

На правах рукописи

Ван Шухань

Ван Шухань

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА ГОТОВНОСТИ
К СОЗДАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание;
уровень профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре теории и методики воспитания
культуры творчества ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Куприна Надежда Григорьевна

Официальные оппоненты:

Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук,
доцент, ФГБНУ «Институт художественного образования и
культурологии Российской академии образования», главный научный
сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени
Б. П. Юсова

Мокроусов Сергей Иванович, кандидат педагогических наук,
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», доцент
кафедры искусств

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический
университет»

Защита состоится «30» июня 2023 г. в 13.00 часов на заседании
диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический университет» по адресу: 620091,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 226.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале
информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и
на сайте Уральского государственного педагогического университета
<http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «11» мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В традиции китайской педагогики заложены идеи о возможности художественно-эстетического окружения ребенка для его гармоничного развития и естественного вхождения в культуру, к которой он принадлежит. Современная политика в области образования и воспитания детей поддерживает и развивает эту традицию, что отражено в директивных документах, утвержденных Министерством образования Китая (Профессиональный стандарт для педагога дошкольного образования, Руководство по образованию в детском саду, Руководство по учебному развитию детей в возрасте 3–6 лет).

Для подготовки педагогов в этой сфере деятельности в учебные планы педагогических вузов Китая введены в качестве обязательных дисциплины («Детский сад: Практическое изобразительное искусство», «Изготовление игрушек для детского сада и создание среды»), содержание которых связано с развитием у студентов основ художественной и эстетической грамотности. Студенты знакомятся с приемами работы в разных техниках изобразительной деятельности, осваивают подходы к разработке дизайна тематической среды детского сада с использованием учебных пособий, игрушек и продуктов детского творчества, знакомятся с методическими разработками в этом направлении китайских авторов (Жен Сюэмэй, Ли Ли, Ли Хуанлин, Ли Хунъюй, Чэнь Сяохэн).

В то же время содержание дисциплин носит узконаправленный практико-ориентированный характер и не позволяет раскрыть студентам проблему влияния художественно-эстетической среды на развитие детей во всей полноте и значимости. Вне зоны внимания будущих педагогов детства оказываются исследования китайских авторов о влиянии эстетики образовательного пространства на формирование положительного эмоционального опыта у детей (Ду Иминь, Ли Хуэй, Се Янь, Чэн Чэнь), на гармонизацию их взаимоотношений с окружающими (Гао Мин, Дин Хайдун, Ли Чуньфань, Чэн Чэнь).

На периферии внимания остаются исследования о возможностях художественного контекста жизни детей в формировании их культурно-ценностных ориентиров. В частности, недостаточное внимание в содержании дисциплин уделяется проблеме приобщения детей к традиционной культуре Китая с помощью художественно-образных средств. Содержание дисциплин, преподаваемых в педагогических вузах, не предусматривает знакомства с методическими разработками по освоению детьми народных ремесел (Чжао Хайянь, Чжао Шуфан, У Сяоли), проведению традиционных праздников в детском саду (Сунь Цзин, Лю Юнь, Ян Сюэлин, У Минья), обучению детей традиционным для Китая техникам изображения: рисование тушью (Инь Хуа, Лю Хуэйин, Сюй Си, Хуан Цзячжэнь), использование элементов иероглифов (фигурок-палочек) в рисунке (Минь Вэйси, Сунь Сянчжань, Чжан Чжуншэн, Юань Мин, Ян Вэйшэн) и др.

Само понятие «художественно-эстетическая среда» не вошло в практику китайской педагогики и не представлено как научная дефиниция в теоретических исследованиях китайских авторов. В этой ситуации актуализируется обращение к работам российских исследователей, в которых художественно-эстетическая среда рассматривается как образный контекст «формирования целостного, с многообразными свойствами человека» (А. И. Буров). Раскрываются возможности художественно-эстетической среды в становлении у детей культурно-ценностных ориентаций (Л. П. Печко, О. В. Стукалова, Г. С. Тараскина), формировании эмоционально-чувственного опыта (С. П. Баранов, А. Ж. Овчинникова, А. Ф. Яфальян), развитии художественно-творческой активности (Е. А. Ермолинская, Е. Ф. Командышко, Л. Г. Савенкова), различные подходы к организации комплексного формирующего воздействия художественно-эстетической среды на развитие личности ребенка (И. В. Арябкина, Е. П. Кабкова, Н. Г. Куприна, Е. П. Олеси-на). Однако в подготовке китайских студентов данные идеи не являются востребованными.

В ходе исследования выделены противоречия между:

- установкой в образовательной политике Китая на создание развивающей художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях и недостаточностью целенаправленной работы вузов в подготовке студентов к профессиональной деятельности в этом направлении;

- теоретической разработанностью проблемы реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды в российской педагогике и недостаточной обоснованностью использования этого опыта в системе высшего педагогического образования Китая;

- необходимостью подготовки китайских студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях с учетом инновационных методических идей китайских и российских исследователей и недостаточным методическим обеспечением данного процесса для подготовки студентов дошкольных факультетов в педагогических вузах Китая.

Указанные противоречия обозначили **проблему** исследования, состоящую в поиске путей привлечения передового опыта художественного образования в практику обучения студентов дошкольных факультетов педагогических университетов Китая по созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях.

Тема исследования: «Формирование у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях Китая».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать методику формирования готовности у студентов педагогических вузов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях Китая.

Объект исследования: процесс подготовки студентов педагогических вузов Китая к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях.

Предмет исследования: методика формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях.

