

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Андрушко Юлии Петровны** на тему
«Художественный мир рассказов Т. Уильямса»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03. Литература народов стран
зарубежья (американская литература)

Название диссертационного исследования Ю.П. Андрушко свидетельствует о том, что оно **актуально и современно**, так как и в отечественных учебниках по истории американской литературы, и в «Литературной истории США», написанной американскими специалистами, внимание авторов было сосредоточено на драматургии писателя без упоминания его прозы. Впервые предпринимаемый в отечественной американистике системный анализ рассказов Т. Уильямса приобретает новаторский характер, как и рассмотрение творчества писателя с точки зрения онтологической поэтики: такой подход дает ключ к раскрытию художественного мира его произведений.

Автореферат четко структурирован. Первую часть составляет общая характеристика работы, включающая в себя обоснование выбора темы, ее актуальности, формулировку цели и задач, объекта и предмета исследования, описание методологии. Во второй части автореферата излагается содержание трех глав диссертации, Введения и Заключения. Автореферат завершает список публикаций, отражающих основное содержание работы.

Стремление описать художественный мир рассказов Т. Уильямса как целостной системы привело к определению задач: очертить круг онтологических и аксиологических категорий, определяющих художественный мир рассказов Т. Уильямса, проанализировать центральные оппозиции художественного мира рассказов Т. Уильямса, описать его художественную динамику в рассказах 1920-1980-х годов.

Вызывают одобрение теоретико-методологические основы исследования: Ю.П. Андрушко опирается на труды ученых, среди которых М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, С.Г. Бочаров, В.С. Непомнящий, Е.М. Мелетинский, В.И. Бернацкая, Б.А. Гиленсон, А.С. Мулярчик, В.М. Паверман, Г.П. Злобин, М.М. Коренева, Дж.У. Крендел, Ч.Е. Мэй, Б. Нельсон, Н.Д. Феддер и другие. Важной частью понятийного аппарата исследования оказывается базовое понятие «художественный мир» (модель мира, созданная творчеством писателя) и смежное – «картина мира» (индивидуально-авторское представление о мире).

Тщательно разработаны исследовательницей и подробно описаны в автореферате положения, выносимые на защиту. Среди них: отражение в рассказах Т. Уильямса бинарной пространственной модели; трактовка времени как силы, враждебной человеку; концепция героя, связанная с понятиями витальности и сексуальной энергии; телесность как одна из базовых характеристик художественного мира; главенство визуального

восприятия наряду с тактильными и аудиальными впечатлениями. Для проведения анализа Ю.П. Андрушко избирает комплекс методов, включающий метод онтологической поэтики, элементы культурно-исторического и биографического анализа, мифопоэтики и статистического анализа на основе репрезентативной выборки. На основе этого осуществляется анализ художественного мира рассказов Т. Уильямса как литературоведческой модели (1-я глава), констант художественного мира рассказов Т. Уильямса, их связей и оппозиций (2-я глава), образа человека в художественном мире рассказов Т. Уильямса (3-я глава).

Первая глава диссертации состоит из четырех параграфов. В первом из них дается подробное описание становления понятия «художественный мир» в трудах известных ученых XIX-XX веков. Глубокое постижение проблемы Ю.П. Андрушко демонстрирует и во втором параграфе первой главы при определении онтологической поэтики как оригинального и перспективного метода анализа художественного мира писателя. В третьем параграфе первой главы Ю.П. Андрушко раскрывает биографические и эстетические основы художественного мира Т. Уильямса. Заключительный параграф первой главы посвящен целостному анализу художественного мира рассказа «Мисс Койнт из Грина». В этом позднем произведении синтезируются ведущие параметры художественного мира Т. Уильямса, следовательно, анализ этого рассказа крайне важен для понимания специфики творчества писателя.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Константы художественного мира рассказов Т. Уильямса: связи и оппозиции». Излагая основное содержание этой главы в автореферате, Ю.П. Андрушко отмечает, что в первом параграфе главы «Структура художественного мира Т. Уильямса» представлены базовые характеристики художественного мира писателя, воспринимавшего жизнь как борьбу с обстоятельствами, серию побед и поражений. Вслед за А.В. Арсеевой, Ю.П. Андрушко выделяет три типа персонажей Т. Уильямса: жертвы, беглецы, победители. Организует анализируемые рассказы бинарная модель, выстраиваемая на основе оппозиций горизонтального (свой – чужой, белые – афроамериканцы) и вертикального (верх – низ, небо – земля) уровней. Во втором параграфе второй главы подробно рассматривается соотношение визуальных и пространственных характеристик художественного мира писателя. Ю.П. Андрушко доказывает, что поскольку для Т. Уильямса характерно чувственное (в первую очередь визуальное) восприятие мира, именно зрение определяет «вещество» его произведений. Юлия Петровна отмечает, что в рассказах 40-х годов транслируется концепция мира, погруженного в полумрак. Мир ранних и поздних рассказов, напротив, наполнен яркими красками, что обусловлено особой чувствительностью персонажей. Автор диссертации приводит результаты подсчета процентного соотношения цветов, которые актуализируются в художественном мире Т. Уильямса.

