

На правах рукописи



Фан Или

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА
ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2023

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Ясинских Людмила Владимировна

Официальные оппоненты:

Медведева Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», декан факультета художественного и музыкального образования

Курлапов Михаил Николаевич, кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», доцент кафедры международной экономики и менеджмента

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Защита состоится «19» мая 2023 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 226.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <https://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «30» марта 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Документ «Новая система музыкального образования в школах, ориентированных на качество» (далее – «Новая система»), разработанный Центральной музыкальной консерваторией в Пекине, призван изменить традиционную концепцию музыкального образования в Китае, трансформировать пассивное обучение музыке школьников в активное ее освоение в опоре на эмоциональную составляющую музыкального искусства. Данная позиция имеет несколько решений, среди которых одним из главных считается активное расширение эмоционального опыта обучающихся, что требует создания новых подходов в обучении музыке китайских школьников. О расширении эмоционального опыта школьников говорится и в еще одном важном документе – в «Стандартах художественного образования», разработанном Министерством образования, что делает актуальным процесс расширения эмоционального опыта обучающихся в китайских школах на уроках искусства.

Эмоциональный опыт и способы его формирования – вопросы, которые в последнее время входят в сферу научных интересов китайских авторов. Они рассматривают эмоциональный опыт как пережитое и осознанное ребенком эмоциональное содержание музыки (В. Ван), как пережитое эмоциональное волнение от музыкального произведения, которое ребенок выражает в слове, в движении (М. Сюй), как способность пережить эмоции, а от нее перейти к пониманию идейного содержания произведения (И. Ван). Китайские исследователи считают, что эмоциональный опыт, полученный от восприятия или исполнения музыки ребенком, является продуктом чувственного и рационального в сознании ребенка (Ю. Цао, Д. Ли), а способом его формирования считают «новую двойную базу», заключающуюся в формировании опыта переживания эмоций и опыта выражения эмоций в музыкальной деятельности. Несмотря на наличие работ китайских авторов по названному вопросу, разнообразие их позиций показывает, что в настоящее время эффективное решение названного вопроса, обусловленное требованиями государственных документов, пока еще не найдено. Это объясняется отсутствием единых подходов к разработке путей формирования эмоционального опыта обучающихся как в теоретическом, так и в методическом плане на уроках музыки.

В российской педагогической науке понятие «опыт» рассматривается во взаимосвязи с процессом организации обучения, развития субъектов деятельности, с формированием у обучающихся определенных компетенций, знаний, умений и навыков. Однако само понятие «опыт» не стало еще предметом серьезного изучения в педагогической литературе (И. А. Пахомов).

В психолого-педагогических работах опыт представлен во множестве компонентов: чувственный опыт (С. П. Баранов), читательский опыт (И. В. Мовнар), регуляторный опыт (О. Л. Осадчук), социально-нравственный опыт (И. Ю. Ковардакова, О. Л. Серикова), ментальный опыт (М. А. Холодная, И. А. Дендебер), нравственно-эстетический опыт (С. Р. Хлебик), когнитивный опыт (Н. В. Пережигина), продуктивный опыт (О. Ю. Елькина). Авторами рассматривается личностный и субъектный опыт (И. С. Якиманская, А. В. Зеленцова, В. В. Сериков), социокультурный опыт (М. В. Крулехт).

Понятие «опыт» встречается и в педагогике художественного образования. Авторы рассматривают эстетический опыт как интеграцию внутреннего и внешнего жизненного опыта субъекта при осмыслении им окружающего мира и при самопознании (Л. П. Печко); художественный опыт как индивидуальный опыт наполненного взаимодействия с миром на основе чувственно-духовного переживания и проживания (Е. Н. Устюгова); эмоциональный опыт, формируемый в процессе прочувствования, эмоционального переживания и эмоциональной реакции на художественные объекты (И. В. Шведова). Ряд авторов выделяют взаимообусловленность опыта и памяти в процессе музыкального восприятия: опыт и ассоциации, закрепленные долговременной памятью, составляют значимую основу музыкального восприятия (Б. М. Теплов); эмоционально-чувственный опыт представляет совокупность впечатлений и закрепленных в памяти образов, появляющихся от восприятия эстетических объектов и художественных явлений (С. А. Воробьева); музыкальный опыт, зафиксированный памятью, обеспечивает широту музыкального и жизненного кругозора (Л. В. Школяр).

Понятие «эмоциональный опыт» часто рассматривается авторами в связи с концепциями музыкального воспитания дошкольников. Оно трактуется как способность ребенка сопереживать чувствам, выраженным в музыкальном произведении (О. П. Радынова); база и предпосылка приобретения знаний о музыке (А. Г. Гогоберидзе); эмоциональная отзывчивость, приводящая к накоплению эмоционального опыта (В. С. Вербовская); феномен, способствующий музыкальному восприятию (Г. А. Праслова, К. В. Тарасова).

У младших школьников понятие «эмоциональный опыт» в русле педагогики музыкального образования связывается с успешным постижением обучающимися музыкального искусства (Д. Б. Кабалевский), с освоением ребенком через прочувствование музыки ее содержания (Л. В. Школяр).