Гипотеза исследования: формирование у китайских студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях будет осуществляться эффективно, если:

– будут определены компоненты художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении и их содержательное наполнение с учетом потребностей детей в переживании эстетических чувств и развития на этой основе их эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, становления культурно-ценностных ориентиров;

– процесс обучения студентов будет построен на основе культурологического и деятельностного подходов, что открывает возможность вовлекать студентов в разные виды художественно-творческой деятельности и практически осваивать методы художественного образования детей во взаимосвязи с методами, направленными на реализацию развивающего потенциала художественно-эстетической среды;

– будет разработана методика, основанная на идее последовательного освоения студентами компонентов художественно-эстетической среды и их возможностей в обеспечении эмоциональной комфортности для детей с помощью эстетической привлекательности и упорядоченности группового пространства, в развитии активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности, в становлении культурно-ценностных ориентиров в эстетическом общении на основе окружающих эстетических объектов и произведений искусства.

Задачи исследования:

1. Определить компоненты художественно-эстетической среды и их содержательное наполнение с учетом специфики дошкольного учреждения.

2. Раскрыть содержание понятия «формирование готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении» применительно к студентам педагогических университетов Китая.

3. Определить методологические подходы, принципы и этапы в построении методики формирования готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях у студентов педагогических вузов Китая.

4. Выявить критерии эффективности формирования готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях у студентов педагогических вузов.

5. Проверить результативность разработанной методики в процессе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологическая основа исследования: подходы к изучению понятия «готовность» (М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, В. А. Сластёнин, Д. Н. Узнадзе, Я. Л. Коломинский), положения эстетики (Ю. В. Боров, В. В. Бычков, М. С. Каган) и философии китайского художественного образования (Дао Сичжи, Чэнь Хэцинь) относительно эстетической потребности человека в общении с красотой окружающего мира, теоретико-методологические исследования о многоаспектном влиянии художественно-эстетической среды на развитие ребенка российских (А. И. Буров, Е. Ф. Командышко, Л. П. Печко, О. В. Стукалова) и китайских (Ду Иминь, Ли Ли, Ли Хунъюй, Се Янь, У Сяоли) авторов, теоретико-методические основы художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста (В. И. Волынкин, Н. В. Бутенко, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Ли Синь, Сунь Чжимин, Цзян Хунмэй).

Методы исследования: *теоретические* – анализ научной литературы, образовательных программ, сравнение и обобщение материалов по проблеме; *эмпирические* – опрос, тестирование, творческие задания, количественный и качественный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База исследования: Чанчуньский педагогический (normal) университет (г. Чанчунь, Китай). В опытно-поисковую работу были включены студенты 2 курса факультета дошкольного образования в количестве 134 человек.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (2018–2019) изучались и анализировались теоретические источники, устанавливалась степень разработанности проблемы, формулировался научный аппарат, рассматривались особенности подготовки студентов в педагогических вузах Китая применительно к сфере исследования.

На втором этапе (2019–2021) разрабатывалась методика подготовки студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях, оформлялся спецкурс на ее основе, осуществлялась их апробация.

На третьем этапе (2022–2023) анализировались результаты опытно-поисковой работы, делались выводы о степени достижения поставленных цели и задач, оформлялись материалы исследования.

Научная новизна исследования:

1. Выявлено, что формирование у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях – это педагогически организованный процесс, направленный на освоение студентами компонентов художественно-эстетической среды, овладение методами ее проектирования и мотивацию к реализации ее возможностей в развитии у детей эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров.

2. Разработана методика формирования готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях у студентов педагогических вузов Китая, реализующая идею последовательного освоения студентами компонентов художественно-эстетической среды: от обеспечения эмоционального благополучия детей в эстетически организованном предметно-пространственном окружении (*эмоционально-психологический* компонент), через развитие активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности (*творческий* компонент), к становлению культурно-ценностных ориентиров у детей в эстетическом общении при восприятии окружающих эстетических объектов и произведений искусства (*ценностно-смысловой* компонент).

3. Выявлен комплекс методов, необходимых для проектирования художественно-эстетической среды (моделирования эстетически организованного предметно-пространственного окружения детей в дошкольном учреждении, художественно-графической визуализации предметного наполнения Центра художественного творчества в группе детского сада, художественного проектирования тематического оформления группы детского сада), а также методов художественного образования в организации детского творчества (освоения традиционных для Китая ремесел и способов изображения в сочетании с техниками нетрадиционного рисования) и эстетического общения (эмпатии, широких ассоциаций, уподобления герою произведения, создания эмоциональной драматургии занятия, художественных ассоциаций в анализе средств выразительности).

Теоретическая значимость исследования:

1. Выделены основные компоненты художественно-эстетической среды с учетом специфики дошкольного образовательного учреждения: *эмоционально-психологический*, связанный с регулированием эмоциональной нагрузки и созданием эмоционального благополучия детей с помощью эстетической привлекательности и упорядоченности группового пространства, *творческий*, связанный с развитием активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности, *ценностно-смысловой*, направленный на становление у детей культурно-ценностных ориентиров в эстетическом общении при восприятии произведений искусства и окружающих эстетических объектов.

2. Обоснована целесообразность опоры в педагогическом процессе на взаимосвязанные подходы: *культурологический*, позволяющий построить педагогический процесс на принципах культуросообразности (в рассмотрении художественно-эстетической среды как контекста естественного вхождения ребенка в культуру), диалогичности (в освоении специфики эстетического общения), полихудожественности (в раскрытии разносторонних связей искусства с окружающей жизнью, природой, культурной традицией) и *деятельностный*, обеспечивающий опору на принципы проблемности

(в использовании интерактивных методов обучения) и творчества (в выполнении студентами творческих заданий, связанных с реализацией развивающего потенциала художественно-эстетической среды).

