

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Базарона Петра Александровича
на тему: «ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»,
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание, уровень
дополнительного образования)

В современном педагогическом образовательном пространстве дополнительного хореографического образования назрела необходимость определения стандартов с учетом не только технического, но и образовательного компонентов, которые в единстве способствуют техническому совершенству, мастерству интерпретации авторских идей, расширению культурного кругозора обучающихся хореографических школ. Обобщение содержания федеральных государственных требований, теоретических и методических работ исследователей, опыта педагогической деятельности известных педагогов-хореографов позволило автору сформулировать проблему исследования, которая заключается в поиске путей формирования исполнительской культуры детей разного возраста, обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования.

В исследовании П.А. Базарона понятие «исполнительская культура в хореографическом образовании» рассмотрено с научной точки зрения, так как в педагогике художественного образования оно исследовалось только для реализации содержания практического обучения музыке, фольклорному и театральному творчеству.

Решением сформулированной в диссертации проблемы является разработанная автором методика формирования исполнительской культуры посредством постановки хореографического спектакля, содержащего локальный образовательный контент, представляющий структурированную конкретизацию определенного педагогического содержания с учетом тематики и основной идеи балетного спектакля, который выбран педагогом-постановщиком для постановки. Следует отметить, что для разработки такого спектакля автор исследования удачно совместил несколько классических произведений композиторов разных эпох и, соответственно, разных направлений, что в значительной мере способствует формированию у обучающихся в школе балета «Щелкунчик» и такого важного для балетного исполнителя качества, как музыкальная культура.

Несомненным вкладом в науку является не только методика, реализация которой была невозможна без разработки локального образовательного контента, но и сформулированное автором определение «исполнительская культура» обучающихся в системе дополнительного хореографического образования, трактуемая как

комплекс сформированных знаний о балете, технических и интерпретационных умений. Сформулированное определение данного феномена позволило автору разработать и успешно апробировать методику формирования исполнительской культуры в процессе постановки хореографического спектакля на сцене школы балета «Щелкунчик» г. Екатеринбурга.

Предложенные автором теоретические основания для решения проблемы формирования исполнительской культуры обучающихся, результаты опытно – поисковой работы, проводимой лично автором позволяют сделать заключение о научной новизне исследования, его теоретической и практической значимости.

В процессе ознакомления с содержанием автореферата возникает вопрос о причинах выбора автором диссертации именно того музыкального материала, на основе которого была построена хореографическая партитура каждой картины балетного спектакля.

Диссертационное исследование П.А. Базарона «Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования», представляет собой завершённую научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, П.А. Базарон, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

Кандидат педагогических наук, (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), профессор,
профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

ФГБОУ ВО

«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»

Лукьянова Елена Павловна

Адрес: 620014, г. Екатеринбург, п-т Ленина, 26.

<https://uralconserv.org>

тел.: +7 (343) 371 - 21-80

E-mail: lukyanovaelena@list.ru

19.04.2023