Несмотря на имеющиеся идеи по определению содержания понятия «эмоциональный опыт» и способов его формирования в российской музыкальной педагогике, китайские исследователи опираются в своих рабо-

тах на методические системы Э. Жака-Далькроза, К. Орфа и З. Кодая, что, безусловно, является положительным фактором для формирования такого опыта. Однако современные китайские авторы сегодня говорят и о тех подходах к решению задач, обозначенных в китайских государственных документах, которые созвучны идеям российских авторов. Ю. Лу, С. Хун, М. Юнпин, Л. Сюн доказывают, что эмоциональный опыт, формируемый у младших школьников на уроках музыки, должен включать не только «прочувствование» ребенком эмоции музыки и ее выражение, но и осознание этой эмоции, что приводит к пониманию эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

Изучение научно-методической литературы, позиций китайских авторов о значимости развития понимания музыки на основе музыкальных эмоций и необходимости расширения эмоционального опыта обучающихся, а также основных положений «Новой системы» о реформировании школьного музыкального образования позволило сформулировать следующие **противоречия**:

- на социально-педагогическом уровне: между требованиями, отраженными в государственных документах китайского правительства по обеспечению изучения музыки как художественного явления, способного расширить эмоциональный опыт обучающихся, и недостаточной разработанностью теоретического обоснования для реализации этих требований;

- на научно-педагогическом уровне: между теоретической разработанностью вопросов формирования у обучающихся эмоционального опыта как переживания и выражения эмоций от музыки и недостаточной разработанностью подходов к формированию эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в Китае в единстве: *переживание* личностной эмоции и художественной эмоции, *воплощение* переживания в художественной деятельности, *понимание* художественно-образного содержания и закрепление в памяти художественного образа и пережитых эмоций;

- на научно-методическом уровне: между возможностью формирования на уроках музыки эмоционального опыта обучающихся для освоения художественно-образного содержания музыкального произведения и недостаточной разработанностью методических оснований для реализации этой возможности в китайской школьной практике.

Значимость разрешения выделенных противоречий обуславливает актуальность рассматриваемой в исследовании **проблемы**, состоящей в теоретическом обосновании и определении эффективных путей формирования эмоционального опыта у младших школьников на уроках музыки в школах Китая.

Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость определили выбор темы исследования: **«Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая».**

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить успешность методики формирования у младших школьников эмоционального опыта на уроках музыки в школах Китая.

Объект исследования: процесс формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов в школах Китая.

Предмет исследования: методика формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая.

В работе над реализацией поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой:** формирование эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся в китайской школе будет успешным, если:

- данный процесс трактовать как переживание и воплощение эмоций, обуславливающих понимание художественного образа и запоминание этого образа и эмоций ребенком;

- в основу данного процесса будут положены идеи теории содержательности музыкальных эмоций и взаимообогащения художественных и жизненных эмоций в процессе освоения младшими школьниками музыкальных произведений;

- реализовать последовательность действий учителя музыки по стимулированию младших школьников: на переживание эмоции музыки, сопоставление ими пережитой эмоции с жизненной, воплощение этого переживания в самостоятельном творчестве, освоение художественно-образного содержания произведения.

На основании цели исследования и гипотезы были сформулированы **задачи исследования:**

1. Применительно к идее исследования в опоре на положения музыкальной педагогики и психологии сформулировать понятие «эмоциональный опыт».

2. Определить национальные культурные традиции Китая, их потенциал в формировании эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов в китайских школах.

3. Выявить методологические подходы к разработке методики развития эмоционального опыта у детей младшего школьного возраста на уроках музыки в школах Китая.

4. Определить и обосновать методы формирования у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки в китайских школах в соответствии с этапами формирования эмоционального опыта.

5. Разработать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки.

6. Провести опытно-поисковую работу по проверке результативности разработанной методики.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: идеи о воздействии опыта на музыкальное восприятие (Е. В. Назайкинский, Г. А. Орлов, З. В. Румянцева, Б. М. Теплов); психологические концепции: ментального опыта (М. А. Холодная), субъектного опыта (И. С. Якиманская), идеи об эмоциональном опыте как интегральном образовании, данном субъекту для проработки эмоциональных явлений в себе и другом (А. Ю. Бергфельд); положения об эмоциональном опыте как «новой двойной базе» в обучении музыке в Китае (Ц. Гао, Я. Рен, Х. У, М. Сюй, И. Ван, В. Ван и др.); идеи об эмоциональном опыте как продукте переплетения чувственности и рациональности (Я. Рен, Цао Ю, М. Сюй), идеи российских музыковедов, психологов (В. О. Днепров, В. Н. Холопова, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Е. О. Смирнова, Б. М. Теплов, В. В. Медушевский, С. Х. Раппопорт, В. Г. Ражников, Г. С. Тарасов и др.) и китайских педагогов (Ц. Гао, Л. Ван, Я. Ван, С. Лю) о ведущей роли художественной эмоции в акте взаимодействия реципиента с произведением искусства; идеи о взаимодействии художественных и жизненных эмоций в восприятии художественного образа (Н. А. Берхин, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов); положения о содержательности и смысловой наполненности художественных эмоций (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. Н. Холопова, П. М. Якобсон и др.), идеи российских авторов о художественно-образном восприятии детьми искусства (Н. А. Ветлугина, В. Б. Косминская, И. А. Лыкова, И. А. Медведева, А. А. Мелик-Пашаев и др.) и китайских авторов (И. Луо, Я. Бин, Ж. Лу, Д. Ли и др.).

В процессе исследования были использованы **методы:**

– *теоретические:* анализ психолого-педагогических, музыковедческих исследований, обобщение литературы по проблеме исследования;

– *экспериментальные:* опытно-поисковая работа;

– *эмпирические:* педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания, анализ продуктов художественной деятельности младших школьников, их интерпретация.