Практическая значимость исследования:

– разработан диагностический инструментарий (критерии, показатели, их уровневые характеристики, анкеты и диагностические задания для студентов);

– разработано учебное пособие «Организация развивающей художественно-эстетической среды в учреждении дошкольного образования: практикум к дисциплине “Современные концепции эстетического воспитания в учреждении дошкольного образования”»; разработан и внедрен авторский спецкурс «Создание художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении»;

– апробированы творческие задания с использованием методов моделирования, художественно-графической визуализации, художественного проектирования в разнообразных формах и техниках (создание эскизов, макетов, презентаций, объемных картин, ассамблежей, лепбуков, коллажей, аппликаций, анимаций и пр.);

– подобраны произведения искусства для тематического оформления групп детского сада и организации эстетического общения с детьми, что расширяет возможности использования художественно-образных средств для вовлечения детей в переживание эстетических чувств и развития у них на этой основе эмоционального благополучия, художественно-творческой активности и культурно-ценностных ориентиров.

Достоверность результатов проведенных исследований обеспечивается методологической базой исходных теоретических позиций, анализом источников по выбранной тематике, применением комплекса методов исследования, адекватных предмету и цели исследования, положительной динамикой критериев и показателей подготовленности студентов к созданию художественно-эстетической среды, внедрением в практику педагогического вуза разработанных методики и спецкурса, личным участием автора в проведении исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные идеи исследования докладывались на заседаниях кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Уральского государственного педагогического университета, обсуждались на международных (Екатеринбург 2020, 2021, Бийск 2021, Липецк 2021); всероссийских (Москва 2021, Пермь 2021, Екатеринбург 2022) научно-практических конференциях, нашли отражение в трех публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ, сборниках научных статей. Достоверность исследования обеспечивается также многолетней работой автора в Чанчуньском педагогическом университете в качестве педагога по изобразительному искусству и дизайну образовательной среды.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях – это педагогически организованный процесс, направленный на освоение студентами компонентов художественно-эстетической среды, овладение методами ее проектирования и мотивацию к реализации ее возможностей в развитии у детей эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров.

2. Компонентами художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении являются: *эмоционально-психологический*, связанный с регулированием эмоциональной нагрузки и созданием эмоционального благополучия детей с помощью эстетической привлекательности и упорядоченности группового пространства, *творческий*, связанный с развитием активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности, *ценностно-смысловой*, направленный на становление у детей культурно-ценностных ориентиров в эстетическом общении при восприятии произведений искусства и окружающих эстетических объектов.

3. Методика формирования у студентов педагогических вузов Китая готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях основана на культурологическом и деятельностном подходах и включает три этапа.

На первом этапе ставится задача обеспечения эмоционального благополучия детей (эмоционально-психологический компонент). Используется метод моделирования эстетики предметно-пространственного окружения детей в дошкольном учреждении (с применением техник коллажа, ассамбляжа, компьютерных программ, анимации). Студенты осваивают методы обучения детей рисованию декоративных картин и росписей для украшения интерьера в традиционной для Китая манере (характерное согласование цветов, тональное расположение рисунка, традиционные орнаменты и узоры с использованием техник рисования тушью, гуашью, печатной графики).

На втором этапе ставится задача развития активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности (творческий компонент). Используется метод художественно-графической визуализации предметного наполнения Центра художественного творчества в группе детского сада. Студенты осваивают приемы творческой активизации детей с помощью техник нетрадиционного рисования и полихудожественной деятельности (иллюстрации в рисунках элементов звукоподражания в китайских детских песенках, театрализации по сюжетам традиционных китайских праздников, пластические импровизации в музыкальных играх на основе звуко-цветовых ассоциаций, создание мультфильмов в технике накладки и пр.).

На *третьем этапе* ставится задача становления культурно-ценностных ориентиров у детей в эстетическом общении при восприятии окружающих эстетических объектов и произведений искусства (ценностно-смысловой компонент). Используется метод художественного проектирования тематического оформления группы детского сада (с применением презентаций, лепбуксов, видеороликов). Студенты осваивают техники складывания бумаги, работы с шерстью и тканью, применимые для создания детьми атрибутов для традиционных китайских праздников (красные фонарики, китайские узелки, лодки-драконы, воздушные змеи и пр.), а также методы организации эстетического общения с детьми на материале произведений искусства (широких ассоциаций, уподобления герою произведения, создания эмоциональной драматургии занятия, художественных ассоциаций в анализе средств выразительности).

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. В тексте содержатся 2 рисунка и 10 таблиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** аргументирована актуальность темы исследования, определен научно-методологический аппарат, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая»** раскрываются основные понятия исследования: «художественно-эстетическая среда», «готовность к деятельности», определяется содержание процесса освоения студентами образовательных учреждений Китая возможностей художественно-эстетической среды в работе с детьми дошкольного возраста.

Понимание значимости подготовки студентов к использованию возможностей художественно-эстетического окружения детей для их гармоничного развития отражено в положениях образовательных стандартов и требований к дошкольному образованию в Китае. Общность позиций в отношении к данной проблеме в системах дошкольного образования России и Китая делает правомерным обращение к опыту российских исследователей в характеристике основных понятий «готовность к деятельности», «художественно-эстетическая среда».

Понятие «готовность» относится к разряду многомерных понятий, рассматриваемых с позиции разных методологических оснований в психолого-педагогической литературе. В рамках деятельностного подхода готовность трактуется как проявление способностей к определенного рода деятельности (Б. Г. Ананьев, И. В. Арендачук, Э. Э. Кугно, С. Л. Рубинштейн). В контексте функционального подхода рассматривается сформированность опре-

деленных психических функций личности и ее способность активизировать в работе эти функции для успешной деятельности (О. В. Михайлов, Р. Д. Санжаева). С позиции личностно-деятельностного подхода в трактовке готовности акцентируется отношение личности к определенной деятельности, что связано с определенным набором качеств личности, ее индивидуальных, субъектных характеристик (В. Ф. Жукова). С точки зрения ценностного подхода на первый план выступает константность личностных характеристик, ее ценностные ориентации и социально-обусловленная направленность при формировании готовности к определенному виду деятельности (Р. А. Низманова).

