

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию
Базарона Петра Александровича на тему: «Формирование
исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного
хореографического образования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук, по специальности**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание, уровень
дополнительного образования)**

Система дополнительного образования в Российской Федерации нацелена на приобщение детей к искусству, приобретение ими начальных профессиональных навыков, формирование ценностных ориентаций и творческой активности.

В Федеральных государственных требованиях художественного образования указываются направления реализации системы дополнительного образования детей в Российской Федерации, задачами которых стали: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений, технических навыков, развитие таких исполнительских качеств, как артистизм, выразительность, что, в целом, позволяет говорить о формировании исполнительской культуры.

Актуальность проблемы, сформулированной в диссертационном исследовании П.А. Базароном, обусловлена необходимостью улучшения качества обучения и введения инноваций в систему дополнительного хореографического образования. Способом повышения качества такого образования является формирование исполнительской культуры у обучающихся в условиях работы над определенным хореографическим спектаклем при наличии разработанного локального образовательного контента, который будет представлен как структурированное содержание образовательного процесса, сконцентрированного на упорядоченном формировании комплекса знаний, технических и интерпретационных умений.

Обращение автора диссертационного исследования к изучению формирования исполнительской культуры в традиционной системе дополнительного хореографического образования, где в практике постановки балетного спектакля главным компонентом, является балетная техника, а формирование знаний о балете, как и интерпретационных умений, не всегда являются важными задачами в процессе осуществления таких постановок.

Наличие противоречий между формированием технических навыков и знаний о балетном искусстве, способствовали созданию методики формирования исполнительской культуры у обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования. Для ее разработки автором диссертации был произведен анализ работ отечественных и зарубежных авторов: А. Я. Ваганова, Т. В. Пуртова, Н. И. Тарасов, О. Б. Буксикова, И. А. Климова, Л. С. Илюшина-Андрусенко, С. П. Михеева, Т. А. Ястребова и М. Н. Юрьева и др., которые внесли весомый вклад в процесс хореографического образования обучающихся, в том числе, дополнительного. Идеи авторов, их концепции были положены в основу названной методики, которая доказала свою эффективность в представленном на итоговом этапе данного исследования и репетиционно - постановочном процессе создания балетного спектакля.

Научная новизна исследования.

1. Сформулировано понятие «исполнительская культура в хореографическом образовании», трактуемое как комплекс сформированных знаний о балетном искусстве, технических хореографических и интерпретационных умений, способствующих творческому постижению и воплощению обучающимися замысла хореографа и композитора.

2. Разработана методика формирования исполнительской культуры обучающихся дополнительного хореографического образования, предназначенная для разновозрастного коллектива, построенная по модульному принципу: для обучающихся младшей, средней и старшей групп. Она включает три этапа, имеющих общие задачи по каждому модулю: на *подготовительном* - ознакомление детей с созданным педагогом-постановщиком сценарием и хореографией балетного спектакля; на *техническом* - освоение хореографической техники учениками каждой возрастной группы, формирование у каждой возрастной группы знаний об авторах и композиторах балетов разных эпох; на *демонстрационном* - объединение всех обучающихся младшей, средней и старшей групп для демонстрации сформированности исполнительской культуры в процессе репетиционной работы, на премьерном и последующих показах балетного спектакля.

3. Определены методы, используемые в процессе реализации методики по всем модулям: на *подготовительном* этапе – беседы по искусству, наглядный (младшая

группа), исторической ретроспективы, сравнения (средняя группа), анализ, обобщение, проектирование (старшая группа); на *техническом* – репродуктивный, словесный, практический, игровой (младшая группа), упражнения по формированию технических умений, сравнения, обобщения, наглядный, творческих заданий, презентации по истории балета (средняя группа), упражнения по формированию технических умений, анализа, «моделирование художественно-творческого процесса», творческих заданий, презентации по теории и истории балета (старшая группа); на *демонстрационном* – ассоциативный (младшая группа), продуктивный (средняя группа), реминисцентный (старшая группа).

Теоретическая значимость.

1. Доказано, что в основе подготовки балетного спектакля с участием разновозрастного коллектива обучающихся балетной школы лежит деятельностный подход, способствующий формированию исполнительской культуры и реализуемый дихотомией «балетная практика - знания о балете» и «знания о балете - интерпретационное мастерство».

2. Установлено, что локальный образовательный контент является структурированным, построенным на взаимосвязи технических (репетиционно-постановочных) и теоретических предметов содержанием, включаемым в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с учетом тематики и основной идеи балетного спектакля.

3. Определено, что локальный образовательный контент, являющийся условием внедрения методики формирования исполнительской культуры обучающихся, включает взаимосвязь технических навыков и знаний обучающихся о балетном искусстве, воплощенных в разработке конкретного сценария балетного спектакля педагогом-постановщиком.

4. Выявлено содержание образовательного контента балетного спектакля для детского хореографического коллектива, способствующего формированию исполнительской культуры в единстве технических и интерпретационных умений, знаний о специфике балетного искусства: история балетного исполнительства, особенности хореографической стилистики известных постановщиков, специфика языка современного хореографического спектакля.

Практическая значимость:

1. Разработана тематика детских балетных спектаклей для разновозрастных обучающихся хореографической школы: «Снежная королева» (история балетного искусства), «Царевна-Лягушка» (особенности хореографической стилистики известных постановщиков), «Снеговик» (специфика языка современной хореографии).

2. Разработан диагностический инструментарий замеров сформированности уровня исполнительской культуры у обучающихся младшей, средней и старшей группы, включающей критерии: технические умения; знания; умения творческой интерпретации идей авторов.

3. Создан видеоматериал для обучающихся младшей, средней и старшей групп по истории балетного искусства, стилистике современной хореографии и специфике танцевальных стилей разных эпох.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов.

Результаты исследования П.А. Базарона прошли апробацию, что подтверждается:

- обсуждением на кафедре музыкального образования института Искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»;

- публикациями в сборниках научных трудов и материалов конференций, в том числе четырех статей, входящих в рецензируемые научные издания, включенные в перечень ВАК МНиВО РФ;

- разработкой критериев и показателей сформированности исполнительской культуры у обучающихся в системе хореографического образования школе балета «Щелкунчик» г. Екатеринбурга.

Краткая характеристика диссертационного исследования.

Диссертационное исследование П.А. Базарона состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель и задачи, изложена гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Теоретические основы формирования исполнительской культуры в хореографическом образовании» рассмотрено понятие «исполнительская культура», определено содержание понятия «локальный

образовательный контент», раскрыто значение деятельностного подхода в формировании исполнительской культуры обучающихся в школе балета.

В опоре на работы российских и зарубежных исследователей автором делается вывод о том, что исполнительскую культуру - сформированность технических, интерпретационных умений и знаний в дополнительном хореографическом образовании необходимо формировать с учетом «образовательного контента» представляющего собой структурированное содержание, упорядоченную подачу информации с высоким уровнем конкретизации педагогического проектирования, позволяющего создать продукт, готовый к практическому применению, с возможностью разработки собственных содержаний, зависящих от определенных образовательных условий. Применительно к процессу дополнительного хореографического образования такой контент может быть локальным, например, при постановке определенного хореографического спектакля в образовательном учреждении, требующим от участников спектакля комплекса сформированных знаний, технических и интерпретационных умений, соответствующих идее и техническим задачам такой постановки. Обобщение работ авторов, необходимость введения определенного содержания образования, связанного с постановкой конкретного хореографического спектакля, позволили сформулировать понятие «локальный образовательный контент», который является структурированным, построенным на взаимосвязи технических (репетиционно-постановочных) и теоретических предметов содержанием, включаемым в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства, с учетом тематики и основной идеи балетного спектакля.

Процесс введения новых элементов, подходов, принципов способствует обогащению художественно-творческой деятельности обучающихся в дополнительном образовании: от получения теоретических знаний до готовности создания новых художественно-творческих проектов с применением этих знаний.

В основу разработанного локального контента был положен деятельностный подход, способствующий формированию исполнительской культуры, реализуемый дихотомией «балетная практика - знания о балете», «знания о балете - интерпретационное мастерство». Содержание теоретических предметов в балетных

школах часто не сопрягается с практикой постановки конкретного балетного спектакля, а включает знания, реализуемые в соответствии с учебными программами, рекомендованными Федеральными государственными требованиями, которые преподносятся обучающимся без учета постановочного процесса над определенным спектаклем.

Таким образом, учитывая положения деятельностного подхода, автором делается вывод о том, что необходимый комплекс знаний и умений, формируемый в процессе разработки локального образовательного контента, способствуют приобретению ребенком, в опоре на свою практическую деятельность - участие в балетном спектакле - комплекса технических, интерпретационных умений и теоретических знаний об искусстве балета.

Во второй главе диссертации «Практика формирования исполнительской культуры в учреждениях дополнительного хореографического образования» раскрывается содержание опытно-поисковой работы, включающей диагностику сформированности исполнительской культуры на констатирующем и итоговом этапах, представлена краткая характеристика хореографического учебного заведения дополнительного образования, на базе которого проводилось исследование, описывается методика применения определенного локального образовательного контента в репетиционно-постановочном процессе хореографического спектакля с целью формирования исполнительской культуры у участников разновозрастного коллектива.

В исследовании приняло участие 76 учащихся школы балета, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группы по возрасту, полу, времени дополнительного образования, опыту участия в балетных спектаклях. Диагностирование проводилось между контрольной и экспериментальной группами.

Для проведения диагностической процедуры разработаны критерии и показатели сформированности исполнительской культуры. Методами замеров критериев исполнительской культуры стали: технические задания (критерий сформированности технических умений), анкеты (критерий сформированности знаний), творческие задания (критерий сформированности умений творческой интерпретации).

Результаты констатирующего этапа показали преимущественно низкие и средние итоговые показатели сформированности исполнительской культуры у

экспериментальных и контрольных групп детей, в соответствии с этим, был сделан вывод о необходимости создания методики формирования исполнительской культуры обучающихся школы балета, способствующей развитию комплекса знаний, технических и интерпретационных умений путем постановки спектакля, содержащего локальный образовательный контент.

Спецификой методики является то, что в постановке балета «Снежная королева» принимали участие обучающиеся всех возрастных групп (8-18 лет), поэтому методика содержала модули для младшей, средней, старшей групп и включала три последовательных этапа: *подготовительный* - ознакомление обучающихся с хореографией балета и музыкой. Методы, используемые в младшей группе - беседы по искусству, наглядный; в средней группе - исторической ретроспективы, сравнения; в старшей группе - анализ, обобщение, проектирование. На втором *техническом этапе* - происходило детальное теоретическое и практическое изучение в исторической последовательности каждой возрастной группой хореографии особенностей танцев и музыки разных столетий, где обучающиеся постигали, в теории этапы эволюции хореографии танца и особенности их технического исполнения на практике. Методы, используемые в младшей группе - репродуктивный, словесный, практический, игровой; в средней группе - упражнения по формированию технических умений, сравнения, обобщения, наглядный, творческих заданий, презентации по истории балета; в старшей группе - упражнения по формированию технических умений, анализа, «моделирование художественно-творческого процесса», творческих заданий, презентации по теории и истории балета. На третьем *демонстрационном этапе* ставилась задача объединения детей младшей, средней и старшей групп для демонстрации сформированности исполнительской культуры на совместных репетициях, премьерном и последующих показах балета. Методы, используемые на данном этапе: у обучающихся младшей группы – ассоциативный; средней группы - продуктивный; старшей группы - реминисцентный.

В главе делается сравнительный анализ результатов итоговой и начальной диагностики. По каждому критерию, сравниваются результаты, полученные на констатирующем и итоговом этапах у обучающихся экспериментальной и контрольной групп, приводятся примеры подсчетов достоверности результатов в 27

таблицах с использованием методов математической статистики, сравнительного математического анализа, в 7 рисунках, 19 приложениях.

Изучение содержания двух глав диссертационного исследования, выводов, анализ основных положений, выносимых на защиту, содержание приложений к тексту диссертации, позволяют сделать заключение о том, что исследование является законченным, оно представляет решение актуальных задач, связанных с формированием комплекса знаний, технических, интерпретационных умений обучающихся в системе дополнительного хореографического образования.

Не подвергая сомнению научную новизну, теоретическую и практическую значимость представленной диссертации следует высказать автору следующее замечание и сформулировать вопросы:

1. В методике следовало бы особое внимание уделить описанию хореографической техники в каждой возрастной группе в процессе создания балетного спектакля, формирование которой производится только на втором этапе.

2. Поставка балетного спектакля в экспериментальной группе обучающихся могла вызвать желание в нем участвовать и у обучающихся контрольной группы. Как Вы решали эту задачу на практике?

3. Можно ли использовать разработанную Вами методику в профессиональном хореографическом образовании?

4. Почему в содержание исполнительской культуры для данного исследования Вы включили только знания, технические и интерпретационные умения? Какие еще компоненты можно включить, например, для Вашей дальнейшей работы над темой?

Общее заключение. Основные результаты диссертации опубликованы в 9 научных работах автора, в том числе 4 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Рецензируемая диссертационная работа охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 115 источников, в ней имеются приложения, раскрывающие и уточняющие содержание параграфов диссертационного исследования. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования, которое соответствует специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

Диссертация П.А. Базарона по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов по диссертации, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор П.А. Базарон заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

Дата 17.03.2023 года

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский
государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
заведующий кафедрой хореографического искусства

Людмила Альбертовна Касиманова



Адрес организации: 191186, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

Телефон места работы:

Телефон оппонента: +79119657626

e-mail оппонента: ludmila.kasimanova@mail.ru

веб-сайт: <https://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Л.А. Касиманова*

удостоверяю «14» 03 2023

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. В. Лагун Ю. В. ЛАГУН