

**Сведения о ведущей организации диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Андрушко Юлии Петровны
«Художественный мир в рассказах Т. Уильямса»
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(американская литература)**

Полное и сокращенное наименование
Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», ГАОУ ВО г. Москвы «МГПУ»
Место нахождения
г. Москва
Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта
129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1 тел. +7 (499) 181-65-52, электронная почта: info@mgpu.ru , сайт: https://www.mgpu.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
<p>1. Любеева С.В. Портрет поколения “The silent” в романах К. Исигуро «Там, где в дымке холмы» и «художник зыбкого мира» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. № 11. С. 3349-3352.</p> <p>2. Федоренко О.Я. Прием ретроспекции в драме А. Миллера «Я ничего не помню» // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2021. № 1 (41). С. 8-14.</p> <p>3. Баранова К.М., Машошина В.С. Особенности концептуализации пространства в идиостиле Г. Мелвилла // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2020. № 1 (37). С. 36-43.</p> <p>4. Баранова К.М., Федоренко О.Я. Трансформация мотива невинность в американской драме XX в. (на примере пьесы Т. Уильямса «предназначено на слом») // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2020. № 3 (39). С. 8-17.</p> <p>5. Баранова К.М., Афанасьева О.В. Мотив «одинокость» в американской литературе раннего романтизма // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2019. № 2 (34). С. 8-18.</p> <p>6. Федоренко О.Я. Мотив «предопределение» в американской драматургии XX столетия (на примере пьесы Т. Уильямса "Ночь игуаны") // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 3. С. 449-452.</p>

7. Нефедова О.И. Взаимодействие света и тьмы в романе «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 8-2 (86). С. 247-251.

8. Нефедова О.И. Роль мотива «Бесплодная земля» при создании образов второстепенных героев романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2018. № 1 (29). С. 112-116.