

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО

«Казанский государственный  
институт культуры»

Ахмадиева Р.И.



2023 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» по диссертации П.А. Базарона на тему: «Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования)**

Исполнительская культура хореографа и музыканта является важным профессиональным качеством, необходимым для реализации творческого потенциала каждого артиста. У обучающихся детских хореографических школ, так же, как и артистов - профессионалов, формирование исполнительской культуры является одной из главных образовательных задач. Искусствоведческие знания, технические и интерпретационные умения составляют базу или основу исполнительской культуры обучающихся в хореографических учебных заведениях.

**Актуальность темы исследования,** сформулированной в диссертационном исследовании П.А. Базароном, обусловлена необходимостью формирования исполнительской культуры, что значительно повышает качество обучения, способствует введению инноваций в систему дополнительного хореографического образования.

В диссертационном исследовании П.А. Базарона процесс формирования исполнительской культуры тесно связан с локальным образовательным

контентом, разработка которого напрямую зависит от содержания и фабулы конкретного балетного спектакля, над которым работает детский творческий коллектив.

Обращение автора диссертационного исследования к идеям многих ответственных педагогов-хореографов, теоретиков в области балетного искусства (А. Я. Ваганова, Т. В. Пуртова, Н. И. Тарасов, О. Б. Буксикова, И. А. Климова, Л. С. Илюшина-Андрусенко, С. П. Михеева, Т. А. Ястребова и М. Н. Юрьева и др.) позволили выделить теоретические основания, методические направления деятельности педагога-хореографа для решения сформулированной цели исследования и его задач. Обобщение идей авторов, их концепций позволило П.А. Базарону разработать методику формирования исполнительской культуры обучающихся дополнительного хореографического образования, которая доказала свою эффективность и успешность.

Сегодня в педагогическом образовательном пространстве дополнительного хореографического образования назрела необходимость определения стандартов с учетом не только технического, но и образовательного компонентов, которые в единстве способствует техническому совершенству обучающихся хореографических школ и расширению их культурного кругозора.

Обобщение содержания федеральных государственных требований, теоретических и методических работ исследователей, опыта педагогической деятельности известных педагогов-хореографов позволило сформулировать **проблему исследования**, заключающейся в поиске путей формирования исполнительской культуры детей разного возраста, обучающихся в хореографической школе.

Способом решения сформулированной проблемы стала разработка автором диссертации методики для постановки определенного хореографического спектакля. Данная методика способствовала сформированности у обучающихся знаний, технического и интерпретационного мастерства. Созданный автором, локальный контент

является структурированным содержанием образовательного процесса, сконцентрированного на упорядоченном формировании комплекса знаний, технических и интерпретационных умений являлся определенной методической установкой, включающей взаимосвязь различных тем «исполнительских» и «теоретических» предметов.

**Научная новизна исследования и личный вклад автора диссертации.**

1. Сформулировано понятие «исполнительская культура в хореографическом образовании».

2. Разработана трехэтапная методика формирования исполнительской культуры обучающихся дополнительного хореографического образования, предназначенная для разновозрастного коллектива, построенная по модульному принципу: для обучающихся младшей, средней и старшей групп.

3. Определены методы, используемые в процессе реализации методики по всем модулям на каждом этапе для младшей, средней и старшей группы.

**Личное участие автора в получении результатов исследования** состоит в выявлении проблемы исследования, в определении основных концептуальных проблем их решений путем внедрения в программы дополнительного образования локального образовательного контента, в обосновании необходимости создания методики формирования исполнительской культуры обучающихся, в представлении содержания этапов названной методики, в разработке сценария и хореографии детского балетного спектакля, в непосредственной его постановке.

**Значимость для науки и практики полученных результатов.**

**Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:**

1. Доказано, что в основе подготовки балетного спектакля с участием разновозрастного коллектива обучающихся балетной школы лежит деятельностный подход, способствующий формированию исполнительской

культуры и реализуемый дихотомией «балетная практика - знания о балете» и «знания о балете - интерпретационное мастерство».

