

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19.05.2023 г., протокол № 22

О присуждении Базарону Петру Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования» **по специальности 5.8.2.** Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования) **принята к защите** 17.03.2023 г., протокол № 12, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Базарон Пётр Александрович, 12.02.1986 года рождения, в 2012 г. окончил ГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» с присуждением квалификации Хореограф, по специальности «Искусство хореографа». В 2019-2022 гг. был прикреплен для подготовки диссертации без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре к кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

В период подготовки диссертации и в настоящее время работает педагогом-балетмейстером в МАУК «Детский театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга», Управление культуры Администрации города Екатеринбурга.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Тагильцева Наталия Григорьевна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Касиманова Людмила Альбертовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», кафедра хореографического искусства, заведующий;

Чурашов Андрей Геннадьевич, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кафедра хореографии, заведующий – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань) **в своем положительном отзыве**, подготовленном Мочаловым Денисом Владимировичем, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры хореографического искусства, подписанном Кавеевой Альфией Ильдаровной, заведующим кафедрой хореографического искусства, и Новгородовой Еленой Евгеньевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологии универсальных компетенций, утвержденном Ахмадиевой Розой Шайхайдаровной, доктором педагогических наук, профессором, ректором, указала, что диссертация П.А. Базарона представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, П.А. Базарон заслуживает присуждения ученой степени кандидата

педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 4 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Базарон, П.А. Особенности постановки детского хореографического спектакля / П.А. Базарон. – Текст : непосредственный // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2017. – No 1 (48). – С.78–86 (0,9 п.л.).

2. Базарон, П.А. Из истории создания балетных постановок в Ленинградском хореографическом училище – Академии русского балета имени А. Я. Вагановой / П.А. Базарон. – Текст : непосредственный // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – No 4 (51). – С. 6–15 (0,9 п.л.).

3. Базарон, П.А. Особенности создания детского балета в хореографической студии / П.А. Базарон. – Текст : непосредственный // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – No 2 (55). – С. 63–73 (0,9 п.л.).

4. Базарон, П.А. Методика формирования исполнительской культуры у учащихся школы балета «Щелкунчик» / П.А. Базарон. – Текст : непосредственный // Bulletin of the international centre of art and education. – 2021. – No 4. – С. 246–260 (0,8 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 4 положительных отзыва:

1. Ирхен Ирины Игоревны, д-ра культурологии, доц., проф. каф. общей педагогики ФГБОУ ВО «Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой» (г. Санкт-Петербург). Имеется вопрос: по поводу содержания теоретических предметов, входящих в образовательный контент. Вводились ли общекультурные знания в их содержание и как они связаны с постановкой определенного спектакля?

2. Кабковой Елены Павловны, д-ра пед. наук., проф., проф. каф. муз. искусства ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» (г. Москва). Имеется вопрос: возможно ли использование данной методики не

только в предпрофессиональном, но и в профессиональном хореографическом образовании? **3. Лукьяновой Елены Павловны**, канд. пед. наук, проф., проф. каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского» (г. Екатеринбург). Имеется вопрос о причинах выбора автором диссертации именно того музыкального материала, на основе которого была построена хореографическая партитура каждой картины балетного спектакля. **4. Прокофьевой Ирины Владимировны**, канд. пед. наук, доц., доц. каф. теории музыки и музыкального образования ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (г. Тюмень). Вопросы и замечания отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 17.03.2023 г., протокол № 12, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (с изм. от 20.03.2021 г. N 426).

Выбор Л.А. Касимановой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью заведующего кафедрой хореографического искусства, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам профессиональной подготовки педагогов-хореографов, дистанционного обучения педагогов-хореографов (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/377-bazon-pjotr-aleksandrovich>).

Выбор А.Г. Чурашова в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью заведующего кафедрой хореографии, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам формирования гендерной культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии, развития творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии, социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/377-bazon-pjotr-aleksandrovich>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГАОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы хореографического наследия в условиях цифровой культуры, эстетических эмоций и их формирования средствами хореографического искусства, музыкально-ритмического воспитания в процессе обучения хореографии. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/377-bazon-pjotr-aleksandrovich>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика формирования исполнительской культуры обучающихся дополнительного хореографического образования, включающая 3 этапа: подготовительный (задача – ознакомление со сценарием и хореографией балетного спектакля), технический (задача – формирование хореографических технических навыков и знаний об авторах и композиторах балетного спектакля), демонстрационный (задача – объединение обучающихся разных возрастных групп для демонстрации исполнительской культуры);

предложена идея о разработке локального образовательного контента, обусловленного тематикой и идеей построения балетного спектакля, выстроенного на взаимосвязи технических (репетиционно-постановочных) и теоретических предметов;

доказана эффективность содержания модульного, зависящего от возрастных особенностей обучающихся, построения методики, обусловленного необходимостью включения в балетный спектакль разновозрастного коллектива обучающихся;

