

Отзыв
на автореферат диссертации Э.Д. Оганесян
«Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений
изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание;
уровень дополнительного образования)

Тема исследования актуальна и своевременна. Автор обращается к проблеме развития эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, рассматривая ее в контексте созидания личности ребенка в ее ценностной направленности. Исследование проблемы привлечения художественно-образного способа освоения действительности к становлению ценностных основ формирующейся личности значимо для решения задачи реализации воспитательного потенциала искусства, сформулированной в современных Федеральных государственных образовательных стандартах начального образования. Продуктивной представляется идея исследования данного процесса в практике дополнительного художественного образования, отличающейся доверительными отношениями участников арт-процесса, что способствует освоению ими нравственных ценностей в общении с искусством.

Категориальный аппарат в автореферате описан четко и логично, развернуто и конкретизированно сформулирована гипотеза, соотносящаяся с объектом, предметом и задачами исследования, использованы разнообразные методы исследования, что говорит о высокой исследовательской культуре соискателя.

Глубоко и серьезно раскрыто теоретическое обоснование темы. Развернутый анализ и обобщение литературы по данной проблеме позволили автору уточнить понятие «эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства» применительно к младшему школьному возрасту и определить его как способность к переживанию, оценке и интерпретации содержания произведения искусства на основе внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметно выраженного в художественно-творческой деятельности детей.

Важным теоретическим достижением является разработка методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников, реализующей идею внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметно выраженного в различных формах художественно-творческой деятельности обучающихся. Убедительно обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи деятельностного, аксиологического, полихудожественного подходов, позволяющих вовлечь детей в художественное переживание, развить у них умение содержательной трактовки средств художественной выразительности, активизировать личностный опыт обучающихся при осмыслении содержания произведения.

Разработка диагностических заданий, критериев и показателей развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников позволила прояснить и доказать в опытно-поисковой работе результативность авторской методики и обоснованность выдвинутых теоретических положений.

Достаточно подробно и аналитически описан эксперимент, который охватил 148 детей, посещавших учреждения дополнительного образования г. Екатеринбурга. В ходе эксперимента были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику. Особое значение имеют разработанные автором творческие задания для обучающихся 8-9 лет,

позволяющие воспроизвести в педагогической работе процессы внутреннего диалога с миром художественного произведения через вовлечение детей в художественно-практическую деятельность.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 14 публикациях (из них три статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ, два учебных пособия), которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования.

К автору имеется следующий вопрос.

В первом положении научной новизны исследования утверждается, что обучение младших школьников эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства способствует их художественному развитию в любых видах искусств. Распространяется ли данное утверждение на восприятие школьниками не только пространственных, но и временных искусств, например, музыки?

В целом необходимо отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность эксперимента. Судя по автореферату, работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор Оганесян Эвелина Джонридовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования).

Профессор кафедры педагогики
и образовательных технологий
Института психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А.Бунина»,
доктор педагогических наук, доцент

09.01.2019

Контактные данные:

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Елецкий государственный
университет им. И.А.Бунина»
399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28.
e-mail: schak1972@rambler.ru
+7 (47467) 2-24-39



Шульженко Александра Кузьминична