2. Установлено, что локальный образовательный контент является структурированным, построенным на взаимосвязи технических (репетиционно-постановочных) и теоретических предметов содержанием, включаемым в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с учетом тематики и основной идеи балетного спектакля.

3. Определено, что локальный образовательный контент, являющийся условием внедрения методики формирования исполнительской культуры обучающихся, включает взаимосвязь технических навыков и знаний обучающихся о балетном искусстве, воплощенных в разработке конкретного сценария балетного спектакля педагогом-постановщиком.

4. Выявлено содержание образовательного контента балетного спектакля для детского хореографического коллектива, способствующего формированию исполнительской культуры в единстве технических и интерпретационных умений, знаний о специфике балетного искусства: история балетного исполнительства, особенности хореографической стилистики известных постановщиков, специфика языка современного хореографического спектакля.

#### **Практическая значимость:**

1. Разработана тематика детских балетных спектаклей для разновозрастных обучающихся хореографической школы.

2. Разработан диагностический инструментарий замеров сформированности уровня исполнительской культуры у обучающихся младшей, средней и старшей группы.

3. Создан видеоматериал для обучающихся младшей, средней и старшей групп по истории балетного искусства, стилистике современной хореографии и специфике танцевальных стилей разных эпох.

## **Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования.**

Обеспечиваются методологической базой, включающей научные разработки в области методологии и методики дополнительного хореографического образования обучающихся; использованием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его целям и задачам; личным участием автора в педагогическом эксперименте в школе балета «Щелкунчик» г. Екатеринбург в качестве педагога-постановщика.

### **Оценка основного содержания работы.**

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель и задачи, изложена гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Теоретические основы формирования исполнительской культуры в хореографическом образовании» рассмотрено понятие «исполнительская культура», определено содержание понятия «локальный образовательный контент», раскрыто значение деятельностного подхода в формировании исполнительской культуры обучающихся в школе балета.

В тексте (1.1. стр. 29) указывается, что в хореографическом образовании, как и в художественном образовании в целом, процесс введения новых элементов, подходов, принципов способствует обогащению художественно-творческой деятельности обучающихся, что значительно увеличивает эффективность дополнительного образования. Таким новым элементом хореографического образования стал локальный образовательный контент. Основная идея для введения этого контента заключалась в том, чтобы полученные обучающимися теоретические знания способствовали созданию обучающимися новых художественно-творческих проектов.

Процесс разработки локального образовательного контента позволил автору диссертации выделить такие методологические позиции как

взаимосвязь тем предметов в хореографической школе, а так же самих этих предметов: теоретической и исполнительской направленности в обучении младшей, средней и старшей группы, что давало возможность постановки полноценного хореографического спектакля, в который активно включался разновозрастный детский коллектив.

Во второй главе диссертации «Практика формирования исполнительской культуры в учреждениях дополнительного хореографического образования» раскрывается содержание опытно-поисковой работы, включающей диагностику сформированности исполнительской культуры на констатирующем и итоговом этапах, представлена краткая характеристика хореографического учебного заведения дополнительного образования, на базе которого проводилось исследование, описывается методика применения определенного локального образовательного контента в репетиционно - постановочном процессе хореографического спектакля с целью формирования исполнительской культуры у участников разновозрастного коллектива.

Для проведения диагностической процедуры были разработаны критерии и показатели сформированности исполнительской культуры, благодаря которым автору диссертации удалось выявить уровень сформированности исполнительской культуры обучающихся контрольной и экспериментальной группы. Для осуществления диагностической процедуры автором диссертации были выбраны такие методы, как технические задания (критерий сформированности технических умений), анкеты (критерий сформированности знаний), творческие задания (критерий сформированности умений творческой интерпретации). Следует отметить, что все диагностические задания были разработаны автором диссертации с учетом возрастных особенностей обучающихся младшей, средней и старшей группы.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость разработки методики формирования исполнительской культуры обучающихся школы балета, способствующей развитию комплекса знаний, технических и

интерпретационных умений путем постановки спектакля, базирующейся на локальном образовательном контенте.

Методика включала модули для обучающихся младшей, средней и старшей группы и имела три основных этапа. На первом *подготовительном* - ознакомление обучающихся с хореографией балета и музыкой. Методы, используемые в младшей группе - беседы по искусству, наглядный; в средней группе - исторической ретроспективы, сравнения; в старшей группе - анализ, обобщение, проектирование. На втором *техническом этапе* - происходило детальное теоретическое и практическое изучение в исторической последовательности каждой возрастной группой хореографии особенностей танцев и музыки разных столетий, где обучающиеся постигали, в теории этапы эволюции хореографии танца и особенности их технического исполнения на практике. Методы, используемые в младшей группе - репродуктивный, словесный, практический, игровой; в средней группе - упражнения по формированию технических умений, сравнения, обобщения, наглядный, творческих заданий, презентации по истории балета; в старшей группе - упражнения по формированию технических умений, анализа, «моделирование художественно-творческого процесса», творческих заданий, презентации по теории и истории балета. На третьем *демонстрационном этапе* ставилась задача объединения детей младшей, средней и старшей групп для демонстрации сформированности исполнительской культуры на совместных репетициях, премьерном и последующих показах балета. Методы, используемые на данном этапе: у обучающихся младшей группы – ассоциативный; средней группы – продуктивный; старшей группы – реминисцентный.

Во второй главе автором производится сравнительный анализ результатов итоговой и начальной диагностики по определенным в начале опытно-поисковой работы критериям. Данные результаты представлены в 26 таблицах, 5 рисунках.

В заключении исследования подводятся итоги и обобщаются его результаты. Выводы, сформулированные в диссертации, доказательны,

логично вытекающие из содержания ее двух глав. Библиографический список диссертационной работы содержит 115 источников.

Автореферат диссертации соответствует ее содержанию. Список публикаций автора составляет 9 работ, среди которых 4 являются статьями, опубликованными в изданиях, входящих в перечень российских, рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Апробация материалов диссертационного исследования проходила в рамках научно-практических конференций разного уровня. Все работы автора полно отражают основные положения исследования.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование, считаем необходимым замечание и сформулировать ряд вопросов:

1. На какие методики опирался автор диссертации при разработке диагностического инструментария для замера сформированности уровня исполнительской культуры у обучающихся младшей, средней и старшей группы?

2. Каким образом обучающийся младшей группы, который только начинает свой путь в хореографическом исполнительстве, может включаться в процесс интерпретации, не имея на то достаточной технической выучки и не обладая знаниями о балетном искусстве?

3. В тексте второй главы следовало бы раскрыть взаимосвязь локального образовательного контента и разработанной автором методики формирования исполнительской культуры обучающихся школы балета.

Выше указанные замечание и вопросы не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования, его высокую теоретическую и практическую значимость для теории и практики дополнительного хореографического образования.

### **Заключение.**

Диссертационное исследование Петра Александровича Базарона «Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях

дополнительного хореографического образования», представляет собой завершенную научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, П. А. Базарон, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры хореографического искусства Высшей школы искусств ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Мочаловым Денисом Владимировичем.

Отзыв обсужден и утвержден на объединенном заседании кафедры хореографического искусства и кафедры методологии и технологии универсальных компетенций (протокол № 9 от 20 апреля 2023 года).

Заведующий кафедрой хореографического искусства, доцент

А.И. Кавеева

Заведующий кафедрой методологии и технологии универсальных компетенций, кандидат педагогических наук, доцент

Е.Е. Новгородова

Сведения о ведущей организации:  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»  
420059, Республика Татарстан, г. Казань,  
ул. Оренбургский тракт, д.3  
Тел. 8(843) 277-58-36  
e-mail: [info@kazgik.ru](mailto:info@kazgik.ru)  
<https://kazgik.ru/>