Этапы проведения исследования. Экспериментальное исследование проходило поэтапно на протяжении 2020–2023 гг.

На первом этапе (2020–2021 гг.) осуществлялись изучение теоретических и методических основ проблемы, анализ литературы по психологии и музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования с целью определения его методологической и теоретической базы. Разра-

батывалась основная концепция исследования, проектировались этапы опытно-поисковой работы.

На втором этапе (2021–2022 гг.) проводилась опытно-поисковая работа с целью проверки и уточнения выдвинутой гипотезы, осуществлялась апробация разработанной методики формирования эмоционального опыта у обучающихся начальных классов на уроках музыки в Китае, анализировались полученные результаты.

На третьем этапе (2022–2023 гг.) происходили обработка и обобщение результатов исследования, оформление материалов диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Определено, что формирование у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки опирается на природную эмоциональность и чувственно-образное восприятие ими мира, включает: выстраивание аналогии между художественной и жизненной эмоциями; формирование умений воплощать переживание эмоций в художественной деятельности (художественное моделирование эмоций в музыке, рисунке, слове); стимулирование их к освоению художественно-образного содержания музыкальных произведений.

2. Определены национальные художественные традиции для формирования у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки, заключающиеся в триаде: символ-эмоция-образ, где взаимосвязь образа с эмоцией демонстрируется известными в искусстве Китая символами, которые, с одной стороны, в силу традиций доступны для понимания, а с другой стороны, всегда оставляют пространство для домысливания человеком художественного произведения.

3. Разработана методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая, включающая три этапа. Задача *ориентационного этапа* – стимулировать внимание обучающихся на личностной и художественной эмоциях при установлении связи между ними. Решается с помощью методов уподобления характеру звучания музыки, идентификации, перекодирования, беседы. Задача *творчески-воссоздающего этапа* – стимулировать ребенка на воплощение личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте. Решается методами сочинения уже сочиненного, моделирования художественно-творческого процесса. Задача *художественно-образного этапа* – стимулировать обучающихся на восприятие художественно-образного содержания искусства и освоение художественного образа и пережитых эмоций. Решается методами размышления о музыке, создания художественного контекста, ассоциативного метода и беседы.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Сформулировано понятие «эмоциональный опыт» применительно к процессу музыкального образования младших школьников, трактуя-

щесся как совокупность переживаний художественных и жизненных эмоций, воплощение которых в художественной деятельности при использовании движения, цвета, звука обуславливает освоение художественно-образного содержания музыкального произведения.

2. Определены методологические подходы для разработки методики формирования эмоционального опыта на уроках музыки: *личностно ориентированный и полихудожественный подходы*, способствующие воплощению в разных видах художественной деятельности опыта личностных переживаний, осознанию единых законов художественного восприятия и творчества, *деятельностный* подход, направленный на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности; а также принципы: *единство эмоционального и сознательного*, направленный на формирование чувственного восприятия музыки и размышление о ней; *«образности»*, реализующий свойственное детям чувственно-образное восприятие искусства, который влияет на понимание художественных произведений; *ассоциативной симметрии*, направленный на объединение в единое целое и установление ассоциаций между значимыми элементами (образ и эмоция) и актуализирующий проявление одного из элементов посредством вспоминания другого.

3. Определена структура построения фрагмента урока музыки во взаимосвязи с этапами формирования эмоционального опыта, реализующая определенное драматургическое решение (метод эмоциональной драматургии – Д. Б. Кабалаевский, Э. Б. Абдуллин) и включающая: *экспозицию* – актуализация личностного эмоционального опыта, сравнение с эмоцией музыки, выражение эмоций, возникших в процессе восприятия произведения; *разработку* – определение средств и способов воплощения личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте (художественное моделирование эмоций); *эмоционально-эстетическую кульминацию* – обогащение опыта переживания личностных эмоций в процессе исполнения сочиненного художественного продукта, демонстрации в нем художественного образа; *репризу* – повторное восприятие произведения на новом уровне: освоение художественного образа произведения и пережитых эмоций.

Практическая значимость исследования:

1. Разработаны критерии для оценивания уровней сформированности у младших школьников эмоционального опыта на уроках музыки: сформированность умений сравнивать личностную и художественную эмоции, возникшие в процессе восприятия произведения; сформированность умений находить выразительные средства для воплощения личностного опыта переживаний эмоций в художественном продукте; сформированность умений выстраивать ассоциации между переживаниями эмоций и художественно-образным содержанием произведения.

2. Определен музыкальный репертуар как дополнение к программе по музыке в 1 классе и для проведения диагностического исследования сформированности эмоционального опыта на основе музыкальных и художественных (стихи, живописные свитки) произведений китайских и зарубежных авторов.

3. Составлен словарь эстетических эмоций на китайском языке для обучающихся начальной школы на основе словаря В. Г. Ражникова с целью обогащения словаря эмоций младших школьников и содействия художественно-образному, осмысленному определению учащимися эмоций произведения.