введено в теорию и методику музыкального образования понятие «исполнительская культура в хореографическом образовании», трактуемое как

комплекс сформированных знаний о балетном искусстве, технических хореографических и интерпретационных умений, способствующих творческому постижению и воплощению обучающимися замысла хореографа и композитора.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность локального образовательного контента, который является условием реализации методики формирования исполнительской культуры обучающихся дополнительного хореографического образования, так как его содержание предполагает разработку педагогом-постановщиком идеи балетного спектакля, отбор теоретического и технического материала, соответствующего идее балетной постановки;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) **использован** деятельностный подход, способствующий формированию исполнительской культуры и реализуемый дихотомией «балетная практика–знания о балете», «знания о балете –интерпретационное мастерство»;

изложено содержание модулей обучения участников хореографического коллектива для младшей, средней и старшей группы, включающих теоретический, практический материал и систему диагностических заданий для каждой такой группы;

раскрыты содержательные основания для разработки локального образовательного контента в учреждениях дополнительного хореографического образования, способствующие формированию исполнительской культуры обучающихся: история балетного исполнительства, стилистика известных хореографов-постановщиков, специфика хореографического языка современного хореографического спектакля;

изучены положения и идеи концепций хореографического образования детей и юношества, связанные с формированием технических навыков (А.Я. Ваганова, Т.В. Пуртова, О.Б. Буксикова, И.А. Климова), интерпретационных умений (Н.И. Тарасов, Т.А. Ястребова, С.П. Михеева), знаний о балетном искусстве (Л.В. Манжалес, Е.А. Кирасирова);

проведена модернизация подготовки балетного спектакля в учреждении дополнительного хореографического образования на основе локального образовательного контента, включающего взаимосвязь теоретических предметов «Беседы по искусству» (младшая группа), «Теория хореографического искусства» (средняя и старшая группа) и репетиционно-постановочных предметов «Актерское мастерство, «Сценическая практика», зависящего от идеи конкретного балетного спектакля и способствующего реализации трех этапов методики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена система разновозрастных диагностических заданий на определение сформированности исполнительской культуры обучающихся в младшей, средней и старшей группе;

определены методы, способствующие реализации методики на всех ее этапах во всех возрастных группах: наглядный (младшая группа), исторической ретроспективы, сравнения (средняя группа), анализ, обобщение, проектирование (старшая группа); репродуктивный, словесный, практический, игровой (младшая группа), упражнения по формированию технических умений, сравнения, обобщения, наглядный, творческих заданий, презентации по истории балета (средняя группа), упражнения по формированию технических умений, анализа, «моделирование художественно-творческого процесса», творческих заданий, презентации по теории и истории балета (старшая группа); ассоциативный (младшая группа), продуктивный (средняя группа), реминисцентный (старшая группа);

создан музыкальный репертуар для проведения диагностической процедуры в младшей, средней и старшей группе обучающихся, используемый на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы;

представлен видеоматериал для обучающихся младшей, средней и старшей группы по истории балетного исполнительства, стилистике современной хореографии и специфике танцевальных стилей разных эпох.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы успешного обучения детей хореографическому искусству в процессе развития технических навыков, способностей каждого обучающегося осознавать идею спектакля и проявлять интерпретационные умения (Т.А. Ястребова, М.Н. Юрьева, Л.С. Илюшина-Андрусенко);

идея базируется на положениях педагогики художественного образования о формировании исполнительских навыков обучающихся в процессе музыкального и художественного творчества (Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева, А. А. Шибанова, В. В. Иванова, А. А. Ивахненко, Р. З. Комурджи);

использованы идеи о формировании исполнительской культуры танцовщика в процессе освоения классического танцевального искусства (классического танца) (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В.П. Мэй, Н.П. Базарова);

установлено, что методика формирования исполнительской культуры обучающихся в учреждениях системы дополнительного хореографического образования, ввиду включения в постановки разновозрастного детского коллектива, должна учитывать техническое и общекультурное развитие детей разного возраста, возможность формирования знаний о балете на основе хореографической практики и их связи с конкретным содержанием балетного спектакля;

использованы методы исследования: теоретические – анализ и обобщение идей в области педагогики, психологии, хореографического и художественного образования; эмпирические – опытно-поисковая работа, тестирование, творческое задания.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в разработке локального образовательного контента, методики формирования исполнительской культуры обучающихся; в проведении опытно-поисковой работы в школе балета «Щелкунчик» г. Екатеринбурга, в получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; в подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации было высказано замечание о том, что участники экспериментальной и контрольной группы были включены в постановку разных балетных спектаклей. **Соискатель** Базарон П.А. ответил на замечание и на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию исследовательской позиции.

На заседании 19.05.2023 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний (теории и методики обучения и воспитания), присудить Базарону П.А. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания
диссертационного совета

Чудинов Анатолий Прокопьевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

19.05.2023 г.

Чудинов, А.В. Матвеевой
Матвеева
19.05.2023