

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента
Курлапова Михаила Николаевича о диссертации Фан Или
«Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов
на уроках музыки в школах Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования)

Диссертационное исследование Фан Или посвящено актуальной проблеме ввиду того, что эмоциональный опыт и способы его формирования – вопросы, которые в последнее время входят в сферу научных интересов как китайских, так и отечественных авторов. Они рассматривают эмоциональный опыт как пережитое и осознанное эмоциональное содержание музыки, как пережитое эмоциональное волнение от музыкального произведения, а также как способность переживать эмоции, и уже в дальнейшем переходить к пониманию идейного содержания произведения.

Эмоциональный опыт, полученный от восприятия или исполнения музыки ребенком, является продуктом чувственного и рационального в сознании ребенка, а к способу его формирования можно отнести «новую двойную базу», заключающуюся в формировании опыта переживания эмоций и опыта выражения эмоций в музыкальной деятельности.

Существующие на сегодняшний день работы пока не могут дать целостного и структурированного решения этого вопроса ввиду различных подходов авторов, несмотря на наличие требований государственных документов. Это объясняется отсутствием единых подходов к разработке путей формирования эмоционального опыта обучающихся как в теоретическом, так и в методическом планах на уроках музыки.

Не вызывает сомнений, что для восприятия музыки подрастающим поколением является важным сформированность эмоционального опыта, ввиду ее образно-эмоционального строя (особенно если говорить о китайской музыке). Таким образом, наличие определенной методики создаст новый класс

подготовленных слушателей как для концертов, так и для филармоний и оперных театров.

Анализ диссертационного исследования Фан Или позволяет заключить, что оно обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью, его выводы основываются на результатах, полученных в ходе опытно-поисковой работы.

Научная новизна исследования характеризуется:

- обоснованием того, что формирование у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки опирается на природную эмоциональность и чувственно-образное восприятие ими мира.
- определением национальных художественных традиций, которые формируют у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки, и заключаются в триаде: символ-эмоция-образ.
- разработкой методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая, которая включает три этапа (ориентационный – стимулирует внимание обучающихся на личностной и художественной эмоциях при установлении связи между ними. Методы: уподобления характеру звучания музыки, идентификации, перекодирования, беседы; творчески-воссоздающий – направлен на стимулирование ребенка на воплощение личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте. Методы: сочинения уже сочиненного, моделирования художественно-творческого процесса; художественно-образный – стимулирует обучающихся на восприятие художественно-образного содержания искусства и освоение художественного образа и пережитых эмоций. Методы: размышления о музыке, создания художественного контекста, беседы, а также ассоциативного метода).

Теоретическая значимость исследования обусловлена:

- формулировкой понятия «эмоциональный опыт».
- определением методологических подходов для разработки методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки.

– определением структуры построения фрагмента урока музыки во взаимосвязи с этапами формирования эмоционального опыта, реализующая определенное драматургическое решение.

Практическая значимость исследования обеспечена:

– разработкой критериев для оценивания уровней сформированности у младших школьников эмоционального опыта на уроках музыки.

– определением музыкального репертуара как дополнение к программе по музыке в первом классе и для проведения диагностического исследования сформированности эмоционального опыта на основе музыкальных и художественных произведений китайских и зарубежных авторов.

– составлением словарика эстетических эмоций на китайском языке для обучающихся начальной школы.

Достоверность полученных результатов и выводов подтверждена опорой на глубокий методологический анализ проблемы исследования с освещением различных ракурсов ее рассмотрения и различных подходов к ее решению, рассмотрением основных понятий и закономерностей; успешным внедрением разработанной методики у обучающихся начальных классов в школе Дунчэн КНР и личным участием автора.

Характеристика содержания диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (148 источников), приложений (сводные таблицы результатов формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки по трем критериям, тематическое планирование формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся 1 класса). Каждая глава завершается четкими выводами. В заключении отражены результаты выполнения поставленных в исследовании задач. Общий объем диссертацию 152 с., объем основного текста (без списка литературы и приложений) 122 с.

