

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»

С. П. Логинов



«26» апреля 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Фан Или «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования)

Актуальность темы исследования. Стремительное социально-экономическое развитие КНР обуславливает необходимость обновления содержания музыкального образования, потребность в трансформации пассивного обучения музыке школьников в активное освоение художественных ценностей. Ключевые направления развития музыкальной педагогики в Китае отражены в таких документах, как «Новая система качественного школьного музыкального образования» и «Стандарты художественного образования». Одним из главных путей решения задач музыкального образования, обозначенных в данных документах, выступает расширение эмоционального опыта обучающихся в китайских школах, что весьма ценно на фоне усиления технократических тенденций в современной культуре. Поэтому актуальность темы кандидатской диссертации Фан Или, посвященной формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая, не вызывает сомнений.

Обосновывая актуальность темы диссертации, Фан Или формулирует ряд противоречий на социально-педагогическом, научно-педагогическом и научно-методическом уровнях, в том числе: между теоретической разработанностью вопросов формирования у обучающихся эмоционального опыта как переживания и выражения эмоций от музыки и недостаточной разработанностью подходов к формированию эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в Китае; между возможностью формирования на уроках музыки эмоционального опыта обучающихся для освоения художественно-образного содержания музыкального произведения и недостаточной разработанностью методических оснований реализации этой возможности в китайских школах. С учетом выявленных противоречий диссертантом сформулирована проблема исследования, которая состоит в теоретическом обосновании и определении эффективных путей формирования эмоционального опыта у младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

Сложность исследовательских задач, обозначенных в диссертации, определила разнообразие теоретико-методологической базы исследования Фан Или, где представлены концепции философов, музыковедов, психологов, педагогов разных стран и эпох, идеи об эмоциональном опыте как интегральном образовании, как продукте переплетения чувственности и рациональности, положения о ведущей роли художественной эмоции в акте взаимодействия реципиента с произведением искусства, о взаимосвязи художественных и жизненных эмоций в восприятии художественного образа, о содержательности и смысловой наполненности художественных эмоций, об особенностях художественно-образного восприятия детьми искусства и др.

Структура диссертации Фан Или довольно полно отражает логику и характер научного исследования, состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат исследования, двух глав, содержащих обзор теоретических источников, описание и анализ результатов опытно-экспериментальной работы, а также заключения, списка литературы, включающего 148 наименований, и двух приложений.

Первая глава диссертации Фан Или посвящена теоретическим основам формирования эмоционального опыта на уроках музыки обучающихся начальных классов в школах Китая. Здесь раскрыты сущность

понятия «эмоциональный опыт», потенциал национальных культурных традиций Китая в формировании эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки, описаны методологические подходы и принципы формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая.

Опираясь на идею взаимообогащения художественных и жизненных эмоций в процессе освоения младшими школьниками музыкальных произведений, автор определяет исследовательские задачи и содержание этапов методики: ориентационного, творчески-воссоздающего и художественно-образного. Доказательства, положенные в основу определения каждого этапа, представляются весьма убедительными и аргументированными, что свидетельствует о логической выверенности теоретических позиций диссертанта.

Достоинством диссертационного исследования Фан Или является анализ национальных традиций китайской культуры, выявление их потенциала в формировании эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая. При этом автор отмечает неразрывное единство символа, эмоции и образа в произведениях китайского искусства, а также имплицитный характер эмоции, проявляющийся через символ, известный в китайской культуре и заключающий в себе определенный образ. Диссертант аргументированно доказывает, что взаимосвязь компонентов триады «символ-эмоция-образ», с одной стороны, способствует пониманию художественно-образного содержания произведения через символ, который всегда включает в себе определенную эмоцию, а с другой стороны, такая концепция воплощения художественного замысла оставляет пространство для воображения и домысливания произведения искусства воспринимающим его субъектом.

Во второй главе, посвященной опытно-поисковой работе по формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая, представлен диагностический инструментарий исследования, проанализированы результаты исследования на констатирующем и итоговом этапах экспериментальной работы, изложено содержание методики формирования эмоционального опыта обучающихся в китайских школах на уроках музыки. В данном разделе диссертации Фан

Или определены критерии, показатели, выявлены уровни сформированности эмоционального опыта обучающихся начальных классов, определены диагностические задания, подобран музыкальный материал из произведений китайских и европейских композиторов.

Разработанная Фан Или методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая опирается на национальные культурные и художественные традиции, заключающиеся в триаде «символ-эмоция-образ», содержит последовательно реализуемые этапы (ориентационный, творчески-воссоздающий, художественно-образный) с соответствующими им методами. Автор подробно описывает задания, относящиеся к тому или иному этапу, которые представлены в тематическом планировании (приложение №2).

Авторская методика формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки изложена достаточно полно. Тематическое планирование, соответствующее выделенным этапам формирования эмоционального опыта на уроках музыки, можно рассматривать как основу для разработки в дальнейшем программы и методических рекомендаций по формированию эмоционального опыта у обучающихся начальных классов в школах Китая. Результаты опытно-поисковой работы подробно анализируются в тексте диссертации, представлены в таблицах, размещенных в приложении.

Научная новизна исследования Фан Или состоит в определении психолого-педагогических особенностей формирования у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки, в выявлении национальных художественных традиций китайского искусства, заключающихся в триаде «символ-эмоция-образ», и их роли в формировании эмоционального опыта китайских школьников в процессе музыкальной деятельности, а также в разработке методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая.

Теоретическая значимость исследования заключается в характеристике понятия «эмоциональный опыт» применительно к процессу музыкального образования младших школьников, в определении методологических подходов и принципов для разработки методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки в школах Китая, в

определении структуры построения урока музыки, реализующей определенное драматургическое решение, соответственно этапам формирования эмоционального опыта обучающихся младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования Фан Или состоит в разработке критериев для оценивания уровней сформированности у младших школьников эмоционального опыта на уроках музыки, в определении музыкального репертуара как дополнения к программе по музыке для начальных классов и для проведения диагностического исследования сформированности эмоционального опыта на основе музыкальных, живописных, поэтических произведений китайских и зарубежных авторов, в составлении словарика эстетических эмоций на китайском языке для учащихся начальной школы на основе словаря В. Г. Ражникова, в создании методики формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки, представляющей собой четкое по структуре и богатое по содержанию практическое пособие для учителей музыки в школах Китая.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлены широкой методологической базой, глубоким анализом научной и методической литературы по изучаемой проблеме, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, обсуждением выводов исследования на конференциях, научными публикациями, репрезентативностью эмпирического материала, положительными результатами проведенного эксперимента.

Личный вклад соискателя. Кандидатская диссертация Фан Или является самостоятельным научным исследованием по актуальной проблеме музыкальной педагогики, в котором представлены теоретические установки и педагогические пути формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов посредством освоения художественно-образного содержания музыкального произведения.

Результаты исследования, проведенного Фан Или, отражены в девяти опубликованных работах, в том числе трех статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, апробированы на международных научно-практических конференциях

(Москва, Казань, Нижневартовск, Екатеринбург), а также на занятиях в начальной школе Дунчэн г. Тайчжоу, КНР.

Замечания и вопросы:

1. Опираясь на разработки ведущих китайских исследователей, в качестве теоретического основания развития эмоциональной сферы обучающихся Фан Или указывает «новую двойную базу», заключающуюся в формировании опыта переживания эмоций и опыта выражения эмоций в музыкальной деятельности (с. 3 диссертации). Какой из видов музыкальной деятельности наиболее эффективен для формирования эмоционального опыта обучающихся младшего школьного возраста? Рассматривалась ли преимущество уроков музыки и внеурочной деятельности в целях обогащения эстетического тезауруса обучающихся начальных классов в школах Китая?

2. При формировании эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки диссертант обращается к разным видам искусства. Какой вид искусства автор считает приоритетным в формировании эмоционального опыта у обучающихся младшего школьного возраста?

3. Целесообразно было бы составить словарик эстетических эмоций, изначально существующих в китайском языке, так как при переводе с русского языка на китайский язык значение слов, описывающих эмоции, может измениться.

Высказанные замечания носят рекомендательный и уточняющий характер и не влияют на общую положительную оценку кандидатской диссертации Фан Или.

Автореферат и опубликованные статьи достаточно полно отражают основное содержание диссертационного исследования, его основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация Фан Или «Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» представляет собой самостоятельную и логически завершённую научно-квалификационную работу, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Правительством Российской Федерации от

24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Фан Или, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень общего образования).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доцентом, и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства Гладких Зоей Ивановной, обсужден, одобрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (протокол № 9 от 26 апреля 2023 года).

Кандидат педагогических наук
(13.00.08 – Теория и методика
профессионального образования), доцент,
и. о. заведующего кафедрой
музыкального образования и исполнительства
Курского государственного университета *Гладких* З. И. Гладких

Сведения о ведущей организации:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курский государственный университет»

Почтовый адрес: 305000, Российская Федерация, г. Курск, ул. Радищева,
д. 33.

Телефон: +7 (4712) 70-05-38; +7 (4712) 51-25-09

Сайт университета: <https://kursksu.ru/>

E-mail: info@kursksu.ru; zoya.gladkikh@gmail.com.

Подпись *Гладких З.И.*
заверяю специалист по кадровой работе
Остроумов Г.В.
26.04.2023