Выделяются следующие основные характеристики готовности личности к деятельности: мотивационная готовность – ценностное отношение и мотивация к деятельности (В. И. Богословский, В. В. Лаптев, В. А. Извозчиков), когнитивная готовность – понимание специфики деятельности (Я. Л. Коломенский, А. И. Мищенко), коммуникативно-деятельностная готовность – владение инструментами и технологиями для осуществления данной деятельности (Ф. Н. Гоноболин, Ю. К. Васильев, А. И. Щербаков).

В нашем исследовании проанализированы выделенные характеристики готовности применительно к процессу освоения студентами образовательных учреждений Китая возможностей художественно-эстетической среды в работе с детьми дошкольного возраста.

Когнитивная готовность включает сформированные представления о компонентах художественно-эстетической среды и их влиянии на развитие детей. На основе анализа литературы и с учетом специфики дошкольного учреждения выделены эмоционально-психологический, творческий, ценностно-смысловой компоненты.

Эмоционально-психологический компонент связан с влиянием на эмоциональное самочувствие ребенка эстетики оформления помещений в дошкольном учреждении, мебели, игрушек, методических пособий, художественных изделий. В работах китайских ученых и педагогов акцентируется значение эстетического контекста для формирования положительного эмоционального опыта у детей на занятиях в детском саду, что ведет к «здоровому росту и развитию детей» (Ду Иминь), к совершенствованию социальных эмоций детей – их самосознания, способности к эмпатии и решению проблем в межличностном общении (Ли Хуэй), активизации познавательных процессов (Се Янь), улучшению результатов обучения (Чэн Чэнь). Необходимым дополнением к этим знаниям являются выводы российских искусствоведов о гармонизирующем воздействии на человека эстетически организованной среды (Ю. Б. Борев, В. В. Бычков, М. С. Каган) и исследования психологов о значении эстетического оформления группы детского сада для ощущения ребенком психологической защищенности и эмоционального комфорта (С. Л. Братченко, Л. М. Кларица, С. Л. Новоселова, В. А. Петровский).

Творческий компонент связан с развитием активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности. Китайские педагоги-исследователи уделяют этому вопросу большое внимание. Широко представлен опыт организации центров художественного творчества в группах детского сада (Ли Ли, Ли Хунъюй, Хэ Цзин, Цзэн Лин). Большое количество методических разработок посвящено обучению рисованию в различных техниках (Жен Сюэмэй, Ли Синь, Лу Сяо Ян, Цзян Хунмэй, Чэнь Сяохэн и другие). Вовлечению детей в декоративно-прикладное творчество на основе освоения традиционных народных ремесел посвящены работы Чжао Хайянь, Чжао Шуфан, У Сяоли. Близкие этим позиции отражены в работах российских педагогов-исследователей (В. И. Волынкин, Г. Г. Григорьева, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Л. Г. Савенкова, Л. И. Седова и др.).

Ценностно-смысловой компонент направлен на формирование культурно-ценностных ориентиров у детей в эстетическом общении и художественно-творческом взаимодействии с педагогами при восприятии окружающих эстетических объектов и произведений искусства.

В исследованиях российского ученого Л. П. Печко обосновывается идея эстетического общения детей и взрослых при восприятии произведений искусства как «сердцевины художественно-эстетической среды» образовательного учреждения. Эстетическое общение создает ситуации совместного эстетического переживания, ориентирования детей в их художественно-эстетических предпочтениях, стимулирует творческое самовыражение. С этой точки зрения ценностно-смысловой компонент является обобщающим по отношению к другим компонентам художественно-эстетической среды.

Мотивационная готовность определяется стремлением будущих педагогов детства развивать способность к реализации возможностей художественно-эстетической среды в работе с детьми.

В данном вопросе наблюдается единодушие в китайских и российских подходах: эстетически организованная и художественно насыщенная среда мыслится как адекватный природе ребенка эмоционально-образный контекст для его разностороннего развития. В Профессиональном стандарте для воспитателей детских садов Китая, как и в стандарте российских педагогов дошкольного образования, создание эмоционально комфортной для детей среды, вовлечение детей в ее украшение и благоустройство с помощью рисунков, поделок, выставок детского творчества обозначены в качестве требования к качеству образования. Понимание студентами этого положения мотивирует их к совершенствованию соответствующих профессиональных умений.

Коммуникативно-деятельностная готовность предполагает владение студентами методами художественного образования детей во взаимосвязи с

методами, направленными на реализацию развивающего потенциала художественно-эстетической среды.

Вопросы подготовки китайских педагогов к развитию изобразительного творчества детей отражены в методических разработках: по совершенствованию цветового восприятия (Шеен Мейпу), по анализу средств художественной выразительности в практической деятельности детей (Рен Синьнин), по обучению рисованию различными техниками (Чжан Сяофан), по работе с природным материалом (Юань Иньцы). Необходимым дополнением в подготовке китайских студентов является освоение методов организации эстетического общения с детьми на основе произведений искусства, разработанных российскими педагогами-исследователями: Б. М. Неменским (методы широких ассоциаций, постановки эмоционально-отношенческих задач), Д. Б. Кабалеvским (методы создания эмоциональной драматургии занятия, рассуждения о произведении), А. А. Мелик-Пашаевым (метод художественных ассоциаций в практическом анализе средств выразительности).

С учетом выделенных характеристик определено, что педагогический процесс формирования у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды включает освоение студентами компонентов художественно-эстетической среды, овладение методами ее проектирования и мотивацию к реализации ее возможностей в развитии у детей эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров.

