

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный  
педагогический университет  
им. А. И. Герцена»,

доктор психологических наук, профессор



  
Л.А. Цветкова

01 \_\_\_\_\_ 2019 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» о диссертационном исследовании

Коновалова Антона Андреевича по теме «Формирование профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровень профессионального образования)

Стремительное развитие музыкально-компьютерных технологий в последние десятилетия привело к их активному внедрению в отечественную образовательную и профессиональную практику, заметно обогатив как сферу музыкального творчества, так и область музыкально-педагогической теории и практики. Отмеченные тенденции обусловили появление новых профилей подготовки обучающихся, ведущая учебно-профессиональная деятельность которых основывается на применении компьютерных технологий. Уровень квалификации, характеризующий профессиональное мастерство конкретного работника, зависит от овладения им профессиональными компетенциями, под которыми следует понимать интегральную характеристику деловых и личностных качеств выпускника образовательного учреждения, отражающую уровень знаний, умений и опыта, достаточных для достижения целей профессиональной деятельности, а также социально-нравственную позицию личности. Тем не менее, в педагогической науке проблема формирования профессионально-

специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов недостаточно изучена, несмотря на растущую потребность в использовании компьютерных технологий в профессиональном музыкальном творчестве, а также в учреждениях музыкального и музыкально-педагогического образования. В данной связи А. А. Коноваловым правомерно выдвинута проблема необходимости научного обоснования комплекса педагогических технологий как основополагающего организационно-педагогического условия формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов на занятиях профильных дисциплин.

Всестороннее изучение и детальная теоретическая проработка проблемы позволили диссертанту дать убедительное обоснование темы и установить, что несмотря на социально-педагогическую и научно-теоретическую значимость проблемы многие ее теоретико-методологические аспекты в современных стремительно изменяющихся условиях остаются недостаточно изученными. Потому обращение А. А. Коноваловым к решению выявленной проблемы является необходимым и своевременным.

Автором обоснованно определены имеющиеся социально-педагогические, научно-теоретические и научно-методические противоречия. Необходимость изучения процесса формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов обуславливается, прежде всего, следующими факторами: требованиями современных нормативных документов к результатам подготовки бакалавров, а также спецификой их профильной подготовки, при которой указанные компетенции могут быть сформированы только в процессе успешного освоения обучающимися музыкально-компьютерной деятельности.

Решение проблемы исследования, связанное с разработкой и научно-практическим обоснованием условий формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов на занятиях профильных дисциплин, будет способствовать эффективной подготовке бакалавров педагогического образования в области музыкально-компьютерных технологий, максимально удовлетворяющей требованиям потенциальных работодателей.

Актуальность сформулированной проблемы, выбранное направление поиска путей решения выявленных противоречий позволили А. А. Коновалову с высокой степенью грамотности выстроить аппарат исследования: определить цель, объект, предмет и гипотезу диссертационного исследования. Определенные автором задачи исследования коррелируют с поставленной целью.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (169 источников) и 5 приложений.



Научная новизна исследования заключается: в уточнении содержания профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности и их компонентов; обосновании и апробации комплекса педагогических технологий, обеспечивающего успешное формирование у студентов профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности; создании учебно-методического обеспечения учебной музыкально-компьютерной деятельности, способствующее реализации комплекса педагогических технологий для формирования рассматриваемых компетенций.

Результаты исследования имеют несомненную теоретическую значимость, они расширяют представления о процессе формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности посредством комплекса педагогических технологий на занятиях профильных учебных дисциплин в области музыкально-компьютерных технологий и могут служить основой для дальнейшего исследования вопросов формирования профессионально-специализированных компетенций не только в рассматриваемой области, но и по другим профилям и направлениям подготовки бакалавров и магистров педагогического и музыкального образования.

Не вызывает сомнения практическая значимость исследования, связанная с подтверждением внедрения специально разработанного комплекса педагогических технологий для формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров на занятиях учебных дисциплин в области музыкально-компьютерных технологий в ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Автором также выявлена возможность применения диагностического инструментария для определения сформированности профессионально-специализированных компетенций студентов, включающего следующие методы: тест-опросник Т. Д. Дубовицкой для выявления уровня сформированности рассматриваемых компетенций по мотивационному критерию; метод оценивания результатов практических заданий по специально разработанным критериям и показателям на основе балльно-рейтинговой системы; метод статистического математического анализа – критерий Фишера. Кроме того, практическая значимость исследования состоит в возможности применения прошедшего опытно-поисковую проверку авторского учебно-методического комплекса, включающего рабочую программу и фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» с разработанными текущими и контрольными практическими заданиями для формирования рассматриваемых компетенций студентов-бакалавров.

