

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Ван Шухань «Формирование у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования)

В условиях реформирования современной образовательной системы Китая актуализируются идеи о возможностях художественно-эстетического окружения ребенка для его гармоничного развития. Подготовка педагогов, способных создать развивающую художественно-эстетическую среду в дошкольных образовательных учреждениях обладает общественной и педагогической значимостью.

Особую *актуальность* приобретает разработка новых способов и приемов обучения, учитывающих как национально-культурные традиции, так и прогрессивный опыт европейской, в частности, российской педагогики.

Именно такой ракурс исследования задан автором, определившим проблему исследования как поиск путей привлечения передового опыта художественного образования в практику обучения студентов дошкольных факультетов педагогических университетов Китая по созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях (с. 6 дисс.).

Автор отмечает, что различные подходы к организации комплексного формирующего воздействия художественно-эстетической среды на развитие личности ребенка теоретически обоснованы и раскрыты в исследованиях российских авторов. В работах китайских педагогов-исследователей представлены методические решения реализации возможностей художественно-эстетического контекста жизни детей в формировании их положительного эмоционального опыта, приобщении к национальным

традициям. Однако данные исследования, по справедливому замечанию автора, имеющего практический опыт вузовского преподавания, не учитываются при подготовке студентов дошкольных факультетов в педагогических университетах Китая.

Обнаруженные *противоречия* и недостаточность существующих подходов в подготовке китайских студентов к профессиональной деятельности в указанном направлении аргументировали тему и проблему исследования Ван Шухань. *Целью* его является теоретическое обоснование, разработка и апробация методики формирования готовности у студентов педагогических вузов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях Китая.

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования. Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения (в котором изложен учебно-тематический план разработанного автором спецкурса «Создание художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении»). Список литературы включает 145 источников.

В первой главе «Теоретические основы формирования у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая» обосновывается содержание и структура основных понятий исследования.

При рассмотрении понятия «готовность» проанализированы его характеристики с позиции разных методологических оснований, представленные в психолого-педагогической литературе. Автор диссертации выделил трактовку готовности с позиции деятельностного подхода – как проявление способностей к определенного рода деятельности. Применительно к деятельности студентов по созданию художественно-

эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении диссертантом определены следующие характеристики готовности:

– *когнитивная готовность* – включает сформированные представления о компонентах художественно-эстетической среды и их влиянии на развитие детей;

– *мотивационная готовность* – определяется стремлением будущих педагогов детства к развитию способности в реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды в работе с детьми;

– *коммуникативно-деятельностная готовность* – предполагает владение студентами методами художественного образования детей во взаимосвязи с методами реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды (с 58 дисс.).

Для определения понятия «художественно-эстетическая среда» диссертантом изучен значительный объем работ китайских и российских исследователей по данному направлению. Это позволило сформулировать понятие «художественно-эстетическая среда дошкольного образовательного учреждения» как образный контекст развития ребенка в эмоциональном, творческом и эстетико-культурном направлениях (с. 30 дисс.). Выделены основные компоненты художественно-эстетической среды и их содержательное наполнение с учетом потребностей детей дошкольного возраста в переживании эстетических чувств. Выстроена и обоснована логика соотношения выделенных компонентов художественно-эстетической среды: от эмоционально-психологического – через творческий – к ценностно-смысловому.

По результатам теоретического исследования диссертантом сделан вывод о том, что педагогический процесс формирования у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды включает освоение студентами компонентов художественно-эстетической среды, овладение методами ее проектирования и мотивацию к реализации ее возможностей в развитии у детей эмоционального благополучия,

художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров (с. 58 дисс.)

Во второй главе «Педагогическое сопровождение формирования у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая» изложен ход опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе Чанчуньского педагогического (normal) университета, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы.

*Значимым достижением автора является обоснование и разработка методики формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, что позволяет констатировать **научную новизну** исследования Ван Шухань.*

Разработанная методика реализует идею последовательного освоения студентами воспитательного потенциала компонентов художественно-эстетической среды: эмоционально-психологического, творческого, ценностно-смыслового. Для каждого этапа в соответствии с его задачей подобран и обоснован комплекс методов, необходимых для проектирования студентами художественно-эстетической среды, а также для организации детского творчества при оформлении образовательного пространства и эстетического общения при восприятии детьми окружающих эстетических объектов и произведений искусства.

Данная методика органично сочетает опыт китайских и российских исследователей, рассматривающих художественно-эстетическую среду как образный контекст в гармоничном и разностороннем развитии детей. В диссертационном исследовании авторская методика реализована на материале китайской культуры и искусства. В то же время предложенные автором методологические подходы, принципы, методы, этапы освоения студентами развивающего потенциала художественно-эстетической среды

позволяют использовать данную методику и в условиях иных национально-культурных традиций.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что автором всесторонне проанализирован комплекс вопросов, касающихся осмысления понятия «формирование готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении» в психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературе. Выделены компоненты художественно-эстетической среды дошкольного учреждения, влияющие на развитие личности ребенка. Доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи культурологического и деятельностного подходов и соответствующих им принципов культуросообразности, полихудожественности, диалогичности, проблемности, творчества.

