УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный педагогический университет»

доктор физико-математических наук, доцент

Корнев Сергей Викторович

«16» мая 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет» на диссертацию Ван Шухань на тему: «Формирование у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования)

Диссертация Ван Шухань посвящена решению важной педагогической проблемы, связанной с привлечением передового опыта художественного образования в практику обучения студентов, обучающихся по профилю «Дошкольное образование» педагогических университетов Китая по созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях. Данная проблематика актуальна для педагогической науки в виду особой эстетической восприимчивости и эмоциональности детей дошкольного возраста и необходимости грамотной педагогической организации художественно-эстетической среды для их разностороннего развития.

Анализируя степень разработанности исследуемой проблемы, диссертант обнаруживает ряд противоречий в практике подготовки китайских студентов к данной сфере профессиональной деятельности.

Так, диссертант указывает на многочисленные исследования китайских авторов, изучающих возможности художественно-эстетического окружения детей для формирования у них положительного эмоционального опыта, развития творческой активности, приобщения к традиционной культуре Китая. Отмечает, что проблема реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды широко освещается в российской педагогике. Однако, по выводам автора, программы вузовских дисциплин по данному направлению не предусматривают обращения к этому опыту при подготовке студентов в системе высшего педагогического образования Китая.

Обозначенные противоречия аргументировали тему исследования и позволили автору обосновать новый ракурс изучения выделенной проблемы, связанный с привлечением инновационных методических идей китайских и российских исследователей в подготовку студентов дошкольных факультетов в педагогических вузах Китая.

Диссертационная работа имеет классическую структуру: включает в себя введение, выдвижение и обоснование теоретических положений, их опытную проверку, заключение, список литературы и приложение.

Отметим четкую постановку цели и задач исследования, корректную формулировку гипотезы, в которой отражены позиции в организации образовательного процесса, указаны методологические основания методики формированию у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, изложена логика выстраивания ее этапов.

В ходе исследования автором были поставлены и решены ***пять задач исследования.***

Решение ***первой задачи исследования*** позволило определить компоненты художественно-эстетической среды и их содержательное наполнение с учетом специфики дошкольного учреждения.

Анализируя научную литературу по проблеме исследования, Ван Шухань выделяет понятие «художественно-эстетическая среда», сравнивая его с понятиями «образовательная среда», «образовательное пространство», «предметно-пространственная среда». Автор делает вывод, что перечисленные понятия включают в свое содержание совокупность условий для развития личности, акцентируя определенные векторы этого развития (с. 17-18 диссертации). В соответствие с анализом научной литературы, раскрывающей специфику феномена «художественно-эстетическая среда», формулируется позиция автора в определении данного понятия как «образного контекста развития ребенка в эмоциональном, творческом и эстетико-культурном направлениях» (с. 30 диссертации), а также выделяются компоненты художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении (эмоционально-психологический, творческий, ценностно-смысловой).

Диссертант акцентирует внимание на работах российских исследователей, раскрывающих в качестве основы художественно-эстетической среды образовательного учреждения наличие ситуаций эстетического общения детей и взрослых, что связано с совместными эстетическими переживаниями, творческим самовыражением, ориентированием детей в их художественно-эстетических предпочтениях (с. 56 диссертации). Именно это положение становится основополагающим в выделении ценностно-смыслового компонента как обобщающего по отношению к эмоционально-психологическому и творческому компонентам художественно-эстетической среды.

Решение ***второй задачи*** исследования позволило раскрыть содержание понятия «формирование готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении» применительно к студентам педагогических университетов Китая.

Обобщение представленных в психолого-педагогической литературе подходов к трактовке понятия «готовность» привело диссертанта к выводу о

правомерности опоры в данном диссертационном исследовании на деятельностный подход в понимании готовности и ее трактовки как проявления способности к определенного рода деятельности. С учетом данного вывода выделены характеристики готовности применительно к деятельности по освоению студентами возможностей художественно-эстетической среды в работе с детьми дошкольного возраста.

Решение ***третьей задачи исследования*** позволило разработать методику формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях на основе взаимодействия культурологического и деятельностного подходов и соответствующих им принципов (культуросообразности, диалогичности, полихудожественности, проблемности, творчества).

Важно отметить, что, разработку методики диссертант осуществляет:

– в логике поэтапного освоения студентами компонентов художественно-эстетической среды: от эмоционально-психологического – через творческий – к ценностно-смысловому;

– через комплекс применяемых методов художественного образования, направленных на проектирование художественно-эстетической среды, организацию эстетического общения и детского творчества;

– с использованием творческих заданий, сочетающих современные и традиционные для китайского искусства техники изобразительной деятельности.

Решение ***четвёртой задачи*** позволило разработать диагностический инструментарий (выделить критерии, показатели, их уровневые характеристики, разработать анкеты и диагностические задания) для проведения мониторинга педагогического процесса формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях.

Решение ***пятой задачи исследования*** позволило провести опытно-поисковую работу, проверить результативность разработанной методики, подтвердить достоверность исследования в процессе опытно-поисковой работы.

В целом, не вызывает сомнений ***научная новизна исследования*** которая определяется следующим:

– дана трактовка понятию «формирование у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях»;

– выделены основные компоненты художественно-эстетической среды с учетом специфики дошкольного образовательного учреждения;

– предложена оригинальная методика формирования у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, включающая в себя *этапы, формы, методы, средства и критерии подготовки студентов.*

В целом предложена новая современная научно обоснованная позиция автора, ценная для раскрытия теоретических оснований проблемы.