Методологическую основу процесса формирования готовности у студентов к организации художественно-эстетической среды составили культурологический (В. С. Библер, В. А. Сластенин, М. С. Каган) и деятельностный (Л. С. Выготский, К. М. Дурай-Новакова, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) подходы. Данные подходы позволяют построить педагогический процесс на основе принципов:

- культуросообразности, что позволяет рассматривать в образовательном процессе художественно-эстетическую среду как контекст естественного вхождения ребенка в культуру, в которой он проживает;

- диалогичности, что раскрывает для студентов специфику эстетического общения при восприятии произведений искусства;

- полихудожественности, что ведет к пониманию разносторонних связей искусства с окружающей жизнью, природой, культурной традицией и расширяет возможности студентов к самовыражению;

- творчества, что связано с развитием у студентов инициативности, активности, оригинальности в выполнении творческих заданий и в освоении приемов творческого взаимодействия с детьми;

- проблемности, что предполагает обращение к интерактивным методам в подготовке студентов к реализации потенциала художественно-эстетической среды в работе с детьми.

Во второй главе «Педагогическое сопровождение формирования у студентов педагогического вуза готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных учреждениях Китая» раскрывается содержание опытно-поисковой работы, которая проводилась на базе Чанчуньского педагогического университета в Китае.

На констатирующем этапе были выделены критерии готовности студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении: *когнитивный* – определяется показателями: 1) осведомленность в области художественно-эстетического воспитания детей; 2) сформированные представления о компонентах художественно-эстетической среды и их влиянии на детей; *мотивационно-ценностный* – раскрывается через показатели: 1) понимание значимости применения художественно-образных средств в работе с детьми дошкольного возраста; 2) мотивация к развитию способности в реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды; *деятельностный* – выражен в показателях: 1) владение методами художественного образования детей (организация эстетического общения и детского творчества); 2) владение методами проектирования художественно-эстетической среды.

Были определены уровневые характеристики выделенных критериев.

Высокий уровень: проявляется в сформированном представлении о художественно-эстетической среде как образном контексте в разностороннем развитии детей. Развита умения организации эстетического общения и художественного творчества детей, проектирования художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении. Прослеживается устойчивая мотивация к получению знаний и подготовке в данной сфере профессиональной деятельности.

Средний уровень: определяется неполными представлениями о компонентах художественно-эстетической среды и ее возможностях в развитии детей. Недостаточно развиты умения проектирования художественно-эстетической среды и организации эстетического общения, художественного творчества детей. Оценка значимости профессиональных умений, связанных с применением художественно-образных средств в развитии детей, недостаточно аргументирована или представляется как несущественная сфера профессиональной деятельности.

Низкий уровень: проявляется в неопределенности представлений о влиянии художественно-эстетической среды на развитие детей, слабой мотивации к получению теоретических и методических знаний в этой области. Данная проблема не входит в круг будущих профессиональных интересов.

Опытно-поисковая работа проводилась с участием студентов четырех групп второго курса Чанчуньского педагогического университета, обучающихся по одной специальности (педагогика дошкольного образования). Две группы (35 и 32 человека) составили экспериментальную группу и две другие группы (33 и 34 человека) стали контрольной группой.

В обеих группах студентам предстояло освоить при обучении на втором курсе дисциплины, включенные как обязательные в учебный план: «Детский сад: Практическое изобразительное искусство», «Изготовление игрушек и учебных пособий для детского сада и создание среды».

Перед началом освоения данных дисциплин была проведена диагностика в обеих группах по выделенным нами критериям.

Для диагностики по *когнитивному критерию* нами была разработана анкета. В анкете содержалось описание различных аспектов влияния художественно-эстетической среды в дошкольном учреждении на детей (развитие эстетического вкуса у детей, формирование привычки к порядку в своем окружении, организация условий для творчества детей, приобщение к культурным ценностям и традициям своего народа, развитие познавательных процессов в опоре на образные формы, развитие эмоциональной отзывчивости к образам окружающего мира и пр.). Студентам предлагалось выделить наиболее значимые, с их точки зрения, аспекты влияния художественно-эстетической среды на детей в дошкольном учреждении, сформулировать свое определение данного понятия.

Для диагностики по *мотивационно-ценностному критерию* студентам предлагалось посмотреть несколько фотографий, в которых были допущены ошибки в эстетическом оформлении группы детского сада. В письменном ответе необходимо было описать эти ошибки, указать, в чем заключается их негативное воздействие на детей, и предложить варианты решения проблем.

Для диагностики по *деятельностному критерию* было предложено задание составить план по организации эстетического общения с детьми на основе произведения искусства (студенты самостоятельно выбирали художественное произведение, иллюстрирующее календарное событие или понятную детям нравственную коллизию). Необходимо было раскрыть следующие позиции: предложить оригинальный вариант оформления пространства, в которое включено произведение искусства по теме проводимого занятия; продумать сюрпризный момент для привлечения внимания и интереса детей к произведению, которое будет обсуждаться; предложить способы вовлечения детей в обсуждение произведения искусства; придумать практическое задание, в котором дети могут выразить свое понимание содержания произведения.

По результатам проведенной диагностики выяснилось, что студентам непонятно само выражение «художественно-эстетическая среда». В учебных курсах используется понятие «дизайн окружающей среды». Влияние дизайна среды на детей ограничивается, в понимании студентов, приобщением их к эстетике внешнего окружения. Представление о задачах эстетического воспитания детей также сводится к развитию у детей стремления к порядку в своем окружении, к эстетике своего внешнего вида. Студенты продемонстрировали слабое представление о требованиях к эстетике

оформления группы детского сада, выявилось неумение студентов в организации бесед с детьми о произведениях искусства, включенных в интерьер группы детского сада. Создание художественно-эстетической среды в представлении студентов связывается в основном с предоставлением детям материалов для художественной деятельности, организацией выставок детских поделок и активным участием воспитателей в оформлении группы детского сада игрушками и дидактическими материалами.

