

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, доцента

Красильникова Игоря Михайловича

на диссертацию Коновалова Антона Андреевича

**на тему «Формирование профессионально-специализированных компетенций
в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка;
уровень профессионального образования)**

В современном музыкальном искусстве и образовании возрастает внимание к вопросу применения компьютерных технологий. На них сегодня зачастую опирается как музыкально-творческая деятельность, так и деятельность педагога-музыканта в различных образовательных учреждениях.

Успешность данной деятельности во многом обуславливается сформированностью профессионально-специализированных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий у выпускников педагогических вузов. Это связано с тем, что данные профессионально-специализированные компетенции:

- охватывают систему фундаментальных знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач;
- имеют предметную направленность;
- определяют мотивацию и личностный опыт выпускника в применении специальных знаний, умений и навыков в практической профессиональной деятельности;
- содержат потенциал самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков в развивающейся профессиональной деятельности;
- включают оценку результатов труда.

В этой связи становится актуальной проблема формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности у студентов-бакалавров, решению которой посвящено диссертационное исследование А.А. Коновалова.

Диссертационная работа включает в себя необходимые составляющие научного исследования: введение, опытную проверку выдвинутых теоретических положений, заключение, библиографический список, приложения.

Во **введении** убедительно обоснована актуальность исследования; рассмотрена степень разработанности проблемы в педагогической теории и практике; сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования; раскрыты теоретико-методологическая основа, этапы и методы исследования; представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования; приведены основные положения, выносимые на защиту, степень достоверности; обозначена апробация результатов.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров педагогического образования» представлены результаты анализа научной, научно-методической литературы по проблеме исследования; определены и конкретизированы основные понятия исследования; сформулировано понятие «музыкально-компьютерная деятельность» и дана ей характеристика; определены условия формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров; уточнено содержание рассматриваемых компетенций; выявлены основные образовательные подходы и педагогические технологии.

На основании проведенного анализа терминов и определений, представленных в работах исследователей, А.А. Коноваловым уточнена сущность понятий «профессиональные компетенции» и «профессионально-специализированные компетенции». Кроме того, сформулированы определения профессиональной и учебной музыкально-компьютерной деятельности. Структура последней разработана и представлена на основе

анализа концепции деятельности Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Р. Рубинштейна и других психологов, а также концепций и положений музыкальной деятельности (Э.Б. Абдуллин, Л.Л. Бочкарёв, В.В. Медушеский, Е.В. Назайкинский, Е.В. Николаева, В.И. Петрушин и др.), в том числе, с применением музыкально-компьютерных технологий (И.Б. Горбунова, И.М. Красильников и др.).

Соискатель концентрирует внимание на обосновании необходимости применения компетентностного, деятельностного и технологического подходов в качестве методологического основания при разработке педагогических условий для формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров в музыкально-компьютерной деятельности. В работе представлено описание комплекса педагогических технологий, конкретизирующих данные подходы. При этом отмечается, что в содержание специально составленного комплекса как основополагающего условия успешного формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров в музыкально-компьютерной деятельности входят три группы технологий: на основе активизации и интенсификации учебной деятельности; технологии индивидуализированного обучения, а также технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров (на примере учебной дисциплины “Музыкальная информатика”)» представлены основные этапы и диагностические инструменты исследования, раскрыто содержание комплекса педагогических технологий через реализацию последовательности текущих практических и итоговых заданий по учебной дисциплине «Музыкальная информатика», а также результаты опытно-экспериментального исследования.

Автором подробно рассмотрено содержание формирующего этапа, а именно, конкретизированы текущие и итоговые практические задания, основные формы и средства обучения, составляющие основу специально

разработанного и внедренного комплекса педагогических технологий для приобщения студентов-бакалавров к музыкальной деятельности с применением музыкально-компьютерных технологий.

Содержание практических заданий комплекса вошло в разработанное соискателем методическое сопровождение («Рабочую программу» и «Фонд оценочных средств») по учебной дисциплине «Музыкальная информатика». Данное методическое сопровождение способствовало не только целенаправленному формированию рассматриваемых профессионально-специализированных компетенций, но и оцениванию результатов музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров в рамках занятий по музыкальной информатике.

Стоит подчеркнуть, что освоение студентами содержания рассматриваемой дисциплины позволяет заложить основы профессиональной музыкально-компьютерной деятельности и сформировать дескрипторы всех профессионально-специализированных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий, а именно:

- способность создавать с помощью музыкально-компьютерных технологий композиции, применять различные приемы обработки музыкального материала, производить подбор и компоновку музыкально-фоновых элементов (ПСК-9);
- способность разрабатывать и применять мультимедийный наглядно-дидактический материал в музыкальном образовании (ПСК-10);
- способность создавать с помощью музыкально-компьютерных технологий авторские творческие проекты и продукты в сфере музыкально-художественного образования, культуры и искусства (ПСК-11).