База исследования: Начальная школа Дунчэн, г. Тайчжоу, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись через публикации материалов диссертации в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (9 публикаций), в том числе в изданиях ВАК МНиВО Российской Федерации (3 публикации). Основные теоретические и методические положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования Института искусств, кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», на международных научно-практических конференциях (Москва, Казань, Нижний Новгород, Нижневартовск, Екатеринбург).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эмоциональный опыт обучающихся начальных классов представляет совокупность переживаний художественных и жизненных эмоций, воплощение которых в художественной деятельности при использовании движения, цвета, звука обуславливает освоение художественно-образного содержания музыкального произведения.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста эмоционального опыта на уроках музыки опирается на природную эмоциональность и чувственно-образное восприятие детей, включает: выстраивание аналогии между художественной и жизненной эмоциями в процессе их переживания; формирование умений воплощать эмоции в художественной деятельности (художественное моделирование эмоций в музыке); стимулирование к освоению художественно-образного содержания музыкальных произведений и запоминанию художественного образа и пережитых эмоций.

3. Методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки у учащихся начальных классов в школах Китая разработана в опоре на национальные культурные и художественные традиции, заключающиеся в триаде «символ-эмоция-образ», включает последовательно реализуе-

мые этапы (ориентационный, творчески-воссоздающий, художественно-образный) с соответствующими им методами: на ориентационном этапе – уподобления характеру звучания музыки, идентификации, перекодирования, беседы; на творчески-воссоздающем этапе – сочинения уже сочиненного, моделирования художественно-творческого процесса; на художественно-образном этапе – размышления о музыке, создания художественного контекста, ассоциаций, беседы.

Обоснованность и достоверность результатов исследования и сформулированных на их основе выводов обеспечена разработанной методологической базой, обосновывающей значимость формирования эмоционального опыта у обучающихся начальных классов на уроках музыки для понимания искусства, теоретическими и экспериментальными данными, значимостью его формирования на уроках музыки у младших школьников для реализации требований «Новой системы качественного школьного музыкального образования» в Китае, а также современными направлениями развития педагогики искусства, в части индивидуально-личностного и деятельностного постижения культуры, использованием теоретических и эмпирических методов исследования для реализации цели и решения поставленных задач, а также личным участием автора в педагогическом эксперименте в начальной школе Дунчэн, г. Тайчжоу, КНР.

Структура диссертационного исследования. Исследование состоит из введения, двух глав, содержащих по три параграфа, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет; излагается гипотеза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая»** формулируется понятие «эмоциональный опыт» применительно к теме исследования, определяются национальные культурные и художественные традиции, выявляется их потенциал в формировании эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки; определяются методологические подходы и принципы формирования эмоционального опыта на уроках музыки обучающихся в школах Китая.

Интегративный характер феномена «опыт» проявляется в междисциплинарном статусе его исследования. В философии опыт рассматривается одновременно и как процесс воздействия человека на окружающий мир, и как результат этого воздействия в виде приобретенных знаний и умений. В психологии исследуются отдельные составляющие категории

«опыт»: психологический опыт как процесс взаимодействия личности с окружающим миром (А. Маслоу, Р. Кеттел), как опыт индивидуальной жизнедеятельности человека, в котором внутренние психические качества принимают участие в саморегуляции личности (Л. С. Выготский), ментальный, включающий фиксированную, оперативную и потенциальную формы опыта (И. А. Холодная), субъектный как опыт конкретного человека, способствующий усвоению знаний, их преобразованию и осмыслению (И. С. Якиманская). Опыт рассматривается как основа субъектно-личностного (И. С. Якиманская) и деятельностного подходов (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев) и связывается с основными тенденциями развития современного образования в России. В педагогике опыт, с одной стороны, рассматривается как процесс взаимодействия субъектов образовательного процесса, направленный на формирование у обучающихся компетенций, определяемых государственным стандартом (М. Я. Ситниченко), с другой стороны, является показателем освоения обучающимися знаний, приемов деятельности, степенью проявления творческих способностей (М. А. Олейникова, Е. В. Борисова, Ю. В. Чечеткин). Опора в образовательном процессе на чувственный опыт заключается в построении образов различных предметов, явлений, зафиксированных на основе памяти и эмоций (С. П. Баранов). Таким образом, опыт как интегральное понятие включает в себе индивидуальные знания, умения, приобретенные личностью во взаимодействии с окружающим миром и закрепленные долговременной памятью.

Понятие «эмоциональный опыт» относится к внутреннему опыту человека и определяется в психологии как совокупность эмоциональных переживаний, которая, с одной стороны, репрезентируется в сознании отдельного субъекта, испытывается им, а с другой стороны, является достоянием всего человечества и передается, а также формируется в процессе освоения языка эмоций в онтогенезе (А. Ю. Бергфельд).

Искусство как кладёшь духовного опыта человечества актуализирует переживание эмоций, составляющих существенную сторону его содержания, что приводит к его пониманию. Обращение к собственному эмоциональному опыту усиливает переживание художественных эмоций, актуализирует возникновение ассоциаций, способствует переживанию выразительного значения музыкальных образов (Б. М. Теплов). В музыкальном восприятии проявляется весь жизненный опыт, накопленный человеком, включая знания, умения, впечатления и музыкальные привычки (Е. В. Назайкинский). Опыт актуализирует себя в момент конструирования в представлении образа и одновременно являет собой всего человека с его переживаниями, эмоциями, ассоциациями (Г. А. Орлов). Все это доказывает важность обращения к эмоциональному опыту субъекта в процессе му-

зыкального воспитания, что и наблюдается при анализе музыкально-педагогической литературы российских и китайских авторов.

Обращение к эмоциональному опыту на уроках музыки реализует эмпирический опыт ее познания в соответствии с психологическими особенностями младшего школьного возраста; представляет процесс движения мыслей и чувств ребенка от человека к музыке (Л. В. Школяр), что является основой художественного моделирования эмоций в музыке (В. В. Медушевский).