Результаты начальной диагностики показали примерно одинаковые результаты студентов экспериментальной (далее – ЭГ) и контрольной (далее – КГ) групп по всем выделенным критериям: преимущественно низкий и средний уровни. Самые низкие результаты студенты ЭГ и КГ показали по когнитивному и мотивационному критериям, наиболее высокие – по деятельностному. Это связано с тем, что у некоторых студентов есть небольшой опыт работы в детском саду, а некоторые студенты самостоятельно увлекаются изотворчеством. Именно они, используя свой практический опыт, смогли продемонстрировать высокий результат по деятельностному критерию.

По результатам начальной диагностики и с учетом нашего собственного опыта преподавания в вузе дисциплин по данному направлению были разработаны методика и спецкурс «Создание художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении», которые предназначались студентам ЭГ для освоения в дополнение к обязательным дисциплинам.

На *первом этапе* ставилась задача подготовки студентов к созданию эмоционального благополучия детей с помощью эстетической привлекательности и упорядоченности группового пространства (освоение эмоционально-психологического компонента). В лекционные материалы спецкурса была введена информация о требованиях к эстетическому оформлению окружающей обстановки, сформулированных как в международной системе оценки качества образования, так и в разнообразных методических рекомендациях по организации группового пространства в детском саду. Данные требования мы связали с их влиянием на эмоциональное состояние детей: снижение тревожности у детей за счет упорядоченности, доступности, эстетической привлекательности группового пространства, достижение комфорта в определении детьми своих интересов с помощью разумного зонирования, организация эмоциональной разгрузки детей в уютных и эстетически привлекательных местах уединения, мотивация к познавательной и творческой деятельности детей с помощью эстетично оформленной наглядности, дидактических пособий, выставок детского творчества и пр.

На практических занятиях студенты закрепляли полученную информацию в творческих заданиях по моделированию эстетического оформления элементов образовательного пространства (различных зон в группе детского сада, мебели, элементов декора, фитодизайна). При разработке моделей студенты знакомились с техниками изобразительной деятельности, дополняющими техники, которые они осваивали на обязательных дисциплинах по

данному направлению. Таким образом, выполнение заданий по моделированию эстетического оформления группы погружало студентов в проблему создания интерьера образовательной среды, а также знакомило их с новыми техниками изобразительной деятельности и приемами работы в этих техниках с детьми. Особое внимание было уделено технике рисования декоративных картин и росписей для украшения интерьера в традиционной для Китая манере. Осваивались техники рисования тушью и гуашью, нанесение на предметы традиционных орнаментов с помощью печатной графики. При коллективном обсуждении созданных моделей подчеркивалось, что участие детей в таком оформлении интерьера формирует у них отношение к детскому саду как своему дому, создает ощущение домашней обстановки и уюта.

На *втором этапе* ставилась задача подготовки студентов к развитию активности детей по художественному оформлению образовательного пространства (освоение творческого компонента). В лекционные материалы была включена информация о значении Центра художественного творчества в организации пространства группы детского сада как связующего звена между разными видами детской художественной деятельности. Студенты знакомились с художественными материалами, которыми должен быть снабжен Центр детского творчества в соответствии с конкретным возрастом детей.

На практических занятиях информация закреплялась с помощью заданий по художественно-графической визуализации предметного наполнения Центра творчества в группах с детьми разных возрастов. В своих презентациях студенты предлагали оригинальные способы решения задачи активизации творчества детей, исходя из интересов и возможностей их возраста. Для каждой возрастной группы определялись доступные материалы для творчества в техниках нетрадиционного рисования и аппликации, а также атрибуты для театрализаций и полихудожественных игр. Приемы вовлечения детей в полихудожественную деятельность осваивались студентами на мастер-классах, которые проводились педагогом в рамках практических занятий. В частности, студенты ознакомились с приемами иллюстрации в рисунках элементов звукоподражания в китайских детских песенках, организации пластических импровизаций в музыкальных играх на основе звукоцветовых ассоциаций, создания мультфильмов в технике накладки. В презентациях студентов были отражены необходимые атрибуты для тематического оформления группы детского сада к проведению театрализаций по сюжетам традиционных китайских праздников: Цинмин, Лодок-драконов, Середины осени, Китайского Нового года. Разработанные проекты проведения праздников были успешно реализованы студентами во время педагогической практики в детском саду.

На третьем этапе ставилась задача подготовки студентов к формированию у детей культурно-ценностных ориентиров в эстетическом общении при восприятии окружающих эстетических объектов и произведений искусства (освоение ценностно-смыслового компонента). На лекционных заняти-

ях студенты знакомились с методами педагогики художественного образования, необходимыми для организации эстетического общения на материале произведений искусства. Анализировалось, как с помощью этих методов при восприятии произведений искусства происходят активизация и обогащение жизненного и художественного опыта детей, осмысление значимых в их возрасте нравственных ситуаций, понимание средств художественной выразительности для их образного воплощения.

На практических занятиях информация закреплялась в проектной деятельности. Студенты создавали индивидуальные и групповые проекты по тематическому оформлению группы детского сада и организации эстетического общения с использованием методов художественного образования. Так, проект занятия, посвященного Дню семьи, включал тематическое оформление группы с помощью репродукций картин (Фэн Цзыкай «Любовь к работе с детства – отсутствие болезней в жизни», Ху Шаньшань «Весенняя пахота», Лю Вэньси «Четыре поколения») и организацию эстетического общения с детьми на основе метода широких ассоциаций. Комментируя репродукции, дети вспоминают, какие обязанности по дому выполняет каждый из них. Размышляют о том, что наличие опрятного и уютного дома, вкусной еды, чистой одежды достигается ежедневным кропотливым и усердным трудом всех членов семьи. Дети обсуждают, что они могут делать каждый день для благоустройства своего дома вместе с другими членами семьи. Результатом беседы становится практическая работа детей на тему «Мой день» в технике коллажа.