Степень обоснованности научных положений и выводов диссертации подтверждена анализом идей научных школ педагогики художественного образования о потенциале художественно-эстетической среды в развитии ребенка, изучением научно-теоретической и методической литературы по проблеме формирования готовности к созданию педагогически организованной художественно-эстетической среды, а также выстраиванием педагогического процесса с опорой на мотивацию студентов к подготовке в данной сфере как значимой для их будущей профессиональной деятельности. Диссертанту удалось обосновать и раскрыть возможности привлечения передового опыта художественного образования в практику обучения студентов дошкольных факультетов педагогических университетов Китая по созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях.

Из вышеизложенного следует, что ***теоретическая значимость исследования*** не вызывает сомнений. Данная работа обладает новыми теоретическими положениями, которые обогащают настоящее исследование. К ним относятся:

– введение в научный оборот уточненной и конкретизированной характеристики понятия «формирование у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях»;

– выявление и обоснование основных компонентов художественно-эстетической среды с учетом специфики дошкольного образовательного учреждения;

– раскрытие основных положений культурологического и деятельностного подходов и соответствующих им принципов в решении исследуемой проблемы, представляющих собой диалектическое единство;

– доказательство наличия общих позиций китайской и российской педагогики относительно потенциала художественно-эстетической среды, разработку путей обобщения передового опыта и использования его в системе высшего педагогического образования Китая.

Несомненной ***практической значимостью*** исследования обладают разработанные и внедрённые в образовательный процесс критерии, показатели, их уровневые характеристики, анкеты и диагностические задания для студентов, материалы учебного пособия и спецкурса «Создание художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении», подборка произведений искусства для тематического оформления групп детского сада и организации эстетического общения с детьми, содержание творческих заданий, раскрывающих для студентов способы реализации потенциала художественно-эстетической среды в работе с детьми,

Достоверность исследования и полученных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном

педагогическом опыте автора, полученном за многолетнюю работу в Чанчуньском педагогическом университете в качестве педагога по изобразительному искусству и дизайну образовательной среды.

Диссертация Ван Шухань обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью, содержит новые научные данные, свидетельствующие **о личном вкладе** соискателя в науку. Полученные автором результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены.

Ценным в данной работе является то, что основные идеи исследования обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях, нашли отражение в публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ, сборниках научных статей.

Общая оценка содержания диссертации. Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено на соответствующем научно-теоретическом уровне, где логично разработана, апробирована и реализована на практике методика формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции и масштабированию данного педагогического опыта.

Для решения задач исследования и проверки исходной гипотезы автор диссертации использовал следующий комплекс *методов:* анализ научной литературы, образовательных программ, сравнение и обобщение материалов по проблеме; опрос, тестирование, творческие задания, количественный и качественный анализ результатов опытно-поисковой работы.

Подводя итог анализа материалов диссертационного исследования Ван Шухань, необходимо подчеркнуть, что теоретико-методологическое осмысление и анализ результатов опытно-поисковой работы позволили диссертанту убедительно обосновать выдвинутые им положения и выводы исследования.

Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 13 публикациях, 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень научных изданий ВАК при Минобрнауки России.

Диссертация Ван Шухань отличается научной оригинальностью, завершенностью, опубликованные материалы отражают содержание диссертации, свидетельствуют о достаточном внедрении педагогических идей автора в практику.

Положительно оценивая научную новизну, теоретическую и практическую значимость, достоверность и обоснованность результатов и выводов диссертационного исследования Ван Шухань, считаем необходимым уточнить некоторые позиции исследования:

1. В параграфе 2.2. диссертации подробно расписано содержание лекционных и практических занятий по разработанному автором спецкурсу, предназначенному для студентов экспериментальной группы. Объем изучаемого материала и разнообразных творческих заданий для студентов очень велик. Возникают вопросы:

Сколько часов отведено на данный спецкурс?

В каком семестре он был реализован?

Имеются ли точки пересечения в учебно-тематических планах данного спецкурса и обязательных дисциплин этого направления, изучаемых студентами?

2. В списке трудов диссертанта имеются две статьи, связанные с привлечением европейской музыки в подготовку китайских студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении. Следовало бы более развернуто включить в диссертацию материалы этих статей, привести примеры музыкальных произведений европейских авторов и способы работы с этим материалом в рамках проблематики данного диссертационного исследования.

3. В тексте диссертации автор подробно раскрывает принципы построения педагогического процесса по *подготовке студентов* к созданию художественно-эстетической среды (культуросообразности, диалогичности, полихудожественности, проблемности, творчества). Осваивают ли студенты на занятиях спецкурса *принципы работы с детьми дошкольного возраста* в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды? Может ли автор выделить наиболее значимые принципы работы с дошкольниками в указанном направлении?

Высказанные вопросы и пожелания носят уточняющий характер и ни в коей мере не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования.

В целом диссертация Ван Шухань является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания.

Заключение. Диссертационное исследование Ван Шухань «Формирование у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842, с изм. от 01.10.2018 г. и доп. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Тория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень профессионального образования).

Отзыв подготовлен Ерошенко Юлией Владимировной, заведующим кафедрой изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», кандидатом педагогических наук (по специальности 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), доцентом.

Отзыв обсужден и утверждён на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет» от 12 мая 2023 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент

Ерошенко
_____ Юлия Владимировна

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет».
Адрес: 394043, Россия, г. Воронеж, ул. Ленина, 86
Телефон: +7 (473) 254 56 43
e-mail: rectorat@vspu.ac.ru
сайт организации: http://www.vspu.ac.ru/

Подпись Ерошенко Ю.В. заверяю
Начальник управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
«16» мая 2023 года

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «ВГПУ») Управление кадров