

## **Отзыв**

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования) Э.Д. Оганесян «Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии»

Актуальность диссертационного исследования Э. Д. Оганесян обусловлена положением Федеральных государственных образовательных стандартов начального образования о значимости реализации воспитательного потенциала искусства в образовательном процессе школы и сформулированными в соответствии с этим положением требованиями к образовательным результатам освоения дисциплин предметной области «Искусство».

Автор рассматривает проблему развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников как проблему эмоционального и личностного вовлечения современных школьников в переживание художественных образов – носителей нравственных ценностей. Особую актуальность данная проблема приобретает в обращении к детям 8-ми – 9-тилетнего возраста, которым свойственна особая восприимчивость к художественным и общекультурным образцам, нормам, эталонам поведения, потребность в переживании эстетических чувств для формирования ценностных ориентиров.

Автором справедливо отмечаются существующие в педагогической практике противоречия, в частности, – недостаточный уровень теоретического и методического осмысливания проблемы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства как самостоятельного предмета обучения, изучения и диагностирования в комплексном и многофакторном процессе их художественного развития.

Важным теоретическим результатом проведенной работы является обоснование положения о том, что педагогический процесс развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников осуществляется на основе последовательного вовлечения их в диалог личностных и художественных смыслов в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся. Систематизированы уровни диалога личностных и художественных смыслов в процессе восприятия произведения искусства применительно к младшему школьному возрасту: стихийно-эмоциональный, художественно-ассоциативный, соз创ческий. Обоснована целесообразность опоры на деятельностный, аксиологический, полихудожественный подходы, позволяющие активизировать личностный опыт обучающихся при осмысливании содержания произведения.

Убедительно описаны возможности арт-студии, необходимые для развития у младших школьников эмоционально-ценостного восприятия произведений изобразительного искусства, охарактеризованы и уместно использованы в соответствии с задачами этапов авторской методики разнообразные формы занятий: посещение выставочных галерей города, музеев изобразительных искусств, виртуальные путешествия и экскурсии с помощью мультимедиа, пленэры, занятия-инсценировки, ролевые игры, конкурсы, выставки творческих работ и пр.

Научная новизна исследования связана с разработкой авторской методики поэтапного развития эмоционально-ценостного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии, реализующей идею внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметно выраженного в различных формах художественно-творческой деятельности младшего школьника.

К существенным достижениям работы относится разработка критериев оценки развития эмоционально-ценостного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников (эмоционально-мотивационный, образно-содержательный, деятельностно-рефлексивный), их показателей, уровневых характеристик, диагностических заданий.

В то же время возникает вопрос, связанный с организацией диагностического исследования. Специфика арт-студий заключается в небольшом, как правило, количестве детей, приходящих на занятия (не более 10-12 человек), а также в разновозрастном составе этих групп. Каким образом удалось набрать экспериментальную группу детей одного возраста в количестве 76 человек?

В целом, работа отличается высоким теоретическим уровнем и, судя по автореферату, представляет собой самостоятельное завершенное научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Ее автор Оганесян Эвелина Джонридовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания ((художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования).

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой художественно-эстетического  
воспитания федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Оренбургский государственный педагогический университет»  
460014, г. Оренбург, ул. Советская, 18; e-mail: [rus-tg@yandex.ru](mailto:rus-tg@yandex.ru), тел. 89226251356

Русакова  
Татьяна Геннадьевна

русакова Т. Р.

И.О.илот. ф.п. № 707