Анализ работ китайских авторов в отношении определения понятия «эмоциональный опыт» на уроках музыки в школах Китая показал, что данное понятие рассматривается как способ понимания и выражения эмоций произведения (В. Ван), усиления возникновения образных и творческих чувств в процессе восприятия музыки (М. Сюй); эмпирическая деятельность, которой управляет разум, но с помощью чувств, в результате чего происходит понимание идейной окраски произведения и выражаемой эмоции (И. Ван); продукт переплетения чувственности и рационального мышления (Ю. Цао, Д. Ли). Благодаря интеграции собственных эмоций с эмоцией произведения обогащается эмоциональный опыт субъекта (И. Ван).

Обобщение позиций российских и китайских исследователей позволило сформулировать определение понятия «эмоциональный опыт» применительно к процессу музыкального образования младших школьников, трактуемое как совокупность переживаний художественных и жизненных эмоций, воплощение которых в художественной деятельности при использовании движения, цвета, звука обуславливает освоение художественно-образного содержания музыкального произведения.

Формирование эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов и в целом музыкальное образование в Китае должны, как указывается в государственных документах, опираться на национальные китайские культурные и образовательные традиции. Анализ этих традиций позволил выделить символизм как значимую характеристику искусства Китая, который складывался на протяжении многих веков и представляет канон использования определенных условностей, хорошо известных в Китае. В Пекинской опере цвет грима маски выражает характер героя, рисунок на ткани костюма символизирует социальное положение и одновременно подчеркивает выразительность образа, цвет помогает передавать контраст настроения, условность жеста демонстрирует выполняемые героем движения, произведенное движение обозначает место действия, тембр музыкального инструмента используется как выражение эмоции.

В искусстве Китая символ и образ составляют единое целое, выражая в своем слиянии определенную эмоцию: искренняя любовь – образ

птицы мандаринки, вражда – сравнение героя с волком, решительность и бесстрашие, переходящие в гнев, представлены в образах тигра, льва. В искусстве Китая единство символа, образа с эмоцией выступает красноречивым приемом передачи содержания, реализуя его в минимализме способов воплощения. С одной стороны, это способствует постижению авторского художественного замысла в опоре на известные каждому в Китае символы, а с другой стороны, в произведениях изобразительного и музыкального искусства Китая всегда остается пространство для создания в воображении воспринимающего собственного художественного образа (Х. Бао). Поэтому восприятие искусства Китая предполагает опору на хорошо известные китайскому народу традиции, заключенные в узнаваемых символах и раскрывающиеся во взаимосвязи образа и эмоции. Выявленную взаимосвязь символа, образа и эмоции в произведениях китайских авторов возможно использовать и для восприятия художественного образа детьми в опоре на символы и переживание эмоций. В данном случае срабатывает прием построения ассоциаций, когда по одному из элементов актуализируются остальные элементы ряда, а именно на основе переживания художественных и жизненных эмоций актуализируется традиционный и хорошо известный символ, который и способствует построению в представлении художественного образа.

Анализ литературы позволил выделить идеи известного китайского философа, просветителя Ван Шуженя и определить их потенциал в формировании эмоционального опыта на уроках музыки в школах Китая: опора на собственный опыт в понимании музыкального искусства способствует индивидуальному освоению художественно-образного содержания произведения; реализация в восприятии музыки принципа «обучение разумом» стимулирует размышление обучающихся о музыке; необходимость «выплескивать» эмоции в деятельности способствует реализации потребности детей выражать эмоции в деятельности. Среди требований «Новой системы» (Ц. Гао) выделены те, которые еще не реализованы в содержании музыкального образования в школах Китая: опора на теорию содержательности музыкальных эмоций; возвращение в музыкальном образовании к эмоциональным истокам музыкального искусства, создание условий для овладения учащимися опытом переживания и выражения личностных эмоций в процессе взаимодействия с музыкой.

Таким образом, определены национальные художественные традиции для формирования у обучающихся начальных классов эмоционального опыта на уроках музыки, заключающиеся в триаде «символ-эмоция-образ», где символ, заключая в себе взаимосвязь образа и эмоции, обеспечивает понимание эмоционально-образного содержания, в то же время концепция воплощения художественного замысла китайскими авторами

всегда оставляет пространство для воображения и домысливания человеком произведения искусства.

Анализ методической литературы позволил выделить основные направления, используемые для формирования эмоционального опыта на уроках музыки в китайских школах: реализация новой двойной базы в обучении музыке, ориентированная на активизацию переживания музыкальных эмоций и опыта музыкальной деятельности обучающихся (Ц. Гао); обогащение перцептивного опыта на основе синестезии (С. Чжоу); обращение к мультимедиа и образному рассказу учителя, выражение и понимание эмоций на основе исполнения музыкального ритма (М. Сюн, В. Ван, Я. Рен); приобретение игрового опыта, опыта исполнения, опыта творчества и театрализации, увеличение количества музыкальных произведений, предлагаемых для прослушивания (С. Чжан, Ц. Ван); интерактивное общение в процессе обсуждения музыкальных произведений (Я. Рен); соответствие музыкального репертуара эмоциональному и жизненному психологическому опыту ребенка (М. Сюй). Значимость формирования эмоционального опыта на уроках музыки, обозначенная в требованиях «Новой системы», предполагает определение последовательности действий по формированию у обучающихся умений во взаимодействии с музыкальным произведением на каждом уроке в соответствии с этапами формирования эмоционального опыта. Для таких уроков, в опоре на реализацию метода «эмоциональной драматургии» (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин), была выделена следующая последовательность: экспозиция – когда происходит актуализация личностного и музыкального эмоционального опыта учащихся, а также выражение их эмоций, возникших в процессе восприятия произведения; разработка – определение средств и способов воплощения личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте; эмоционально-эстетическая кульминация урока – обогащение опыта переживания эмоций через исполнение сочиненного художественного продукта, демонстрацию в нем художественного образа; реприза – повторное восприятие произведения на новом уровне: освоение художественного образа произведения и пережитых эмоций через сопереживание художественному образу произведения и собственным эмоциям.