В проекте занятия к Дню матери описывалось применение метода эмоциональной драматургии. Были спланированы эмоциональные кульминации занятия для достижения ярких впечатлений у детей: показ слайд-фильма с сюжетами картин о повседневных домашних делах матерей, исполнение вместе с детьми песни о маме, рассказ китайской идиомы «Мэн Му Сан Цянь» о подвижничестве матери Менция, которая преодолела многочисленные трудности в заботе о хорошем образовании сына, ставшего благодаря ее стараниям великим китайским мыслителем и просветителем. Созданный эмоциональный настрой мотивирует детей к выполнению творческого задания: дети рисуют портрет своей мамы, а рядом – себя с подарками, которые они хотели бы подарить ей, когда вырастут и станут взрослыми.

К методу художественных ассоциаций студенты обращались при проектировании тематического оформления группы к календарным праздникам. Например, проект, связанный с празднованием встречи весны, подразумевал не только подбор соответствующих произведений изобразительного искусства (в данном случае были выбраны репродукции картин Ма Хайфанга «Весенний бриз в апреле», Сун Вэйюаня «Весна»), но и разработку музыкально-театрализованного действия по «оживлению» этих картин (пение песни о весне, придумывание истории о приключении весеннего ручейка, создание шумовой композиции «Звуки весны» с помощью детских ин-

струментов, импровизированные танцы птиц, весеннего ветерка, зеленых листочков и пр.).

Метод размышления над произведениями искусства был применен при разработке настольной игры по типу лото. В задачи игры входили выбор участниками карточек с изображением репродукций картин, соответствующих объявленной ведущим тематике (чтобы закрыть карточками пустующие места в игровом поле), а также комментарии сюжетов картин, размышления о том, какие нравственные уроки в них воплощены. Тематические поля в игре были представлены репродукциями картин, отражающих актуальные для дошкольников ценности: *дружба* (Яо Гофу «Фотография друзей»), *Ло Чжунли* «Запуск воздушного змея», *Хуа Цзюньву* «Играющие дети»), *семья* (Ло Чжунли «Отец и сын», Яо Гофу «Воспитание детей», Ши Голян «Мать и сын», Чжан Синьвэнь «Семья старого Чжу»), *природа* (Чэнь Дачжан «Утро в горе Хуаншань», Хуан Юньюй «Лотос», Сюй Бэйхун «Играющая кошка»), *труд* (Линь Фэнмянь «Рыбацкий урожай», Сюй Бэйхун «В мире нет ничего, кроме счастливой вспашки полей», Юй Хун «Лицом к лицу»), *учеба* (Фань Цзэн «Учение древних и удача», Яо Гофу «Воспитание детей», Чжан Цзиньюй «Школьные работы золотой осенью») и т. п.

В итоговой диагностике использовались те же методы, что и на ее начальном этапе (анкеты, беседы, творческие задания). Результаты итоговой диагностики показали, что динамика подготовки у студентов ЭГ по всем выделенным нами критериям оказалась более выраженной, чем у студентов КГ (рис.).



Рис. Результаты диагностики готовности к созданию художественно-эстетической среды в ДОУ у студентов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Наиболее высокие результаты были получены по когнитивному критерию. Знания, полученные студентами ЭГ, не просто дополнили материалы обязательных дисциплин, но систематизировали представления студентов о

значимости изучаемой проблемы для будущей профессиональной деятельности. Выполнение творческих заданий, активное освоение на практике методов художественного образования обогатило студентов ЭГ умениями художественного проектирования, моделирования, визуализации своих идей по созданию художественно-эстетической среды и реализации ее развивающего потенциала в дошкольном образовательном учреждении.

Можно констатировать, что в итоге динамика подготовки у студентов ЭГ по всем выделенным нами критериям оказалась более выраженной, чем у студентов КГ. Количество студентов ЭГ с низким уровнем снизилось до 0% в итоговой диагностике по всем критериям. Показательно значительное увеличение высокого уровня в ЭГ по всем критериям и намного меньшая динамика в КГ.

В заключении формулируются следующие выводы:

1. Анализ работ российских и китайских авторов по проблеме исследования позволил выделить компоненты художественно-эстетической среды дошкольного учреждения, влияющие на развитие личности ребенка: *эмоционально-психологический*, связанный с созданием эмоционального благополучия детей с помощью эстетической привлекательности и упорядоченности группового пространства, *творческий*, связанный с развитием активности детей по художественному оформлению образовательного пространства в совместной с педагогами деятельности, *ценностно-смысловой*, направленный на становление у детей культурно-ценностных ориентиров в эстетическом общении на основе окружающих эстетических объектов и произведений искусства – выразителей ценностей культуры.

2. Формирование у студентов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях определено как педагогически организованный процесс, направленный на освоение студентами компонентов художественно-эстетической среды, овладение методами ее проектирования и мотивацию к реализации ее возможностей в развитии у детей эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров.

3. Методика формирования готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях у китайских студентов основана на культурологическом и деятельностном подходах, что позволяет выстраивать педагогический процесс на принципах культуросообразности (в рассмотрении художественно-эстетической среды как контекста естественного вхождения ребенка в культуру), полихудожественности (в раскрытии разносторонних связей искусства с окружающей жизнью, природой, культурной традицией), диалогичности (в освоении специфики эстетического общения), проблемности (в использовании интерактивных методов обучения), творчества (в освоении студентами приемов творческого взаимодействия с детьми при оформлении образовательного пространства).

4. На этапах методики в соответствии с задачами последовательного освоения студентами возможностей художественно-эстетической среды в развитии у детей эмоционального благополучия, художественно-творческой активности, культурно-ценностных ориентиров используются методы моделирования эстетики предметно-пространственного окружения детей в дошкольном учреждении, художественно-графической визуализации предметного наполнения Центра художественного творчества в группе детского сада, художественного проектирования тематического оформления группы детского сада.