В третьем параграфе второй главы («Эстетические контексты аудиальных образов в художественном мире рассказов Т. Уильямса»)

анализируются аудиальные характеристики художественного мира писателя, связанные с изображением времени и психологией героев. Ю.П. Андрушко отмечает, что образ времени создается в рассказах Т. Уильямса посредством аудиальных характеристик (ход часов, стук строительных инструментов, звук кастаньет), его звучание монотонно или тревожно, поскольку писатель изображает пороговые этапы жизни героя. Из сорока девяти проанализированных Ю.П. Андрушко текстов в тридцати пяти опыт общения героя с другими либо невозможен, либо попытки вступить в контакт оказываются временными, неудачными.

Последняя глава диссертации «Человек в художественном мире рассказов Т. Уильямса» имеет четыре параграфа. В первом параграфе «Гендерно-витальное в рассказах Т. Уильямса» Ю.П. Андрушко показывает, как рассказы писателя отражают авторское представление о психологии мужчины и женщины, протест против пуританской культуры, как отражается процесс трансформации гендерных ролей в рассказах Т. Уильямса. В параграфе «Функции категории тела и телесности в творчестве Т. Уильямса» Ю.П. Андрушко доказывает, что телесность – одна из базовых характеристик художественного мира писателя. Человеческое тело в его рассказах материально, физиологично и зримо. Третий параграф третьей главы посвящен анализу христианских образов в художественном мире рассказов Т. Уильямса. Ю.П. Андрушко утверждает, что «христианская символика пронизывает многие произведения Т. Уильямса». Герои-бунтари ряда рассказов, наделенные витальной силой и мощной сексуальной энергией, уверенно идут по жизни и воспринимаются носителями божественного начала. Но писатель последовательно рисует и образ «человека-зверя». Теме бестиарных образов в рассказах Т. Уильямса посвящен последний параграф последней главы диссертации. Ю.П. Андрушко к выводу о том, что объединяя человека и животное, живую и неживую природу, Т. Уильямс демонстрирует романтическую картину мира, где люди, животные и стихии подчиняются одним и тем же законам, перевоплощаясь друг в друга. Заключает эту главу вывод о том, что бестиарность рассказов пересекается с образным миром поэзии и драматургии Т. Уильямсе, что позволяет говорить о единстве его художественного мира.

Заключение представлено в автореферате одной строчкой. Автореферат завершает список публикаций Ю.П. Андрушко, отражающих содержание диссертации. Из 25 публикаций 4 – в сборниках, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ. Таким образом, исследование прошло апробации на международных и всероссийских научно-практических конференциях. Его практическая значимость не вызывает сомнения: данные могут быть использованы при разработке курсов «История зарубежной литературы XX века», «История американской литературы», спецкурса по истории и национальному своеобразие американского рассказа, а также спецкурсов по искусствоведению и теории литературы.

Критические замечания, а, скорее, рекомендации касаются следующего: 1) хотелось, чтобы Заключение было не столь лаконичным; 2) представляется желательным уделить во Введении внимание жанровой специфике рассказа.

Рекомендации носят дискуссионный характер и не снижают высокую положительную оценку проведенного диссертационного исследования.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация **Андрушко Ю.П. "Художественный мир рассказов Т. Уильямса"**, отвечает требованиям пп. 9-14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, **Андрушко Юлия Петровна**, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. Литература народов стран зарубежья (американская литература).

Кандидат филологических наук,
(10.01.05 – литературы народов Европы, Америки и Австралии),
доцент кафедры литературы и культурологии; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет.

Почтовый адрес: 644099, г. Омск, ул. Партизанская, д. 4а, корп. 2.

Телефон: (3812) 23-37-73

E-mail: kafedra-2006@mail.ru

Адрес сайта в интернет-сети: <https://omgpu.ru>

«12» апреля 2022 г.



Гиль Ольга Львовна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.