

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Базарона Петра Александровича**  
**на тему: «ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»,**  
**по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания**  
**(художественное образование и эстетическое воспитание, уровень**  
**дополнительного образования)**

Диссертационное исследование П.А. Базарона посвящено решению актуальной проблемы педагогики искусства – определению методики формирования исполнительской культуры обучающихся разного возраста в системе дополнительного хореографического образования. Опытнo-поисковая работа направлена на решение таких актуальных задач, как внедрение теоретических знаний об искусстве балета в систему дополнительного хореографического образования путем создания балетного спектакля, содержащего локальный образовательный контент, представленный во взаимосвязи технических навыков и знаний обучающихся о балетном искусстве.

Сегодня любительское хореографическое образование становится все более востребованным, в силу его большей доступности в сравнении с профессиональным хореографическим образованием, отличающимся крайне длительным и трудоемким процессом, в который включены одаренные дети, прошедшие тщательный отбор по физическим, музыкальным, психоэмоциональным качествам.

Содержание теоретических предметов в балетных школах часто не сопрягается с практикой, в том числе, при постановке конкретного балетного спектакля, а включает знания, реализуемые в соответствии с учебными программами, на уроках теории, которые преподносятся обучающимся без учета постановочного процесса над определенным спектаклем. В связи с этим, необходимы образовательные методики, способствующие формированию у обучающихся комплекса знаний, умений, технических навыков, развитие таких исполнительских качеств, как артистизм, выразительность, что, в целом, позволяет говорить о формировании исполнительской культуры, которые определены Федеральными государственными требованиями (ФГТ) дополнительного хореографического образования.

Автором диссертационного исследования, предложена методика формирования комплекса знаний, умений, технических и интерпретационных навыков обучающихся в любительской хореографическом учреждении, реализация которой была возможна при разработке автором диссертации хореографического спектакля, содержащего локальный образовательный контент, прошедшую успешную апробацию в школе балета «Щелкунчик» г. Екатеринбурга на

премьерных и последующих показах балетного спектакля «Снежная королева».

Диссертационное исследование логично выстроено, в нем четко сформулированы цель и задачи, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В процессе изучения текста автореферата, возник вопрос: «Возможно ли использование данной методики не только в предпрофессиональном, но и в профессиональном хореографическом образовании?».

Поставленный вопрос не влияет на положительную оценку содержания диссертационного исследования на тему «Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования» отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а его автор П.А. Базарон заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

Доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе)), профессор,  
профессор кафедры музыкального искусства  
ГАОУ ВО г. Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  Кабкова Елена Павловна

Адрес: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д 21

<https://www.mgpu.ru>

тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)

E-mail: KabkovaEP@mgpu.ru

18. 04. 2023 г.

