

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фан Или

«Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования)

Исследование, проведенное Фан Или направлено на выявление и разработку актуальной проблемы музыкального образования Китая: поиск эффективных путей формирования у обучающихся начальных классов эмоционального опыта, как основы восприятия художественно-образного содержания музыкального произведения. В связи с этим, актуальность диссертационной работы не вызывает сомнений и определяется острой востребованностью музыкальной педагогикой Китая методических оснований для решения обозначенной проблемы китайской школьной практики. Фан Или убедительно обосновал необходимость формирования эмоционального опыта на уроках музыки в опоре на переживание, выражение и освоение художественной эмоции. Автор справедливо отмечает, что «осознание этой эмоции приводит к пониманию эмоционально-образного содержания музыкального произведения» (с.3).

Научный аппарат диссертационного исследования выстроен логично, системно, компетентно, что позволило автору найти и обосновать концептуальные подходы, структурировать теоретический материал, осмыслить научную новизну, теоретическую и практическую значимость, и обобщить результаты опытно-поисковой работы, разработать методику формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая.

Отметим точное соответствие темы, объекта, предмета, цели и гипотезы предпринятого исследования выявленной проблеме. Содержание диссертационной работы раскрывается в совокупности поставленных задач, находит отражение в положениях, выносимых на защиту, значимых выводах (промежуточных и итоговых). Опытнo-поисковая работа убедительно подтверждает гипотезу и защищаемые положения.

Изложенные в автореферате результаты исследования позволяют судить о его **теоретической значимости** для методики школьного музыкального образования Китая, заключающейся в разработке понятия «эмоциональный опыт» применительно к процессу музыкального образования младших школьников, в определении методологических подходов и принципов для разработки методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки, в разработке структуры построения фрагмента урока музыки, реализующей определенное драматургическое решение во взаимосвязи с этапами формирования эмоционального опыта.

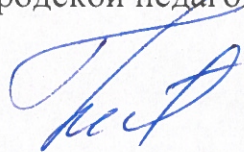
Не вызывает сомнения **научная новизна исследования**. Особенно следует отметить следующее: определены национальные художественные традиции китайской культуры, заключающиеся в триаде: символ-эмоция-образ для формирования у обучающихся начальных классов эмоционального опыта на уроках музыки, выделены этапы формирования эмоционального опыта в опоре на психологические особенности восприятия младшими школьниками искусства, разработана методика формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки, предусматривающая пошаговое движение посредством решения задач каждого этапа и достижения конечной цели-результата – освоения обучающимися художественно-образного содержания музыкальных произведений.

К существенным практическим достижениям работы относится разработка диагностического инструментария, что позволило автору проверить и опытно-поисковым путем доказать успешность разработанной методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки.

Автореферат написан точным, лаконичным, научным языком. Его структура отражает логику исследования и взаимосвязь глав, а содержание раскрывает суть работы. Список публикаций в полном объеме представляет проблему исследования и позволяет сделать вывод о том, что автор многоаспектно, квалифицированно провел диссертационное исследование.

Диссертация Фан Или «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу. Она соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Фан Или заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования).

Кандидат педагогических наук, научная специальность
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования), профессор, профессор департамента музыкального образования
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»



Коновалова Светлана Александровна

24.04.2023

129 226 г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1
Тел.: +7(499)181-24-62, e-mail: info@mgpu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отрыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю

24.04.2023