Следует также отметить **практическую значимость** проведенного исследования. *Несомненной практико-педагогической значимостью* обладает разработанное автором методическое обеспечение процесса формирования готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении в практике подготовки студентов дошкольных факультетов в педагогических вузах Китая: продумана тематика лекционных и практических занятий в рамках авторского спецкурса «Создание художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении», разработаны и апробированы творческие задания с использованием методов моделирования, художественно-графической визуализации, художественного проектирования в разнообразных формах и техниках (создание эскизов, макетов, презентаций, объемных картин, ассамбляжей, лепбуков, коллажей, аппликаций, анимаций), подобраны произведения искусства для тематического оформления групп детского сада и организации эстетического общения с детьми, разработан диагностический инструментарий. Материалы исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации

и переподготовки педагогических кадров Китая, работающих в сфере художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа описана достаточно подробно и аналитически. Она охватила 134 студента второго курса факультета дошкольного образования Чанчуньского педагогического (normal) университета (г. Чанчунь, Китай). В ходе опытно-поисковой работы были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику. Результаты опытно-поисковой работы описаны в количественных и качественных анализах, представлены в схемах и графиках (с. 63-104 дисс.).

В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем** определяются по следующим позициям:

- уточнено понятие «формирование готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении», выделены его основные характеристики применительно к студентам педагогических университетов;

- определены компоненты художественно-эстетической среды и их содержательное наполнение с учетом специфики дошкольного учреждения;

- разработана и апробирована методика формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, представленная в спроектированных целях и задачах педагогического процесса, последовательно взаимосвязанных этапах, формах, методах, средствах, разработанных критериях и их уровневых характеристиках, диагностических заданиях и четко определенных требованиях к уровню подготовки студентов;

– определены точки соприкосновения российской и китайской педагогики в вопросах организации художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, а также возможности обобщения этого опыта и использования его в системе высшего педагогического образования Китая.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют обновленный подход в подготовке китайских студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях на основе привлечения передового опыта китайского и российского художественного образования в практику их обучения. Разработка данного положения усиливает тенденцию современной педагогики Китая к открытости образовательного пространства при сохранении национальных культурных традиций.

Достоверность научных результатов обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы. Теоретико-методологические позиции содержания диссертации основываются на фундаментальных культурологических, искусствоведческих, психологических и педагогических концепциях, что обеспечивает репрезентативность результатов исследования. В исследовании использован комплекс методов, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам. Описанная опытно-поисковая работа демонстрирует взаимообусловленность и непротиворечивость результатов. Достоверность данных подтверждается внедрением в практику педагогического вуза разработанных методики и спецкурса, положительной динамикой подготовленности студентов экспериментальной группы к созданию художественно-эстетической среды по всем критериям и показателям, личным участием автора в проведении исследования.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения исследования отражены в 13 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание

диссертационной работы, 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Вопросы и замечания, выносимые на дискуссию:

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. В работе Вы указываете, что в китайской педагогике не применяется термин «художественно-эстетическое». Как Вы понимаете разницу в терминах «художественное» и «эстетическое»? Почему в своей диссертации Вы следуете традиции российской педагогики и объединяете эти термины в понятии «художественно-эстетическая среда»?

2. Разработанная Вами методика построена на обобщении и объединении опыта китайского и российского художественного образования. Есть ли в списке Ваших трудов исследования, которые описывают возможность применения данной методики на материале российской культуры и искусства?

3. В диссертации Вы отмечаете, что при разработке дизайна тематической среды детского сада с использованием произведений искусства китайские авторы делают акцент не столько на организацию бесед с дошкольниками об этих произведениях, сколько на вовлечение детей в творческую деятельность при их восприятии (с. 26 дисс.) Известны ли Вам работы китайских авторов, связанные с организацией эстетического общения детей и взрослых на основе произведений искусства?

4. В диссертации описаны приемы вовлечения детей в полихудожественную деятельность с помощью техник нетрадиционного рисования. Однако не приведены конкретные примеры детских песенок и сказок, пение и чтение которых сочетается с рисованием с помощью этих приемов. Можете ли Вы привести эти примеры?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Ван Шухань «Формирование у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования).

Доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе), доцент, главный научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

16.05.2023



Командышко
Елена Филипповна

Контактные данные:

Адрес организации ФГБНУ «ИХОиК РАО»:

индекс 119121 г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

Рабочий телефон: +7(499) 246 28 90; *факс:* +7(499) 766 44 65;

e-mail места работы: ihorao@mail.ru; *e-mail:* elkom04@gmail.com

web-сайт организации: <http://www.art-educatin.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Подпись руки Е.Ф. Командышко
удостоверяю

И.о. директора ФГБНУ «ИХОиК РАО»



Колесов
Сергей Александрович

16 мая 2023 г.