Отзыв официального оппонента кандидата педагогических наук Мокроусова Сергея Ивановича о диссертации Ван Шухань «Формирование у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования)

В своем диссертационном исследовании Ван Шухань обращается к важной проблеме повышения качества подготовки педагогов в вузе, которую предлагает решать через интеграцию традиций китайского дошкольного образования и опыта российских исследователей в изучении влияний художественной среды на развитие ребенка. В ходе работы автор установил, что узконаправленный практико-ориентированный характер содержания изучаемых китайскими студентами дисциплин по изобразительному искусству и дизайну не позволяет раскрыть проблему влияния художественно-эстетической среды на развитие детей во всей полноте и значимости (с. 4 дисс.), это является препятствием в реализации установок в образовательной политике Китая на «создание эстетически организованной и художественно насыщенной среды» в дошкольных образовательных учреждениях, которые закреплены в ряде нормативных документов Министерства образования Китая (Профессиональный стандарт для педагога дошкольного образования, Руководство по образованию в детском саду, Руководство по учебному развитию детей в возрасте 3–6 лет). В этой связи, внедрение инновационных методических подходов, опирающихся на национальные традиции и обогащенных передовым зарубежным опытом художественно-педагогического образования России, может явиться эффективным инструментом формирования готовности студентов педагогических вузов Китая к созданию художественно-эстетической

образовательной среды в дошкольных учреждениях, что обосновывает актуальность и своевременность данной работы.

Во введении автором убедительно обосновывается актуальность выбранной проблемы, выделяются противоречия, позволившие сформулировать тему диссертационного исследования, определяются его цель, объект, предмет и основные положения, выносимые на защиту. Гипотеза исследования не вызывает сомнений, определены условия эффективного и результативного формирования готовности студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях Китая.

В первой главе автор раскрывает теоретические основы исследования, формулирует базовые определения. В ходе анализа научной литературы диссертант установил, что понятие «художественно-эстетическая среда» не представлено как научная дефиниция в исследованиях китайских авторов, где чаще всего используется термин «дизайн среды» и освещаются различные аспекты его воспитательного воздействия на детей. Комплексное формирующее воздействие художественно-эстетической среды на развитие личности ребенка раскрывается и теоретически обосновывается только в работах российских авторов (Е.П. Кабкова, Е.Ф. Командышко, Л.П. Печко и др.). Выявление точек соприкосновения российских и китайских подходов в научных исследованиях позволили диссертанту охарактеризовать понятие «художественно-эстетическая среда дошкольного образовательного учреждения» как «образный контекст развития ребенка в эмоциональном, творческом и эстетико-культурном направлениях» (с. 55 дисс.).

В контексте подготовки педагогов в вузе автор особое внимание уделяет изучению понятия «готовность», которое трактуется в психолого-педагогической литературе с различных точек зрения. Автор рассматривает его как проявление способности к определенного рода деятельности, выделяет ее разновидности и характерные признаки: мотивационная готовность (ценностное отношение и мотивация к данной деятельности); когнитивная

готовность (понимание специфики данной деятельности); коммуникативно-деятельностная готовность (владение технологиями и инструментами для ее осуществления).

Далее диссертант подробно исследует компоненты художественно-эстетической среды и их содержательное наполнение, предлагает алгоритм их освоения с учетом специфики дошкольного образовательного учреждения: от *эмоционально-психологического*, через *творческий*, к *ценностно-смысловому* (с. 31 дисс.).

Автор убедительно обосновывает методологические основания к разработке методики формирования у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, которые строятся на культурологическом и деятельностном подходах, продуманных принципах (культуросообразности, диалогичности, полихудожественности, проблемности и творчества), включают уникальные методы (моделирования эстетики предметно-пространственного окружения детей в дошкольном учреждении, художественно-графической визуализации предметного наполнения Центра художественного творчества в группе детского сада, художественного проектирования тематического оформления группы детского сада), которые применяются в комплексе с традиционными методами художественного образования (развития творческой активности, организации эстетического общения) (с. 58-59 дисс.).

В целом теоретическое обоснование авторской методики отличается продуманностью выстраивания этапов педагогического процесса, соответствием задач каждого этапа используемым методам, формам и средствам.

Вторая глава ориентирована на доказательство практической реализуемости и эффективности теоретически обоснованной методики, содержит описание ее апробации в опытно-поисковой работе.

