

Отзыв

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора
Медведевой Ирины Александровны о диссертации Фан Или
«Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на
уроках музыки в школах Китая», представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень общего образования)**

Актуальность диссертационного исследования Фан Или связана с теоретическим обоснованием и разработкой эффективных путей реализации потенциала музыкального искусства в формировании эмоционального опыта обучающихся, представляет собой результат решения требований «Новой системы музыкального образования в школах, ориентированных на качество», разработанной Центральной Музыкальной Консерваторией в Пекине, заключающихся в трансформации пассивного обучения школьников музыке в активное ее освоение в опоре на эмоциональную составляющую музыкального искусства.

Структура диссертационного исследования логически продумана, содержание демонстрирует соответствие поставленной цели исследования его объекту, предмету, задачам и сформулированной гипотезе.

Исследование нацелено на решение противоречий в сфере музыкального образования в школах Китая посредством разработки методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки этой страны. Обозначенные противоречия актуализировали тему исследования и позволили автору аргументированно сформулировать новый ракурс изучения проблемы, связанный с переосмыслением и углублением вариантов формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая.

Следует выделить корректную формулировку цели, задач и гипотезы исследования, в которых отражено содержание педагогической деятельности по формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая. В диссертационном исследовании представлена

разработанная методика организации этого процесса, обоснованы методологические подходы и принципы, аргументирована структура построения урока во взаимосвязи с этапами формирования эмоционального опыта на уроке музыки.

Научная новизна исследования связана с постановкой и решением актуальной для музыкального образования Китая педагогической задачи: обоснование и разработка методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки, этапы которой выстраиваются в соответствии с логикой восприятия художественно-образного содержания произведения через переживание эмоций, их воплощение в художественном продукте. Научное обоснование методики автор связывает с формированием у обучающихся эмоционального опыта в опоре на триаду: символ-эмоция-образ, характерную особенность художественных традиций искусства Китая. Единство символа и образа с эмоцией выступает красноречивым приемом передачи содержания произведения, и, с одной стороны, способствует постижению авторского художественного замысла в опоре на известные каждому в Китае символы, а с другой стороны, оставляет пространство для индивидуального выстраивания художественного замысла произведения.

Положения научной новизны определяют новый аспект формирования эмоционального опыта на уроках музыки в школах Китая: автором определены этапы его формирования, выделены методы для реализации содержания, соответственно каждому этапу.

К значимым показателям **теоретической значимости** исследования важно отнести то, что автор:

- сформулировал понятие «эмоциональный опыт» применительно к процессу музыкального образования младших школьников;
- доказал целесообразность построения образовательного процесса по реализации методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая на основе реализации методологических подходов: личностно-ориентированного, деятельностного и

полихудожественного, а также принципов: единство эмоционального и сознательного; образности; ассоциативной симметрии;

- определил структуру построения фрагмента урока музыки во взаимосвязи с этапами формирования эмоционального опыта, реализующую определенное драматургическое решение и усиливающую сквозное развитие процесса формирования у обучающихся эмоционального опыта на уроках музыки на основе метода эмоциональной драматургии.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором разработаны критерии оценки, показатели и уровневые характеристики сформированности у младших школьников эмоционального опыта на уроках музыки; подобраны диагностические методики и разработаны специальные задания; определен музыкальный репертуар, как дополнение к программе по музыке в 1 классе и для использования в определении уровня сформированности эмоционального опыта на основе музыкальных и художественных произведений; составлен словарь эстетических эмоций на китайском языке для учащихся начальной школы на основе словаря В. Г. Ражникова с целью обогащения словарного запаса младших школьников и содействия художественно-образному, осмысленному восприятию эмоций, заключенных в произведении.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы автор раскрывает сущность понятия «опыт» и его компонентов: эстетический опыт, эмоционально-чувственный опыт, художественный опыт, музыкальный опыт, эмоциональный опыт и др.

Рассмотрев соотношение основных понятий и проанализировав позиции авторов в отношении развития эмоционального опыта у младших школьников на уроках музыки в школах Китая, автор разработал методику формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в опоре на методологические подходы: *личностно-ориентированный и полихудожественный подходы*, способствующие воплощению в разных видах художественной деятельности опыта личностных переживаний, осознанию единых законов художественного восприятия и творчества, *деятельностный* подход, направленный на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой

деятельности; а также принципы: *единство эмоционального и сознательного*, направленный на формирование чувственного восприятия музыки и размышление о ней; *«образности»*, реализующий свойственное детям чувственно-образное восприятие искусства, который влияет на понимание художественных произведений; *ассоциативной симметрии*, направленный на объединение и установление ассоциаций между значимыми элементами (образ и эмоция) в единое целое и актуализирующий проявление одного из элементов посредством вспоминания другого. Все это делает исследование значимым для совершенствования музыкального образования в школах Китая в условиях реализации требований «Новой системы музыкального образования в школах, ориентированных на качество» и «Стандартов художественного образования», разработанных Министерством образования Китая.

