

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Андрушко Юлии Петровны
«Художественный мир рассказов Т. Уильямса», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(американская литература)

Цель исследования Ю.П. Андрушко заявлена как многоаспектное изучение «художественного мира рассказов Т. Уильямса как целостной системы, стабильной в своих основных параметрах, но подвергающейся постоянному переосмыслению на протяжении всего творчества писателя» (с. 4). Актуальность и новизна диссертационной работы для отечественного литературоведения не вызывают сомнений – прежде всего потому, что огромная известность Теннесси Уильямса как драматурга оставляет в тени его малую прозу.

Следует отметить в качестве несомненного достоинства диссертации *адекватность исследовательского инструментария материалу*. Обращение к опыту «онтологической поэтики», внимание к «вещественно-пространственной определенности мира произведения, его феноменальной представленности – конфигурациям, веществам, уплотнениям, пустотам, направлению движения, фактурам, цветам, запахам и т.д.» и к «веществу литературы» (с. 9) не отменяет использования и более традиционных методик анализа художественного текста.

Комбинирование таких методик – прежде всего методов классической семиотики – с подходами «онтологической поэтики» диссертанту блестяще удается. Визуальное восприятие мира убедительно связывается с пространственными категориями и оппозициями (свет vs тьма), раскрывается поэтика цвета в рассказах Т. Уильямса. Аудиальные образы, в свою очередь, рассматриваются с связи с категорией времени. Не остается без внимания и авторская антропология: образу человека у Уильямса посвящена отдельная глава диссертационного исследования.

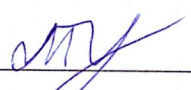
Диссертация Ю.П. Андрушко хорошо продумана, четко структурирована, что отчетливо видно и в автореферате. Вместе с тем вызывает недоумение то, как отреферировано содержание одного из ключевых компонентов диссертации – *Заключения*. Заключение диссертационной работы – это не только

подведение итогов, оно дает и некое смысловое приращение к уже сказанному. Тем не менее, содержание Заключения в автореферате Ю.П. Андрушко передано предельно лаконично: «В **заключении** сформулированы выводы по научному исследованию» (с. 19). Такое решение не представляется мне оправданным.

И все же можно констатировать, что заявленная цель достигнута: художественный мир рассказов Теннесси Уильямса описан и в его константах, и в его эволюции. Исследование проведено методологически корректно и может служить ориентиром для литературоведов-американистов.

Диссертационное исследование Ю.П. Андрушко соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Андрушко Юлия Петровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская литература).

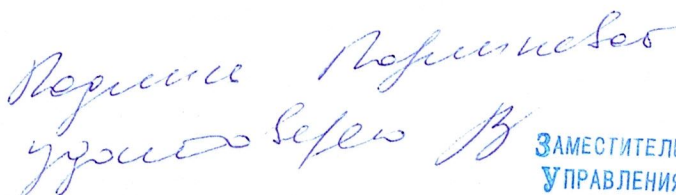
Доктор филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов
стран зарубежья (немецкая литература), доцент,
профессор кафедры иностранных языков
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Алиса Сергеевна Поршнева


17 апреля 2022 г.

a.s.porshneva@urfu.ru

620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19

+7 (343) 375-45-97



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НА
УПРАВЛЕНИЯ ПЕР
Е. Б. ВЛАСОВА