К иным достоинствам диссертационной работы можно отнести следующее: уточнение понятий «профессионально-специализированные компетенции в музыкально-компьютерной деятельности» и «музыкально-компьютерная деятельность» применительно к студентам-бакалаврам; обоснование структуры данной деятельности; обоснование компетентностного, деятельностного и технологического подходов, а также принципов обучения в высшей школе, обеспечивающих реализацию специально созданного комплекса педагогических технологий для формирования профессионально-специализированных компетенций в рассматриваемой деятельности студентов-бакалавров; применение современных методов математической статистики при обработке экспериментальных данных.

Очевидной заслугой соискателя является и глубокое опытно-поисковое исследование, проведенное в несколько этапов и охватывающее достаточно продолжительный период времени — с 2013 по 2017 гг. Базой опытно-поискового исследования выступила кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» г. Екатеринбурга. Опытной-поисковой работе посвящена вторая глава диссертации, результаты которой подробно описаны в третьем параграфе данной практической главы.

А. А. Коновалов продемонстрировал высокий уровень методологической компетентности в осуществлении педагогического исследования, что позволило ему грамотно и логично выстроить структуру работы, избежать туманности и неясности в тексте диссертации.

В *первой главе* — «Теоретические основы формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров педагогического образования» — изучены компетенции, профессионально-специализированные компетенции в музыкально-компьютерной деятельности, учебная и профессиональная музыкально-компьютерная деятельность, педагогические технологии как ключевые понятия высшего образования; проанализированы современные подходы (компетентностный, деятельностный, технологический), а также способы их реализации при формировании профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров; представлен и обоснован комплекс педагогических технологий как основополагающее условие формирования рассматриваемых компетенций; выявлено соответствие между указанными подходами, содержанием составленного комплекса и рассматриваемыми компетенциями студентов-бакалавров.

Автором проведен анализ федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки Педагогическое



образование (уровень бакалавриата) 2010 и 2015 годов, основных положений компетентностного, деятельностного и технологического подходов, изучены компетенции. Компетенция определяется как способность применять знания, умения, навыки (владения), эмоционально-волевые личностные качества и полученный в результате обучения опыт в сложившихся жизненных, в том числе профессиональных ситуациях. Диссертантом выявлено, что в сфере образования компетенции по назначению разделяются на две группы: общие (ключевые) и предметно-специализированные (профессиональные). Применительно к последней выделяются компетенции для всех специальностей подготовки (инвариантные) и компетенции, характерные для конкретных специальностей (вариативные).

Однако Коноваловым А.А. справедливо отмечено, что в педагогической науке проблема формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов практически не изучена, несмотря на растущую потребность в использовании компьютерных технологий в профессиональном музыкальном творчестве, а также в учреждениях музыкального и музыкально-педагогического образования.

Выход из сложившейся проблемной ситуации автор видит в следующем: конкретизации научного понятия и содержания профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов; определении, научным обосновании содержания и структуры музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров педагогического образования; реализации компетентностного, деятельностного и технологического подходов, соответствующих современным требованиям к профессиональной подготовке студентов при формировании рассматриваемых компетенций в области музыкально-компьютерных технологий; применении специального комплекса педагогических технологий на занятиях профильных дисциплин для формирования рассматриваемых компетенций у студентов-бакалавров; разработке программного и учебно-методического сопровождения, в том числе фонда оценочных средств; составлении необходимого для выявления уровня сформированности профессионально-специализированных компетенций диагностического инструментария, способствующего оптимизации профильной подготовки студентов в области музыкально-компьютерных технологий.