Особо ценным является то, что Фан Или методически грамотно обосновал специфику реализации методики, определив этапы ее реализации: (I этап - сопоставление личной эмоции от произведения с художественной; II этап - воплощение личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте; III этап – освоение художественного образа произведения в опоре на пережитые эмоции), описал организацию педагогического процесса формирования эмоционального опыта в условиях урока музыки в соответствии с этапами драматургии произведения: от *переживания* личностной эмоции и художественной эмоции (экспозиция) через *воплощение* переживания в художественной деятельности (разработка) к *пониманию* художественно-образного содержания (кульминация) и закрепление в памяти художественного образа и пережитых эмоций (реприза).

Несомненным достоинством методики является формирование эмоционального опыта обучающихся на основе выявленных автором национальных культурных традиций китайского искусства, заключающихся в триединстве: символ-эмоция-образ, представленном достаточно аргументированно, что может рассматриваться в дальнейшем в качестве концептуальной основы развития музыкального образования Китая в целом. В этом видится стратегическая направленность исследования Фан Или, проявляющаяся в

новом подходе и оценке формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки как эффективного средства педагогического воздействия и усиления практико-ориентированного обучения в соответствии с «Новой системой» (приобретение обучающимися опыта переживания и опыта выражения эмоций).

Автором подробно представлено методическое сопровождение педагогического процесса во всем многообразии творческих заданий, позволяющих актуализировать жизненный и художественный опыт обучающихся, усилить сопереживание художественному образу, активизировать потребность воплощать переживания в деятельности (переводить впечатления в образ) и осваивать художественно-образное содержание произведения через личностный опыт переживания эмоций, отраженных в художественном продукте.

Следует отметить логичную и корректную организацию опытно-поисковой работы по проверке эффективности разработанной методики. Автором подобраны и подробно представлены: диагностические задания, методики и методы диагностики, соответствующие выделенным критериям. Диагностический инструментарий разработан с использованием различных классических методик художественного образования: «Музыкально-жизненные ассоциации», «Открой себя через музыку» Л.В. Школяр, беседа на основе методики художественного анализа музыкального произведения Т.В. Вендровой, В.В. Бахтина. Это позволило диссертанту с достаточной полнотой и достоверностью доказать эффективность и целесообразность созданной им методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая.

В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют новый подход к формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки через освоение художественно-образного содержания музыкальных произведений и пережитых эмоций. Разработка данного положения обогащает подходы к реализации требований,

сформулированных в основных документах по модернизации музыкального образования в школах Китая – активное освоение музыкального искусства через расширение эмоционального опыта обучающихся.

Достоверность научных результатов обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы.

Высказанные положительные моменты позволяют сделать вывод, о том, что поставленная автором цель достигнута, положения гипотезы нашли свое подтверждение, а представленная на защиту диссертация является законченным по форме и содержанию исследованием. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Основные результаты диссертационного исследования Фан Или опубликованы в 9 научных работах, в том числе 3 статьи, размещенные в изданиях из Перечня ВАК России.

Расценивая диссертацию Фан Или как актуальное и самостоятельное исследование, считаем тем не менее необходимым высказать замечание и задать вопросы, возникшие при анализе диссертации и автореферата.

1. В диссертации можно было более основательно раскрыть взаимосвязь методики формирования эмоционального опыта и содержания уроков по программе «Музыка», реализуемой в китайских школах.

2. В чем видит диссертант различия между эмоцией, «пережитой обучающимся от восприятия искусства» и «личностной эмоцией»?

3. В исследовании автор отмечает, что «несмотря на имеющиеся идеи по определению содержания понятия «эмоциональный опыт» и способов его формирования в Российской музыкальной педагогике, китайские исследователи опираются в своих работах на методические системы Э. Жака-Далькроза, К. Орфа и З. Кодая». Что послужило основанием для данного аргумента?

Высказанные замечание и вопросы не снижают теоретической и практической значимости проведенного исследования, а подчеркивают многогранность и сложность изучаемой проблемы. Диссертационное исследование на тему «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» соответствует требованиям п.п. 9 – 14 «Положения

о присуждении ученых степеней», утверждённого Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Фан Или заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования).

Данные об авторе отзыва:

Фамилия: Медведева

Имя: Ирина

Отчество: Александровна

Ученая степень: доктор педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования)

Ученое звание: профессор

Должность: декан факультета художественного и музыкального образования

Организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,

E-mail: medvedevaia@gmail.com

Телефон: +7 (8352) 22-21-47

Почтовый адрес: 428000, Чувашская республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38,

Сайт организации: <http://www.chgpu.edu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17 апреля 2023

Подпись И.А. Медведевой заверяю

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева	
Подпись	Медведева И.А.
Заверяю « 17 » 04 2023	
И.А. Медведева	
Подпись	И.А. Медведева

