

**Отзыв об автореферате диссертации
А.Е. Япишиной «Визуально-графические особенности поэзии
Е. Мнацакановой», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 - Русская литература**

Актуальность представленной работы обусловлена ее междисциплинарным характером, к которому стремится в последнее время отечественное литературоведение. Подобный характер исследования диктует выбранный А.Е. Япишиной материал – визуальная поэзия Елены Мнацакановой, в чьем творчестве гармонично сочетались собственно лирический, музыкальный и иконографический дискурсы. *Научная новизна* также не вызывает сомнения – перед нами первое монографическое исследование творчества поэтессы, а выбранный ракурс исследования (визуально-графический аспект) и методология позволили диссертанту рассмотреть поэзию Е. Мнацакановой как особую художественную систему.

На наш взгляд, главным достоинством диссертации является объяснение тесной связи визуально-графического оформления стихотворений Е. Мнацакановой и музыкальной структуры и сущности ее поэзии, обнаружение «партитурности» ее лирических текстов. В исследовании доказывается, что и шрифтовая акциденция, и пробелы с пустотами, и различные виды повторов, и даже циклизация книг обусловлены мощнейшим влиянием музыкального кода поэзии Е. Мнацакановой. Интересным выводом второй главы стал вывод о выполняемой иконическими и графическими компонентами важной семантической функции: через взаимодействие вербального и иконического в поэзии Е. Мнацакановой выкристаллизовывается философская проблема нерасторжимости витального и мортального.

В качестве небольшого замечания стоит указать на неравномерность двух глав диссертации: вторая глава почти в 3 раза меньше, чем первая. Безусловно, из текста автореферата понятен подобный «перекос» (преобладание поэтики музыкального в поэзии Е. Мнацакановой над

поэтикой иконического), но уж слишком он бросается в глаза, вследствие чего возникает ощущение меньшей разработанности второй главы относительно первой.

Хотелось бы прояснить один вопрос: подобное визуально-графическое оформление характерно только для оригинальных поэтических текстов Е. Мнацакановой или она же использует эти приемы и в многочисленных переводных текстах?

Основное содержание работы отражено в 3 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и 3 статьях в изданиях, включенных в РИНЦ, что позволяет судить о достаточной апробированности исследования.

Таким образом, исходя из обзора автореферата, можно заключить, что представленное диссертационное исследование является законченным оригинальным научным трудом, соответствует требованиям п. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 г. №842 (с изм. от 20.03.2021 г. № 426), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Япишина Ангелина Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв составлен 20 апреля 2022 года.

Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент;
доцент, и.о. завкафедрой русской литературы и методики
ее преподавания Казанского (Приволжского)
федерального университета

Афанасьев Антон Сергеевич

420021, г. Казань, ул. Карла Маркса, 2
(843) 2929239
a.s.afanasyev@mail.ru