В контексте данного диссертационного исследования Коновалов А.А. предлагает при формировании профессионально-специализированных компетенций использовать разработанный комплекс современных педагогических технологий, включающий следующие составляющие: а) педагогические технологии на основе активизации и интенсификации учебной деятельности; б) технологии индивидуализации обучения; в) педагогические технологии

на основе эффективности управления и организации процесса обучения. Каждая из технологий комплекса охватывает все компоненты профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов, обеспечивая достижение оптимальных результатов взаимосвязанного целостного процесса формирования рассматриваемых компетенций.

Таким образом, проведенный анализ теоретических исследований в области процесса формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров подтвердил обозначенные автором проблемы и необходимость разработки научно-методического сопровождения рассматриваемого процесса.

Во *второй главе* — «Опытно-поисковая работа по формированию профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров» — был разработан диагностический инструментарий диссертационного исследования. В него вошли: критерии, показатели и уровни готовности обучающихся к освоению базовой учебной дисциплины «Музыкальная информатика»; критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-специализированных компетенций (их дескрипторов) в области музыкально-компьютерных технологий; комплект контрольных заданий; балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений и владений.

В данной главе были определены задачи и раскрыто содержание опытно-поискового исследования по апробации комплекса педагогических технологий; описан ход и проанализированы результаты данного исследования.

Полученные в ходе опытно-поисковой работы результаты подтвердили выдвинутую гипотезу и указали на результативность применения комплекса педагогических технологий, реализующих основные положения компетентностного, деятельностного и технологического подходов при формировании профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «Музыкальная информатика».

В *заключении* диссертантом обобщены теоретические и практические результаты исследования, сформулированы выводы.

Апробация основных результатов исследования нашла отражение в двенадцати научных работах автора, в том числе в семи статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований. Автореферат соответствует содержанию диссертации и ее основным положениям, а опубликованные работы отражают существо полученных результатов исследования.



Работа является законченной и выполнена автором самостоятельно на достаточном научном уровне. Диссертация написана грамотным литературным языком с доказательным стилем изложения. Работа содержит достаточное количество исходных данных, имеет выдержанные в едином стиле рисунки, необходимые таблицы.

Оценивая работу в целом положительно, следует выделить некоторые замечания и вопросы, носящие дискуссионный характер:

1. Из текста работы не вполне ясно, чем отличается разработанное автором учебно-методическое обеспечение процесса формирования профессионально-специализированных компетенций от традиционного, уже существующего?

2. Может ли разработанный и внедренный на занятиях учебной дисциплины «Музыкальная информатика» комплекс педагогических технологий успешно применяться на занятиях других профильных дисциплин?

3. Диссертация А. А. Коновалова в значительной степени опирается на методологическую основу, разработанную в диссертационном исследовании Т. А. Нежинской «Формирование специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий» (2010 год) и защищенную по специальности 13.00.08 — Теория и методика профессионального образования. Было бы предпочтительнее, учитывая заявленную научную специальность рассматриваемой работы, отразить в названии диссертации А. А. Коновалова методический характер проведенного исследования, который в представленной формулировке («Формирование профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров») выражен недостаточно отчетливо.

4. Как соотносятся применяемые в тексте диссертационной работы термины «компетенции в музыкально-компьютерной деятельности» и «компетенции в области музыкально-компьютерных технологий» (употребляются ли они как синонимы, как взаимозаменяемые понятия или каким-то иным образом)?

Замечания носят дискуссионный характер и могут быть учтены автором при проведении дальнейших исследований по рассматриваемому научному направлению.

**Заключение.** Диссертация А. А. Коновалова представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему «Формирование профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров». Новые научные результаты имеют существенное значение для педагогической теории науки и практики. Выводы диссертационного исследования достаточно обоснованные. Работа отвечает требованиям ВАК Министерства образования

и науки Российской Федерации к кандидатским диссертациям согласно п. п. 9 – 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Коновалов Антон Андреевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Горбуновой Ириной Борисовной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального воспитания и образования (протокол № 8 от 14.01.2019).

Заведующая кафедрой  
музыкального воспитания  
и образования института музыки, театра  
и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена  
кандидат искусствоведения, профессор

Шитикова Р. Г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48  
Телефон/факс справочный: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 312-11-95  
E-mail: mail@herzen.spb.ru



«Подпись руки Р.Г. Шитикова заверяю»

Участник управления организации  
национальных исследований и  
кадров высшей  
школы  
А.А. Лактионов