

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Фан Или «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования)

Проблема формирования эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки является актуальной проблемой музыкального образования Китая, что отражено в положениях «Новой системы музыкального образования в школах, ориентированных на качество». Задачи обогащения и расширения эмоционального опыта на уроках музыки сформулированы и в современных Стандартах художественного образования КНР. Особую актуальность приобретают определение и внедрение новых подходов к разработке путей формирования эмоционального опыта, обучающихся как в теоретическом, так и в методическом аспектах на уроках музыки.

Изучение соискателем состояния проблемы в теории и практике музыкального образования Китая, выявило ряд противоречий, среди которых противоречие между требованиями, отраженными в государственных документах китайского правительства по обеспечению изучения музыки как художественного явления, способного расширить эмоциональный опыт обучающихся, и недостаточной разработанностью теоретического обоснования и методических оснований для реализации этих требований. Исследование Фан Или направлено на решение выделенных противоречий, что отражено в четко сформулированных и логически соотнесенных между собой объекте, предмете, гипотезе, задачах.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения. Автором определено, что формирование у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки включает: выстраивание аналогии между художественной и жизненной

эмоциями; формирование умений воплощать переживание эмоций в художественной деятельности (художественное моделирование эмоций в музыке, рисунке, слове); стимулирование их к освоению художественно-образного содержания музыкальных произведений. Определены национальные художественные традиции для формирования у обучающихся начальных классов эмоционального опыта на уроках музыки, заключающиеся в триаде: символ-эмоция-образ, опираясь на которую педагог организует восприятие произведений искусства в опоре на переживание эмоций, характеризующих символ в единстве с образной сферой произведения. Разработана авторская методика, эффективность которой подтверждена результатами проведенной опытно-поисковой работы.

Обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи личностно-ориентированного, деятельностного и полихудожественного подходов, для организации художественного восприятия на уроках музыки в опоре на принципы единство эмоционального и сознательного, образности, ассоциативной симметрии.

Разработана структура построения фрагмента урока музыки во взаимосвязи с этапами формирования эмоционального опыта, реализующая определенное драматургическое решение, определен музыкальный репертуар как дополнение к программе по музыке в 1 классе и для проведения диагностического исследования сформированности эмоционального опыта на основе музыкальных и художественных (стихи, живописные свитки) произведений китайских и зарубежных авторов.

Обоснован выбор методов художественного образования в формировании эмоционального опыта на уроках музыки в процессе освоения обучающимися художественно-образного содержания произведения, переживания личной и художественной эмоций, воплощения переживания в собственной художественной деятельности. В автореферате данные методы представлены со ссылками на авторов, которые их разработали и сформулировали (О.П. Радынова, Д.Б. Кабалевский, В.О. Усачева, Л.В. Школяр).

В целом проведенное исследование можно оценить как самостоятельную, полностью завершённую работу, отвечающую требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Фан Или заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования).

Кандидат педагогических наук, научная специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, доцент, доцент кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Glut



Нежинская Татьяна Альбертовна

Подпись Нежинской Т. А. заверяю

БАЖУТИНА Н.Е.

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

620143 Екатеринбург, Машиностроителей, 11.
Тел.: +7(343) 338-44-47 , e- mail: mail@rsvpu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

19.04.2023 г.