5. В комплексе с методами проектирования художественно-эстетической среды для реализации ее развивающего потенциала студентами осваиваются методы художественного образования по развитию творческой активности детей (освоения традиционных для Китая ремесел и способов изображения в сочетании с техниками нетрадиционного рисования) и организации эстетического общения при восприятии произведений искусства (создания эмоциональной драматургии занятия, широких ассоциаций, уподобления герою произведения, художественных ассоциаций в анализе средств выразительности).

6. Диагностика готовности студентов к созданию художественно-эстетической среды осуществлялась по критериям: *когнитивный* – раскрывается через показатели: 1) осведомленность в области художественно-эстетического воспитания детей; 2) сформированные представления о компонентах художественно-эстетической среды и их влиянии на детей; *мотивационно-ценностный* – выражен в показателях: 1) понимание значимости применения художественно-образных средств в работе с детьми дошкольного возраста; 2) мотивация к развитию способности в реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении; *деятельностный* – определяется показателями: 1) владение методами художественного образования детей (организация эстетического общения и детского творчества); 2) владение методами проектирования художественно-эстетической среды.

7. Результаты итоговой диагностики подтвердили эффективность разработанной методики формирования у студентов педагогических вузов готовности к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях Китая.

Диссертационное исследование открывает перспективные возможности для разработки методик реализации развивающего потенциала художественно-эстетической среды в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования Китая с учетом культурных традиций, возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных возможностей и художественных предпочтений.

**Основные положения диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

**Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МНиВО РФ:**

1. Ван, Шухань. Подготовка китайских студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях / Шухань Ван, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 6. – С. 115–121 (0,7 п.л. / 0,4 п.л.).

2. Ван, Шухань. Полихудожественный подход в развитии эмоционально-образного восприятия европейской музыки у китайских детей в условиях дополнительного образования / Шухань Ван, Фанчжу Чжоу. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2022. – № 6 (140). – С. 141–149 (0,9 п.л. / 0,4 п.л.).

3. Ван, Шухань. Диагностика готовности студентов педагогических вузов Китая к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях / Шухань Ван. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 1. – С. 356–363 (0,8 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

4. Ван, Шухань. Художественно-эстетическая среда как показатель качества образования в дошкольных учреждениях России и Китая / Шухань Ван, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском пространстве : межд. сб. науч. трудов / Урал. гос. ун-т ; отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. – С. 42–51 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

5. Ван, Шухань. Средовой подход как методологическая основа реализации развивающего потенциала искусства в работе с детьми / Шухань Ван, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Философия и наука : материалы XVII межд. науч.-практ. конф. / под ред. Л. А. Беляевой. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – С. 24–31 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

6. Ван, Шухань. Цифровые технологии в освоении китайскими студентами музыкальных стилей европейской культуры / Шухань Ван, Юе Гуань, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Advances in Social Science Education and Humanities Research Proceeding of the international Scientific Conference Digitalization of Education History, trends and Prospects DEPT. – 2020. – P. 43–47 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

7. Ван, Шухань. Организация творческой художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях Китая / Шухань Ван. – Текст : непосредственный // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума : сборник науч.-практ. конф. 25–26 марта 2021 года, г. Пермь. Т. 2. – Пермь : ФГБОУ ВО «ПГПУ», 2021. – С. 139–145 (0,3 п.л.).

8. Ван, Шухань. Этапы подготовки студентов к созданию художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях / Шухань Ван. – Текст : непосредственный // Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания : 23 междунар. конф. 22 апреля 2021, г. Бийск. Т. 2. – Бийск, 2021. – С. 68–70 (0,1 п.л.).

9. Ван, Шухань. Подготовка студентов педагогических вузов Китая к реализации воспитательного потенциала художественно-эстетической среды в дошкольных образовательных учреждениях / Шухань Ван. – Текст : непосредственный // Воспитательная культурная среда образовательных организаций: векторы развития : Всеросс. науч.-практ. конф. 30 сентября 2021 г. Москва. – М. : ФГБНУ «ИХОиК». – С. 257–265 (0,5 п.л.).

10. Ван Шухань. Художественно-эстетическая среда как фактор формирования у детей нравственно-эстетических представлений об окружающем мире / Шухань Ван, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Гносеологические основы образования : сб. межд.науч.-практ. конф., посвященной памяти проф. С. П. Баранова, 28–29 октября 2021 года, г. Липецк. – Липецк : ФГБОУ ВО «ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского», 2022. – С. 260–264 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

11. Ван, Шухань. Творческое развитие детей в условиях художественно-эстетической среды дошкольного учреждения / Шухань Ван. – Текст : непосредственный // Создание и совершенствование творческой образовательной среды в учреждении образования: проблемы, идеи, решения : межд. сб. науч. трудов / Урал. гос. ун-т ; отв. ред. С. А. Новоселов. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – С. 57–65 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

12. Ван, Шухань. Подготовка китайских студентов к реализации воспитательного потенциала художественной медиасреды в детском образовательном учреждении / Шухань Ван, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // XII Всероссийской научно-практической конференции «Молодежь в меняющемся мире: палитра коммуникаций в медиапространстве», 29 апреля 2022 г., Екатеринбург. – Екатеринбург : [б. и.], 2022. – С. 41–46 (0,3 п.л. / 0,2 п.л.).

Учебно-методические издания:

13. Ван, Шухань. Организация развивающей художественно-эстетической среды в учреждении дошкольного образования : практикум к дисциплине «Современные концепции эстетического воспитания в учреждении дошкольного образования» : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Шухань Ван, Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2020. – 79 с. (4,6 п.л. / 2,3 п.л.). – Текст : непосредственный.

Подписано в печать 28.04.2023. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5419.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru