

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГБОУ ВО

«Оренбургского государственного
университета», доктор медицинских
наук, профессор



С. В. Нотова

2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Оренбургский государственный
университет»**

**о диссертации Япишиной Ангелины Евгеньевны
«Визуально-графические особенности поэзии Е. Мнацакановой»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Диссертация Ангелины Евгеньевны Япишиной представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, посвященное актуальному направлению современной литературоведческой науки – проблеме визуальной поэзии. Объектом для изучения А. Е. Япишина избрала поэзию современной поэтессы Е. А. Мнацакановой, яркой особенностью творчества которой является его «визуально-аудиальный характер» (с. 8). Актуальность диссертации определяется не только малоизученностью визуального аспекта произведений Е. Мнацакановой, но и тем, что в современной мировой и русской культуре с развитием технических возможностей постоянно растет интерес к визуальным формам, а в литературе – к визуально-графическим экспериментам. В рамках диссертации А. Е. Япишиной становится важным тезис о том, что «визуальная поэзия <...> синтезирует литературные и художественно-изобразительные стратегии» (с. 4). Данное положение даёт

возможность рассмотреть и охарактеризовать визуально-графические элементы в текстах Е. Мнацакановой и в контексте поэтики её творчества, и в аспекте современной культуры, стремящейся к синтезу смыслов. Последнее особенно актуально, поскольку расширяет наше понимание визуальной поэзии.

Исследование А. Е. Япишиной имеет четкую и логичную структуру, состоит из введения, двух глав – «Организация визуального пространства страницы в текстах Е. Мнацакановой», «Интеграция вербального и иконического компонентов в текстах Е. Мнацакановой», заключения и списка литературы, включающего 136 наименований на русском и английском языках. В первой главе диссертации проводится детальный анализ визуально-графических приемов, организующих визуальный облик страницы в стихотворных текстах Е. Мнацакановой: расположение текста на странице, шрифтовая акциденция, пробелы и пустоты, голофрастические конструкции, заголовочно-финальный комплекс. Наблюдения А. Е. Япишиной позволили прийти к интересному выводу, что структурирование текстов Е. Мнацакановой происходит «по типу музыкальной партитуры» (с. 50), что «приемы расположения текста оказываются связаны с музыкальным началом творчества поэтессы» (с. 50). Не меньшую ценность представляют выводы о том, что визуально-графические приемы могут быть «способом интонирования» (с. 62), «инструментами создания полифонии» (с. 105), а также используются в качестве «вспомогательного семантического элемента» (с. 88).

Во второй главе прослеживается органичное сочетание вербальных и изобразительных компонентов в визуальных книгах поэтессы. Автору работы удалось продемонстрировать разные варианты этих сочетаний: доминирование изображений над текстом и наоборот, замещение вербальных элементов иконическими. В связи с этим убедительным представляется вывод, что «взаимодействие вербального и иконического помогает понять замысел книги» (с. 122) Е. Мнацакановой. Интересны наблюдения А. Е. Япишиной над

иконической составляющей графического эквивалента текста, которая «характеризуется его способностью замещать вербальный текст или дополнять его, а в отдельных случаях – иллюстрировать» (с. 132).

Предпринятое исследование позволило автору обнаружить особую поэтическую структуру произведений поэтессы, где визуально-графические приемы являются элементом художественного целого и раскрывают концепцию ее творчества, что, безусловно, убедительно и представляет большой научный интерес.

Материал диссертации в полной мере подтверждает положения, выносимые на защиту, и отличается научной новизной. Особую научную ценность представляют следующие результаты исследования:

1. Впервые изучен визуальный облик поэтических текстов современной поэтессы Е. Мнацакановой. Автор работы делает это аргументированно, опираясь на опыт предшествующих трудов ученых.

2. Дана классификация визуально-графических приемов в поэзии Е. Мнацакановой и, что особенно важно, проводятся аналогии с использованием этих средств у поэтов XIX-XX веков.

3. Детально проанализированы функции визуально-графических приемов в текстах Е. Мнацакановой, что позволило выявить их специфику и определить формообразующую и смыслообразующую роль в творчестве поэтессы.

4. Убедительно продемонстрировано взаимодействие визуально-графических элементов в поэзии Е. Мнацакановой, которые отражают «стерео-скопично-фонический», «многолинейный» способ мышления поэтессы.

5. Обнаружена и рассмотрена взаимосвязь между организацией визуального пространства текстов Е. Мнацакановой и музыкальной структурой. В результате удалось прийти к концептуально важному выводу, что истоки гармоничного сочетания вербальных и визуальных компонентов в творчестве поэтессы кроются в музыке.

При всей убедительности и значимости результатов в работе А. Е. Япишиной есть недостаток: автор очень много проводит параллелей между визуальными средствами поэзии Е. Мнацакановой и поэзии ее предшественников, однако в выводах данный материал, к сожалению, не отражен. Данное замечание не отрицает общей положительной оценки диссертации Ангелины Евгеньевны.

В представленном исследовании А. Е. Япишина несколько раз упоминает о работе редактора и Е. Мнацакановой над выпуском визуальной книги. В связи с этим хотелось бы уточнить, как происходил процесс создания визуальных стихотворений у поэтессы, какие элементы появлялись первыми: вербальные или визуальные?

В целом исследование А. Е. Япишиной информативно насыщено, подробно. Особо следует отметить тщательную работу автора с текстами Е. Мнацакановой. Все материалы диссертации убедительно подтверждают выводы, сделанные в ходе исследования. Работа А. Е. Япишиной представляет собой ценное по полученным результатам исследование, которое вносит важный вклад в изучение визуальной поэзии и имеет принципиальное значение для современного литературоведения.

Материал и результаты диссертации А. Е. Япишиной, несомненно, будут востребованы в преподавании историко-теоретических курсов и на спецкурсах по современной литературе, а также могут быть учтены при изучении визуальной поэзии других авторов. Данная диссертация подчеркивает необходимость дальнейшего развития теории визуальности художественных текстов и обращения к новому эмпирическому материалу. Очевидно, что это не только актуальное, но и перспективное направление современной науки.

Диссертация оформлена в соответствии с установленными требованиями к диссертационным работам. Её основное содержание изложено в 6 научных публикациях, в том числе в трех журналах из перечня, рекомендованного ВАК РФ. Опубликованные А. Е. Япишиной научные

работы и автореферат достаточно полно раскрывают основные положения и выводы диссертационного исследования.

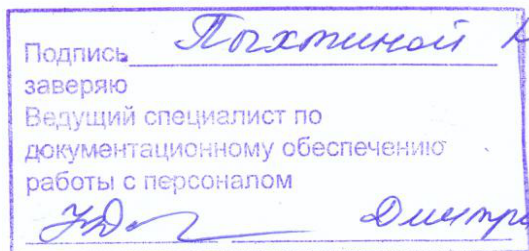
Диссертационное исследование соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Япишина Ангелина Евгеньевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв подготовлен Борисовой Ириной Михайловной, кандидатом филологических наук (10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцентом кафедры русской филологии и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного университета.

Отзыв обсужден и единогласно утверждён на заседании кафедры русской филологии и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного университета. Протокол № 7 от 26.04.2022.

Зав. кафедрой русской филологии и
методики преподавания русского языка,
доктор филологических наук, доцент

Пыхтина Ю. Г.



Владимирова
27.04.2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Оренбургский государственный университет»,
Адрес: 460018, Оренбургская область, г. Оренбург, просп. Победы, д. 13
Тел.: +7 (3532) 77-67-70
e-mail: post@mail.osu.ru, web-сайт: www.osu.ru