Несомненной практико-педагогической значимостью обладает раздел, посвященный описанию диагностического инструментария. Выделенные

критерии сформированности у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях конкретизированы в показателях и расписанных уровневых характеристиках.

Выводы, сделанные по результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента, легли в основу работы по реализации на практике методики формирования у китайских студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях. В диссертационном исследовании представлено развернутое описание лекционных и практических занятий в рамках спецкурса «Создание художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении», разработанного автором на основе методики и предназначенного для студентов экспериментальной группы. Подробно описаны творческие задания, разработанные для каждого этапа методики, приведены конкретные примеры выполнения этих заданий студентами экспериментальной группы. Представлены примеры художественно-творческих проектов, разработанных студентами, описание предложенных ими произведений искусства для тематического оформления групп детского сада, а также примеры организации эстетического общения с помощью освоенных ими методов художественного образования (эмпатии и уподобления герою произведения, широких ассоциаций, создания эмоциональной драматургии занятия, художественных ассоциаций в анализе средств выразительности, размышления о произведении).

Педагогический мониторинг содействовал определению позитивной динамики формирования у студентов экспериментальной группы готовности к созданию художественно-эстетической среды по всем критериям.

Заключение подводит итоги исследования, формулирует его выводы согласно доказанной гипотезе и решению его задач. Основные идеи и результаты диссертационного исследования опубликованы в 13 публикациях, в том числе, в 3 изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ.

Итогом рассмотрения основных позиций диссертации Ван Шухань являются следующие суждения и оценки, характеризующие в совокупности ее **новизну, теоретическую и практическую значимость:**

– теоретико-методологические основания формирования у китайских студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях выстроены на основе глубокого изучения позиций китайских и российских исследователей в области педагогической науки и смежных с ней гуманитарных дисциплин: психологии, эстетики, искусствознания, педагогики художественного образования;

– содержание понятий, реализуемых в исследовании, правомерно конкретизировано в аспекте изучаемой проблематики, исследование выстроено методологически четко, логично, аргументировано;

– автором обоснована и выстроена оригинальная методика, этапы которой определены в соответствии с задачами последовательного освоения студентами возможностей художественно-эстетической среды в развитии у детей эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров;

– раскрыты методологические основания педагогического процесса, позволяющие выстраивать его на принципах культуросообразности, полихудожественности, диалогичности, проблемности, творчества;

– выявлен и применен в соответствии с задачами каждого этапа методики комплекс методов, направленных на проектирование художественно-эстетической среды, организацию детского творчества и эстетического общения;

– разработан и обоснованно применен диагностический инструментарий;

– проведенная опытно-поисковая работа выявила практическую эффективность авторской методики, проявленную в повышении уровня сформированности у студентов экспериментальной группы готовности к

созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях. Представляется реализуемой возможность широкого внедрения данной методики в практику обучения студентов дошкольных факультетов педагогических университетов Китая.

Исследование Ван Шухань вносит вклад в педагогику высшей школы, позволяя готовить кадры специалистов дошкольного образования с установкой на реализацию развивающего потенциала художественно-эстетической среды в образовательном процессе. Диссертационное исследование открывает перспективные возможности для дальнейшей разработки данной проблематики с учетом не только китайской, но также и российской культурной традиции.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым высказать ряд вопросов, возникающих при рассмотрении содержания диссертации Ван Шухань.

1. В тексте диссертации используются термины «образовательное пространство» и «предметно-пространственное окружение». Как автор понимает содержание этих терминов? Используются ли эти термины как синонимичные или применяются при описании разных ситуаций?
2. В качестве одного из показателей когнитивного критерия автор выделяет «осведомленность в области художественно-эстетического воспитания детей» (с. 60 дисс.) Каким образом выстраивалась работа по развитию данного показателя у студентов экспериментальной группы?
3. В описании второго этапа методики в качестве примера полихудожественной деятельности студентов на занятиях автор указывает на создание мультфильмов в технике накладки. Может ли автор пояснить, что из себя представляет эта техника и привести пример выполнения студентами такого творческого задания?
4. В приложении к диссертационной работе не представлены образцы анкет и диагностических заданий, которые предлагались студентам в ходе исследования, вы не могли бы пояснить чем обусловлено такое решение?