Представленные во введении позиции научного аппарата четко сформулированы, логически взаимосвязаны и взаимообусловлены. Автор приводит убедительные аргументы, доказывающие актуальность исследования;

характеризует степень изученности проблемы; выделяет противоречия на трех уровнях; ставит цель и конкретизирует последовательность ее достижения в шести задачах, охватывающих теоретические и практические аспекты исследования. Позиции, характеризующие научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, могут быть приняты в формулировках, предложенных автором.

В соответствии с традициями научно-педагогических исследований, в первой главе, **«Теоретические основы формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая»**, находят разностороннее освещение ее теоретические аспекты. В первом параграфе, **«Эмоциональный опыт как предмет психолого-педагогического исследования»**, представлен обстоятельный терминологический анализ: автор диссертации убедительно раскрывает содержание понятия «опыт», описав различные подходы (философские, психологические, педагогические) к его изучению, и переносит содержание данного понятия применительно к категории эмоциональный опыт.

Во втором параграфе, **«Потенциал национальных культурных традиций Китая в формировании эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки»**, описывается значение китайской классической живописи, китайской музыки и поэзии как основы триады: «символ-образ-эмоция».

В третьем параграфе, **«Методологические подходы к разработке методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая»**, освещен комплекс подходов и принципов формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки.

Вторая глава, **«Опытно-поисковая работа по формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая»**, непосредственно посвящена описанию организации, содержания, хода и результатов опытно-поисковой работы. В первом параграфе, **«Диагностика сформированности эмоционального опыта**

обучающихся начальных классов на уроках музыки (констатирующий этап)», подробно излагается содержание разработанного диссертантом диагностического инструментария. На основе идей, рассмотренных в первой главе диссертации, автор выделил следующие критерии оценки сформированности эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки: сформированность умений сравнивать личностную и художественную эмоции, возникшие в процессе восприятия произведения; сформированность умений находить выразительные средства для воплощения личностного опыта переживаний эмоций в художественном продукте; сформированность умений выстраивать ассоциации между переживаниями эмоций и художественно-образным содержанием произведения.

Методы замера – опрос, наблюдение, а также задание, которые созданы с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и содержания осваиваемой ими программы, характеристики трех уровней сформированности эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов (в соответствии с трактовкой данного понятия, предложенной в диссертационном исследовании) раскрыты подробно и убедительно как в тексте диссертации, так и в автореферате.

Во втором параграфе, «Методика формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», разработана и апробирована методика формирования эмоционального опыта включающая этапы, их последовательность в его формировании с соответствующими каждому этапу методами и заданиями у обучающихся экспериментальной группы на уроках музыки в начальной школы.

Содержания этапов разработанной методики было следующим: первый этап – ориентационный, задачи: определить личностную эмоцию и художественную эмоцию; установить связь, аналогию между ними; второй этап – творчески-воссоздающий, задачи: знакомство обучающихся с средствами выразительности для воплощения личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте; формирование умений моделировать

художественную эмоцию в искусстве с помощью разнообразия средств выразительности разных видов искусства; формирование умений моделирования эмоционально выразительного образа как способа воплощения переживаний в творчестве; третий этап – художественно-образный, задачи: освоение обучающимися содержания произведения в опоре на переживание эмоций и ассоциации с жизненным и художественным опытом.

В третьем параграфе, «Результаты опытно-поисковой работы по формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки (итоговый этап)» приведены результаты повторной диагностики сформированности эмоционального опыта, описан прирост по каждому из показателей.

Ценность исследования состоит в ее практическом применении на уроках музыки у обучающихся 1-2 классов начальной школы в Китае, и в качестве дополнительных методов по формированию эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся 3-6 классов.

В порядке дискуссии считаю необходимым высказать несколько замечаний и задать вопросы автору:

1. Мы разделяем позицию автора в отношении обогащения эмоционального опыта обучающихся через восприятие художественно-образного содержания произведения, но в этой связи хотелось бы уточнить: какие задачи ставит автор на третьем этапе (художественно-образный) методики?

2. В методике формирования эмоционального опыта автор опирается на принцип *«единство эмоционального и сознательного»*. Уточните, как проявляется данный принцип в формировании эмоционального опыта.

3. Возможно ли применить авторскую методику «формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки» в российском образовании?

Высказанные замечания не снижают теоретической и практической значимости проведенного Фан Или диссертационного исследования, и носят