Для разработки *методики* формирования эмоционального опыта на уроках музыки наиболее оптимальными являются личностно ориентированный и полихудожественный подходы. Обращение к личностному эмоциональному опыту как в процессе определения музыкальной эмоции, так и в процессе выражения эмоций в полихудожественной деятельности способствует проявлению индивидуальности ребенка, его эмоциональной самореализации в искусстве, осознанию значимости эмоции во взаимодействии с искусством (Б. М. Теплов, В. В. Медушевский,

С. Х. Раппопорт), определению единых законов восприятия и творчества (Н. Г. Тагильцева). Опора на деятельностный подход позволяет реализовать «новую двойную базу» (Ц. Гао «Новая система»), заключающуюся в приобретении обучающимися на уроках музыки опыта деятельности в двух направлениях: опыта переживания эмоций и опыта выражения эмоций в разных видах музыкальной деятельности.

Были определены принципы: *«единство эмоционального и сознательного»* (Ю. Б. Алиев), который реализует теорию содержательности художественных эмоций в практике уроков музыки через одномоментное чувственное восприятие детьми музыки и размышление о ней; *«образности»* (Л. В. Горюнова) – опирается на свойственное детям конкретно-образное освоение действительности, восприятие явлений в чувственно воспринимаемых образах (М. Ф. Рудзик); *«ассоциативной симметрии»* – способствует закреплению в памяти ассоциативной связи между эмоцией и образом и актуализации одного элемента через напоминание другого; вызывает в процессе восприятия художественных эмоций аналогичные житейские эмоции (Н. Б. Берхин), усиливает переживание эмоций, их осознание и потребность воплотить в художественном продукте возникшие впечатления.

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по формированию эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая»** представлен диагностический инструментальный исследования, проанализированы результаты диагностики на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы, изложено содержание методики формирования эмоционального опыта обучающихся в китайских школах на уроках музыки.

Для проведения диагностики в опоре на сформулированное понятие «эмоциональный опыт» были выделены критерии и показатели формирования эмоционального опыта на уроках музыки, определены диагностические задания, подобран музыкальный материал из произведений китайских и европейских композиторов. *Первый критерий:* сформированность умений сравнивать личностную и художественную эмоции, возникшие в процессе восприятия произведения. Показатели: умение определять личностную эмоцию и художественную эмоцию произведения, устанавливать связь между ними; умение сопереживать с эмоцией произведения через уподобление ее характеру в мимико-двигательной активности, выражение в звуке, цвете, линии. *Второй критерий:* сформированность умений находить выразительные средства для воплощения личностного опыта переживаний эмоций в художественном продукте. Показатели: умение моделировать художественную эмоцию в искусстве с помощью средств выразительности; умение моделировать эмоционально-выразительный образ как способ воплощения переживаний в творчестве. *Третий критерий:* сформиро-

рованность умений выстраивать ассоциации между переживаниями эмоций и художественно-образным содержанием произведения. Показатели: умение выстраивать в представлении художественный образ в опоре на пережитые эмоции; умение находить ассоциации художественному образу в своем жизненном и художественном опыте.

Для оценки критерия *«сформированность умений определять личностную и художественную эмоции»*, возникшие в процессе восприятия произведения, мы опирались на диагностическую методику «Музыкально-жизненные ассоциации» Л. В. Школяр и задания по методике «Уподобление характеру звучания музыки» О. П. Радыновой. Для оценки критерия *«сформированность умений находить выразительные средства для воплощения личностного опыта переживаний эмоций в художественном продукте»* мы опирались на методики «Открой себя через музыку» Л. В. Школяр и «Создаем музыкальный образ» С. Д. Давыдовой, а также выполнение младшими школьниками творческих заданий по воплощению переживаний, возникших в результате восприятия произведения в художественном продукте. Для оценки критерия *«сформированность умений выстраивать ассоциации между переживаниями эмоций и художественно-образным содержанием произведения»* за основу были взяты диагностики «Беседа о картине» А. А. Мелик-Пашаева, А. А. Адаскиной, Г. Н. Кудиной и др. и беседа на основе методики художественного анализа музыкального произведения Т. В. Вендровой, В. В. Бахтина.

Для проведения диагностики были выбраны следующие музыкальные произведения: Ван Липин «Почему хмурится?» и Р. Шуман «Первая утрата». Все три задания проводились последовательно после восприятия обучающимися музыкального произведения. Перед третьим диагностическим заданием музыкальное произведение школьники слушали повторно.

В опытно-поисковой работе приняли участие 84 учащихся 7–8 лет Начальной школы Дунчэн, которые были поделены на экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы по 42 человека в каждой. Дети КГ обучались по традиционной программе, в обучение ЭГ внедрялась разработанная нами методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки. Все учащиеся были первоклассниками и занимались по программе «Музыка» под редакцией Бинь Ву.

На основе отобранных методик и разработанных к ним дополнительных заданий была проведена диагностика, результаты которой показали преобладание в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах низкого и среднего уровней сформированности эмоционального опыта на уроках музыки.

Методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов была реализована в Начальной школе Дунчэн в течение года (с сентября 2021 по май 2022 гг.). Она включает три этапа: ориентационный, творчески-воссоздающий, художественно-образный.

Задача *ориентационного этапа* заключалась в определении сначала личной эмоции от музыкального произведения, а затем художественной эмоции, их сопоставлении. Задания – определи свои эмоции, когда ты слушал произведение, вырази их в движении, пантомимой, в цвете, в линии, игрой на детских музыкальных инструментах (барабан, колокольчики) – были направлены на то, чтобы дети сначала почувствовали и определили свои эмоции, а затем, используя метод «уподобления характеру звучания музыки» (О. П. Радынова), выразили их. Представление эмоции в другой знаковой системе (метод перекодирования) помогало обучающимся сконцентрироваться на эмоции, ее выразительности, передать музыкальную эмоцию цветом или выразительным движением рук. Для обогащения эмоционального опыта дети обращались к «словарику эстетических эмоций», составленному на основе словаря В. Г. Ражникова. Учащиеся уточняли название эмоций (метод идентификации), оттенки эмоций, озвучивали их выразительной интонацией голоса. Для установления аналогии между художественной и жизненной эмоцией учащимся предлагалось вспомнить событие из жизни, созвучное в эмоциональном плане с эмоциями произведения, сравнить эмоции от произведения с личной эмоцией.

Задача *творчески-воссоздающего этапа* заключалась в пробуждении у учащихся мотивации к созданию эмоционально-выразительного образа как формирование потребности воплощения личностного опыта переживаний, возникших в процессе восприятия музыкального произведения, в художественном продукте. В основе данного этапа были творческие задания по экспериментированию со средствами выразительности разных видов искусств: дорисовать рисунок, досочинить ритм, завершить или продолжить двустигшие, доиграть мелодию, используя один или несколько инструментов. Задания на выбор средств, способов их применения составлены таким образом, чтобы, с одной стороны, пробуждать у учащихся желание экспериментировать, а с другой – формировать у обучающихся потребность воплощать личностный опыт переживания эмоций в художественном продукте. С целью художественного моделирования эмоций в музыке использовался метод «Сочинение уже сочиненного» (Д. Б. Кабалевский, В. О. Усачева). Учащимся предлагалось встать в позицию композитора и выбрать средства музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания. В роли отправной точки для поиска средств музыкальной выразительности выступает жиз-

ненная или художественная эмоция, пережитая ребенком. Результатом является сравнение ребенком средств музыкальной выразительности, выделенных им для воплощения пережитой эмоции, со средствами, которые использовал для создания эмоционально-образного содержания композитор. Все творческие задания на данном этапе направлены на пробуждение у учащихся желаний выразить себя в творчестве, смоделировать художественный образ с помощью средств музыкальной выразительности. На этом этапе использовался прием «вышивание мелодии» голосом или на инструменте для сочинения мелодии веселого (грустного) звонка «Дили-дон», дождика «Кап-кап-кап», лесного колокольчика «Холо-ло-ло». В перечисленных заданиях предлагался образ, для воплощения которого учащиеся определяли выразительную интонацию, выбирали определенные средства выразительности. В более сложном варианте заданий – моделирование художественного образа – учащиеся совместно с учителем определяли идею для творчества, средства ее воплощения и представляли готовый творческий продукт; использовался «метод моделирования художественно-творческого процесса» (Л. В. Школяр). Задания способствовали формированию у обучающихся умений создавать образ как выражение переживания эмоций, запечатлевать себя, свои переживания в образе.

Задача художественно-образного этапа заключалась в освоении обучающимися содержания произведения в опоре на переживание эмоций и ассоциации с жизненным и художественным опытом. Опыт авторских преобразований, полученный школьниками на предыдущем этапе, способствовал формированию у них установки на восприятие художественно-образного содержания в опоре на эмоцию, проявление чувствительности к выразительности используемых автором средств, усиливающих переживание эмоции. На данном этапе эффективен метод «размышления о музыке» (Д. Б. Кабалевский), который направлен на самостоятельное, творчески индивидуальное освоение художественно-образного содержания произведения. С целью обогащения эмоционального опыта в урок включались произведения разных видов искусств, создавался художественный контекст для погружения обучающихся в эмоциональную атмосферу урока. На уроке по теме «Символ грусти – Красная фасоль» звучали: стихотворение Ван Вэй, песня Вэй Чжочэн и мультимедиа Хундоу с одноименными названиями, воплощая эстетическую эмоцию «щемящая грусть». На уроке по теме «Символ гордости Китая – Красный Флаг» звучали стихотворение Сюэ Хихиянг и музыкальное произведение Лу Цимин «Ода Красному Флагу». Обращение к жизненному и художественному опыту переживания эмоций, выстраивание ассоциаций между образом и эмоцией, включение произведений, прозвучавших на уроках, как композиторских, так и собственного сочинения, в плейлист способ-

ствовали освоению пережитых эмоций, художественных образов и расширению эмоционального опыта.

В конце формирующего этапа в мае 2022 г. была проведена итоговая диагностика. Результаты констатирующего и итогового этапов отражены в таблице.

Таблица

Результаты констатирующего и итогового этапов
опытно-поисковой работы

Уровни	ЭГ (42 чел.)		КГ (42 чел.)	
	Конст. ОПР	Итог. ОПР	Конст. ОПР	Итог. ОПР
Высокий	10% (4 чел.)	20% (8 чел.)	20% (8 чел.)	20% (8 чел.)
Средний	40% (17 чел.)	47% (20 чел.)	40% (17 чел.)	42% (18 чел.)
Низкий	50% (21 чел.)	33% (14 чел.)	40% (17 чел.)	38% (16 чел.)

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и результаты опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие **выводы**:

1. Понятие «эмоциональный опыт» применительно к проблеме исследования определяется как совокупность переживаний художественных и жизненных эмоций, воплощение которых в художественной деятельности при использовании движения, цвета, звука обуславливает освоение художественно-образного содержания музыкального произведения.

2. Формирование эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов опирается на природную эмоциональность детей, их чувственно-образное восприятие искусства и включает: выстраивание аналогии между художественной и жизненной эмоциями в процессе их переживания; формирование умений воплощать эмоции в художественной деятельности (художественное моделирование эмоций в музыке); стимулирование к освоению художественно-образного содержания музыкальных произведений.

3. Методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов разработана в опоре на национальные культурные и художественные традиции Китая, заключающиеся в триаде «символ-эмоция-образ», где взаимосвязь образа с эмоцией демонстрируется известными в искусстве Китая символами, которые, с одной стороны, в силу традиций доступны для понимания, а с другой – всегда оставляют пространство для домысливания человеком художественного произведения.

4. Методика формирования эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов в школах Китая включает последовательно реализуемые этапы (ориентационный, творчески-воссоздающий, художественно-образный) с соответствующими им методами: на ориен-

тационном этапе – концентрация внимания на личностной эмоции, возникшей в процессе восприятия произведения, и художественной эмоции произведения, установление связи между жизненной и художественной эмоцией (методы: уподобления характеру звучания музыки, идентификации, перекодирования, беседы); на творчески-воссоздающем этапе осуществляется воплощение личностного опыта переживания эмоций в художественном продукте (методы: сочинения уже сочиненного, моделирования художественно-творческого процесса); на художественно-образном этапе происходит освоение художественно-образного содержания и запоминание художественного образа и пережитых эмоций (методы: размышления о музыке, создания художественного контекста, ассоциаций, беседы).

5. Критериями и показателями оценивания уровней сформированности эмоционального опыта у младших школьников явились: сформированность умения сравнивать личностную и художественную эмоции, возникшие в процессе восприятия произведения; сформированность умений находить выразительные средства для воплощения личностного опыта переживаний эмоций в художественном продукте; сформированность умений выстраивать ассоциации между переживаниями эмоций и художественно-образным содержанием произведения.

6. Опытно-поисковая работа показала эффективность разработанной методики по формированию эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся начальных классов в Начальной школе Дунчэн, г. Тайчжоу, Китайская Народная Республика.

Исследование может быть продолжено в русле разработки дополнительных методов по формированию эмоционального опыта на уроках музыки у обучающихся 3–6 классов начальной школы в Китае.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК МН и ВО РФ:

1. Фан, Или. Развитие эмоционального слуха у учащихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая / Л. В. Ясинских, Или Фан. – Текст : непосредственный // Bulletin of the international centre of art and education. – 2021. – № 3. – С. 503–520 (1 п.л. / 0,5 п.л.).

2. Фан, Или. Формирование эмоционального опыта обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая / Или Фан. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2022. – № 6. – С. 124–131 (0,5 п.л.).

3. Фан, Или. Диагностика формирования эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в школах Китая / Или Фан. – Текст :

непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 64–71 (0,5 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

4. Фан, Или. К вопросу о развитии эмоционального слуха на уроках музыки в школах Китая / Л. В. Ясинских, Или Фан. – Текст : непосредственный // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : материалы IX Международной научно-практической конференции. – Нижневартовск, 2021. – С. 663–668 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

5. Фан, Или. Возможности полихудожественного подхода в развитии детского вокального творчества / Или Фан, Цичжи Ван. – Текст : непосредственный // Юсовские чтения. Культурно-творческие компетенции в гуманитарном образовании : материалы XXII Международной научно-практической конференции. – Москва, 2021. – С. 546–553 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

6. Fang, Y. A brief analysis of the development of Chinese music education / Y. Fang. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире, 17 марта 2022 года. Ч. I. – Екатеринбург, 2022. – С. 92–94 (0,2 п.л.).

7. Фан, Или. Эмоциональный слух как понятие музыкальной педагогики / Или Фан, Л. В. Ясинских // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы X Международной научно-практической конференции. – Казань, 2021. – С. 604–609 (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

8. Фан, Или. Развитие эмоционального слуха российских и китайских детей младшего школьного возраста (Сравнительный анализ результатов диагностики) / Л. В. Ясинских, Или Фан. – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование России, Китая и Казахстана: пути взаимодействия : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; отв. редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2022. – С. 160–169 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

9. Фан, Или. Формирование эмоционального опыта у обучающихся начальных классов в рамках реализации требований Новой системы музыкального образования в школах Китая / Или Фан. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; отв. редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023. – С. 216–222 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

Подписано в печать 17.03.2023. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,3.

Тираж 100. Заказ 5405.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru