

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию
Базарона Петра Александровича на тему: «Формирование
исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного
хореографического образования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук, по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание, уровень
дополнительного образования)**

В Российской Федерации система дополнительного образования нацелена на приобщение детей к искусству, приобретение ими начальных профессиональных навыков, формирование ценностных ориентаций в процессе освоения искусства и развития их творческой активности. Федеральные государственные требования художественного образования указывают направления реализации системы дополнительного образования детей, задачами которых стали: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений, технических навыков, развитие таких исполнительских качеств, как артистизм, выразительность, что, в целом, позволяет говорить о формировании исполнительской культуры.

Сегодня исполнительская культура является устоявшимся понятием в педагогике художественного образования, а именно в практике обучения детей музыкальному, фольклорному и театральному творчеству. Однако, исполнительская культура и способы её формирования, как указывает автор в тексте диссертации (стр. 3), не стали предметом научных изысканий в педагогике хореографического образования.

Актуальность проблемы выражается в необходимости решения задач, сформулированных в ФГТ, о развитии творческой активности обучающихся в школе балета, в связи тем, что такая активность непосредственно связана с исполнительской культурой. Именно это вызывает необходимость поиска средств формирования такой культуры у обучающихся.

Обращение автора диссертационного исследования к данной проблеме позволили сформулировать автору диссертации ее тему: «Формирование

исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования».

Для разработки концептуальных положений исследования автором диссертации был произведен анализ работ А. Я. Вагановой, Т. В. Пуртовой, Н. И. Тарасова, О. Б. Буксиковой, И. А. Климовой, Л. С. Илюшиной-Андрусенко, С. П. Михеевой, Т. А. Ястребовой, М. Н. Юрьевой и др. Все это позволило сформировать теоретико – методологическую базу и выявить направления практической деятельности педагога по ее реализации в процессе хореографического образования обучающихся.

Идеи различных авторов, были положены в основу методики формирования исполнительской культуры у обучающихся в учреждении системы дополнительного хореографического образования, реализация которой была возможна при разработке автором диссертации локального образовательного контента. Методика прошла успешную апробацию в школе балета «Щелкунчик» г. Екатеринбурга на премьерных и последующих показах балетного спектакля «Снежная королева».

Научная новизна и практическая значимость исследования.

В качестве научной новизны исследования выступают следующие положения, логично и непротиворечиво сформулированные автором:

1. Сформулировано понятие «исполнительская культура в хореографическом образовании», трактуемое как комплекс сформированных знаний о балетном искусстве, технических хореографических и интерпретационных умений, способствующих творческому постижению и воплощению обучающимися замысла хореографа и композитора.

2. Разработана методика формирования исполнительской культуры обучающихся дополнительного хореографического образования, предназначенная для разновозрастного коллектива, построенная по модульному принципу: для обучающихся младшей, средней и старшей групп. Она включает три этапа, имеющие общие задачи по каждому модулю: на *подготовительном* – ознакомление детей с созданным педагогом-

постановщиком сценарием и хореографией балетного спектакля; на *техническом* – освоение хореографической техники учениками каждой возрастной группы, формирование у каждой возрастной группы знаний об авторах и композиторах балетов разных эпох; на *демонстрационном* – объединение всех обучающихся младшей, средней и старшей групп для демонстрации сформированности исполнительской культуры в процессе репетиционной работы, на премьерном и последующих показах балетного спектакля.

3. Определены методы, используемые в процессе реализации методики по всем модулям: на *подготовительном* этапе – беседы по искусству, наглядный (младшая группа), исторической ретроспективы, сравнения (средняя группа), анализ, обобщение, проектирование (старшая группа); на *техническом* – репродуктивный, словесный, практический, игровой (младшая группа), упражнения по формированию технических умений, сравнения, обобщения, наглядный, творческих заданий, презентации по истории балета (средняя группа), упражнения по формированию технических умений, анализа, «моделирование художественно-творческого процесса», творческих заданий, презентации по теории и истории балета (старшая группа); на *демонстрационном* – ассоциативный (младшая группа), продуктивный (средняя группа), реминисцентный (старшая группа).

Практическая значимость исследования.

1. Разработана тематика детских балетных спектаклей для разновозрастных обучающихся хореографической школы: «Снежная королева» (история балетного искусства), «Царевна-Лягушка» (особенности хореографической стилистики известных постановщиков), «Снеговик» (спефика языка современной хореографии).

2. Разработан диагностический инструментарий замеров сформированности уровня исполнительской культуры у обучающихся младшей, средней и старшей группы, включающей критерии: технические умения; знания; умения творческой интерпретации идей авторов.

3. Создан видеоматериал для обучающихся младшей, средней и старшей групп по истории балетного искусства, стилистике современной хореографии и специфике танцевальных стилей разных эпох.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Доказано, что в основе подготовки балетного спектакля с участием разновозрастного коллектива обучающихся балетной школы лежит деятельностный подход, способствующий формированию исполнительской культуры и реализуемый дихотомией «балетная практика – знания о балете» и «знания о балете – интерпретационное мастерство».

2. Установлено, что локальный образовательный контент является структурированным, построенным на взаимосвязи технических (репетиционно-постановочных) и теоретических предметов содержанием, включаемым в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с учетом тематики и основной идеи балетного спектакля.

3. Определено, что локальный образовательный контент, являющийся условием внедрения методики формирования исполнительской культуры обучающихся, включает взаимосвязь технических навыков и знаний обучающихся о балетном искусстве, воплощенных в разработке конкретного сценария балетного спектакля педагогом-постановщиком.

4. Выявлено содержание образовательного контента балетного спектакля для детского хореографического коллектива, способствующего формированию исполнительской культуры в единстве технических и интерпретационных умений, знаний о специфике балетного искусства: история балетного исполнительства, особенности хореографической стилистики известных постановщиков, специфика языка современного хореографического спектакля.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов.

Результаты исследования П.А. Базарона прошли апробацию, что подтверждается:

- обсуждением на кафедре музыкального образования института Искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»;

- публикациями в сборниках научных трудов и материалов конференций, в том числе четырех статей, входящих в рецензируемые научные издания, включенные в перечень ВАК МНиВО РФ;

- разработкой диагностического инструментария для выявления уровня сформированности исполнительской культуры у обучающихся в системе хореографического образования школе балета «Щелкунчик» г. Екатеринбурга.

Краткая характеристика диссертационного исследования.

Диссертационное исследование П.А. Базарона состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель и задачи, изложена гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации «Теоретические основы формирования исполнительской культуры в хореографическом образовании» посвящена раскрытию понятия «исполнительская культура», дано определение содержания «локальный образовательный контент», раскрыто значение деятельностного подхода в формировании исполнительской культуры обучающихся в школе балета.

Изучая работы российских и зарубежных исследователей, автор диссертации делает вывод о том, что исполнительская культура - комплекс сформированных технических, интерпретационных умений и знаний в дополнительном хореографическом образовании, который необходимо формировать с учетом «образовательного контента», представляющего собой

структурированное содержание, упорядоченную подачу информации с высоким уровнем конкретизации педагогического проектирования. Все это позволяет создать продукт готовый к практическому применению, с возможностью разработки собственных содержаний, зависящих от определенных образовательных и постановочных условий.

В дополнительном хореографическом образовании такой контент может быть локальным, например, при постановке определенного хореографического спектакля в образовательном учреждении, где участники спектакля имеют базовый комплекс сформированных знаний, технических и интерпретационных умений, соответствующий идее и техническим задачам такой постановки.

В опоре на работы авторов, необходимость введения определенного содержания образования, связанного с постановкой конкретного хореографического спектакля, позволили сформулировать понятие «локальный образовательный контент».

В основу разработанного локального контента был положен деятельностный подход, способствующий формированию исполнительской культуры, реализуемый дихотомией «балетная практика - знания о балете», «знания о балете - интерпретационное мастерство». Содержание теоретических предметов в балетных школах часто не сопрягается с практикой постановки конкретного балетного спектакля, а включает знания, реализуемые в соответствии с учебными программами, рекомендованными Федеральными государственными требованиями, которые преподносятся обучающимся без учета постановочного процесса над определенным спектаклем.

Таким образом, учитывая положения деятельностного подхода, автором делается вывод о том, что необходимый комплекс знаний и умений, формируемый в процессе разработки локального образовательного контента, способствуют приобретению ребенком, в опоре на свою практическую

деятельность - участие в балетном спектакле - комплекса технических, интерпретационных умений и теоретических знаний об искусстве балета.

Во второй главе диссертации «Практика формирования исполнительской культуры в учреждениях дополнительного хореографического образования» раскрывается содержание опытно-поисковой работы, включающей диагностику сформированности исполнительской культуры на констатирующем и итоговом этапах, представлена краткая характеристика хореографического учебного заведения дополнительного образования, на базе которого проводилось исследование, описывается методика применения определенного локального образовательного контента в репетиционно-постановочном процессе хореографического спектакля с целью формирования исполнительской культуры у участников разновозрастного коллектива.

Для проведения диагностической процедуры разработаны критерии и показатели сформированности исполнительской культуры. Методами замеров критериев исполнительской культуры стали: технические задания (критерий сформированности технических умений), анкеты (критерий сформированности знаний), творческие задания (критерий сформированности умений творческой интерпретации).

Результаты констатирующего этапа позволили автору исследования сделать вывод о создании локального образовательного контента, который подробно рассматривался в первой главе диссертации (стр. 66), позволяющего разработать методику формирования исполнительской культуры обучающихся школы балета.

Следует особо отметить, что в реализации методики были задействованы обучающиеся всех возрастных групп (8-18 лет), поэтому она включала модули для младшей, средней, старшей групп и базировалась на трех этапах: подготовительном, техническом и демонстрационном. Данная методика была реализована в процессе постановки спектакля «Снежная королева» на музыку композиторов: А. Адана (фрагмент из балета

«Питомица Фей»); А. Глазунова (фрагмент «Лето» из балета «Времена года»); Х. Альвена (фрагмент из «Шведская рапсодия № 2»); О. Респиги (фрагмент из балета «Волшебный котелок»); В. Райтио (фрагмент из балета «Водяной смерч»); И. Стравинского (фрагмент из балета «Орфей»); Е. Меньщикова (композиция «Кай и Гарда возвращаются домой»).

Двухактный балет представлен исторической последовательностью стилей танца выдающихся балетмейстеров и композиторов разных эпох, объединенных в одну сюжетную линию, с участием детей трех возрастных групп. Каждая из 7-ми картин носит законченный характер и отражает особенность хореографии танцев, соответствующих определенному известному балетному стилю хореографа и композитора. Осваивая танцевальную технику балетного спектакля на репетициях («Сценическая практика» и «Актерское мастерство»), на теоретических предметах («Теория хореографического искусства», «Беседы по искусству»), обучающиеся разных возрастных групп изучали технику балетного исполнительства, знания о танцевальной стилистике и исторической последовательности развития балетного искусства, что давало им возможность создавать собственные творческие интерпретации освоенной хореографии танца.

Итоговые сравнительные результаты оценок сформированности исполнительской культуры на констатирующем и итоговом этапах экспериментальной и контрольной групп доказали эффективность предложенной методики применения образовательного контента в репетиционно-постановочном процессе создания балетного спектакля.

Изучение содержания двух глав диссертационного исследования, выводов, анализ основных положений, выносимых на защиту, содержание приложений к тексту диссертации, позволяют сделать заключение о том, что исследование является законченным, оно представляет решение актуальных задач, связанных с формированием комплекса знаний, технических, интерпретационных умений обучающихся в системе дополнительного хореографического образования.

Не подвергая сомнению научную новизну, теоретическую и практическую значимость представленной диссертации следует высказать автору следующее замечание и сформулировать вопросы:

1. В описании методики необходимо было рассмотреть каким образом педагоги теоретических предметов и непосредственной репетиционной работы осуществляли взаимодействие в процессе постановки балетного спектакля.

2. Почему именно интерпретационные умения выступают третьей доминантой исполнительской культуры обучающихся хореографическому искусству?

3. Какие задания задавались детям для формирования технического и интерпретационного мастерства и были ли они каким - то образом связаны между собой?

Общее заключение. Основные результаты диссертации опубликованы в 9 научных работах автора, в том числе 4 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Рецензируемая диссертационная работа охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 115 источников, в ней имеются приложения, раскрывающие и уточняющие содержание параграфов диссертационного исследования. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования, которое соответствует специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

Диссертация П.А. Базарона по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов по диссертации, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в

действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор П.А. Базарон заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание, уровень дополнительного образования).

7.04 2023 года

Официальный оппонент,

Кандидат педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование)), доцент, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Чурашов Андрей Геннадьевич

Адрес организации: 454080, г. Челябинск, Проспект Ленина, 69.

Телефон места работы: +7 (351) 216-57-69

Телефон оппонента: +7 (912) 790-60-47

e-mail оппонента: churashovag@mail.ru

веб-сайт: <https://www.cspu.ru>



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК