

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Фан Или «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования)

Актуальность диссертационного исследования Фан Или обусловлена требованиями «Новой системы музыкального образования в школах, ориентированных на качество» и современного Стандарта художественного образования, все направления которого связаны с приобретением обучающихся эмоционального опыта на уроках музыки в школах Китая. Диссертант убедительно обосновывает необходимость формирования эмоционального опыта на уроках музыки, как значимого направления реформирования школьного музыкального образования Китая.

Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки автор рассматривает в качестве основы художественно-образного восприятия искусства в опоре на переживание личной и художественной эмоций. Особую актуальность данная проблема приобретает в младшем школьном возрасте, являющимся периодом активного становления художественного восприятия, потребности в художественном переживании, в процессе которого актуализируется художественно-творческое мышление, продуктом которого становится представление художественного образа.

Автором справедливо отмечаются существующие в педагогической практике противоречия, в частности: – недостаточный уровень теоретического и методического осмысления проблемы изучения музыки как художественно-образного искусства, способного расширить эмоциональный опыт обучающихся, недостаточной разработанности подходов к формированию эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в Китае, и содержательно-методических аспектов формирования эмоционального опыта для освоения художественно-образного содержания произведения.

Важным теоретическим результатом проведенной работы является обоснование положения о том, что педагогический процесс формирования эмоционального опыта на уроках музыки опирается на природную эмоциональность и чувственно-образное восприятие обучающихся и включает: выстраивание аналогии между художественной и жизненной эмоциями; формирование умений воплощать переживание эмоций в художественной деятельности (художественное моделирование эмоций в музыке, рисунке, слове); освоение художественно-образного содержания музыкальных произведений. В этой логике выстраиваются этапы авторской методики, осуществляется выбор методов педагогики художественного образования, разрабатываются творческие задания.

Обоснована целесообразность опоры на личностно-ориентированный, деятельностный и полихудожественный подходы, обеспечивающие самовыражение обучающихся в искусстве, формирование умений по воплощению переживаний в художественном продукте, создаваемом творческой деятельностью личности, основы которой закладываются в младшем школьном возрасте.

Научная новизна исследования связана с разработкой авторской методики поэтапного формирования у обучающихся начальных классов эмоционального опыта на уроках музыки в школах Китая, реализующей задачи по переживанию личной и художественной эмоций,

воплощению личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте и восприятию художественно-образного содержания искусства, освоению художественного образа и пережитых эмоций.

К практической значимости работы относится разработка диагностического инструментария: критериев оценивания уровня сформированности у обучающихся начальных классов эмоционального опыта, их показателей, уровневых характеристик, диагностических заданий. Диагностическое исследование и апробация разработанной методики осуществлялось лично диссертантом в начальной школе Дунчэн, г. Тайчжоу, КНР.

В порядке дискуссии считаю необходимым задать автору вопрос: «Известно, что в китайской культуре проявление эмоций носит имплицитный характер. Как этот факт учитывался автором при разработке методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки?»

Диссертация Фан Или «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», отличается высоким теоретическим уровнем и, судя по автореферату, представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Фан Или заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования).

Кандидат педагогических наук,
научная специальность
13.00.01 – Общая педагогика,
история педагогики и образования,
доцент, заведующий кафедрой
социокультурного развития территории
МБОУ ВО Екатеринбургской академии
современного искусства

Кау

Казакова Светлана Викторовна

18.04.2023 г.

620012, г. Екатеринбург, ул. Культуры, д. 3

Тел.: (343) 253-73-15; +7 (967) 639-76-32 e-mail: easi@ekadm.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

18.04.2023 г.

Подпись Казаковой С.В.

Специалист по кадрам

