов, Л. В. Школяр, В. Ван, М. Сюй);

установлено, что процесс формирования эмоционального опыта на каждом этапе методики должен включать последовательность действий учителя музыки по стимулированию младших школьников на переживание эмоций музыки, сопоставление пережитой эмоции с жизненной (ориентационный этап), воплощение этого переживания в самостоятельном творчестве (творчески-воссоздающий этап), освоение художественно-образного содержания произведения в опоре на пережитые эмоции (художественно-образный этап);

использованы методы исследования: теоретические – анализ психолого-педагогических и музыковедческих исследований, обобщение литературы по проблеме исследования; эмпирические – опытно-поисковая работа, творческие задания, анализ художественных продуктов младших школьников, их интерпретация, обработка результатов исследования.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследования; в выдвижении идеи о совмещении в процессе формирования эмоционального опыта на уроках музыки китайских художественных традиций и современных направлений развития педагогики искусства, в части

индивидуально-личностного и деятельностного постижения культуры; в теоретическом обосновании, разработке и внедрении методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая; проведении опытно-поисковой работы в начальной школе Дунчэн, г. Тайчжоу; в получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; в подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. **Соискатель** Фан Или ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию исследовательской позиции.

На заседании 19.05.2023 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний (теории и методики обучения и воспитания), **присудить** Фан Или ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания
диссертационного совета



Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

19.05.2023 г.



Тагильцевой, Л.В. Матвеевой
И. И. Курташова
19.05.2023