Основные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна:

1. В процессе педагогического исследования автором уточнено содержание и основные компоненты профессионально-специализированных компетенций студентов в музыкально-компьютерной деятельности.
2. На основе реализации компетентностного, деятельностного и технологического подходов, а также принципов обучения в высшей школе

автором обоснован, разработан и внедрен в образовательный процесс комплекс педагогических технологий, способствующий успешному формированию профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «Музыкальная информатика».

3. Создано учебно-методическое обеспечение (диагностические методики и практические задания фонда оценочных средств) учебной музыкально-компьютерной деятельности, способствующее реализации музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Уточнено понятие «профессионально-специализированные компетенции в музыкально-компьютерной деятельности» применительно к студентам-бакалаврам, которое определяется как комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков обучающихся по созданию и обработке музыкально-художественного материала в цифровой форме, а также мотивированная способность их применения в музыкально-компьютерной деятельности, выработанная на основе личностного опыта и эмоционально-волевых качеств.

2. Сформулировано понятие «музыкально-компьютерная деятельность», которое рассматривается как совокупность действий по созданию и обработке музыкально-художественного материала в цифровом формате, а также исполнению музыки с применением электронных ресурсов.

3. Обоснована структура музыкально-компьютерной деятельности студентов, включающая в себя: потребности в овладении профессиональными знаниями, умениями и навыками в области музыкально-компьютерных технологий; цель (освоение действий и операций по созданию и обработке творческого продукта с помощью музыкально-компьютерных технологий); действия и операции (запись, редактирование и печать партитур; оцифровка звуков; сочинение, гармонизация и аранжировка готовой мелодии; запись партий акустических инструментов и голосового сопровождения в цифровом формате, их хранение и обработка; программный синтез новых звучаний), а также результат (электронный продукт в виде сочинения или компьютерной

аранжировки музыкального произведения) и его оценка (анализ всех элементов музыкально-компьютерной деятельности и ее результата – созданного продукта, способствующий обогащению опыта педагога-музыканта);

4. Обоснованы компетентностный, деятельностный и технологический подходы, а также принципы обучения в высшей школе, обеспечивающие реализацию комплекса педагогических технологий в процессе формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров.

Практическая значимость исследования подтверждается результатами реализации комплекса педагогических технологий для формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «Музыкальная информатика», проводимых на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», а также определяется возможностью применения прошедших опытно-экспериментальную проверку авторских разработок.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» и могут быть использованы при подготовке не только студентов-бакалавров рассматриваемого профиля, но и при освоении музыкально-компьютерной деятельности студентами различных специализаций и профилей, относящихся к музыкальному и музыкально-педагогическому образованию.

Основные результаты диссертационного исследования А.А. Коновалова опубликованы автором в двенадцати научных статьях, семь из которых размещены в журналах, рекомендованных ВАК МНиВО РФ. Публикации охватывают семилетний период и указывают на систематичный характер работы соискателя.

При общей положительной оценке проделанной соискателем работы, следует высказать некоторые замечания и задать уточняющие вопросы:

1. В работах Г.К. Селевко выделено множество классификаций педагогических технологий. С чем связан выбор в Вашем исследовании именно трёх классификаций: на основе активизации и интенсификации учебной деятельности; технологий индивидуализации обучения, а также технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения?

2. В тексте диссертации недостаточно ясно выделены средства обучения как компоненты педагогических технологий. Уточните, пожалуйста, какие средства обучения, в т.ч. какое материально-техническое оснащение должен включать в себя комплекс педагогических технологий, чтобы обеспечить успешное формирование профессионально-специализированных компетенций?

3. Осуществляется ли формирование рассматриваемых в работе профессионально-специализированных компетенций лишь на учебной дисциплине «Музыкальная информатика» или данные компетенции могут формироваться и в рамках иных вузовских дисциплин?

Высказанные замечания не снижают ценности проведенного исследования и не могут повлиять на общую положительную оценку рецензируемой исследовательской работы.

Диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу. Научные результаты, полученные диссидентом, позволяют квалифицировать работу как решение проблемы, имеющей значение для теории и методики профессионального образования.

На основании изучения диссертации, автореферата и работ, опубликованных А.А. Коноваловым в печати по теме диссертации, можно сделать следующие выводы:

- тема диссертации является актуальной;
- научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, обоснованы и достоверны;
- содержание автореферата и работ, опубликованных соискателем, соответствуют основным положениям диссертации.

Диссертационная работа соответствует профилю специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

Диссертация Коновалова Антона Андреевича на тему «Формирование профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к кандидатским диссертациям согласно п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842, а ее автор, Коновалов Антон Андреевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

«15» января 2019 г.

Официальный оппонент,

доктор педагогических наук, доцент, (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе),
главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Красильников Игорь Михайлович

119121, Москва, улица Погодинская, дом 8, корпус 1.

Телефон: +7 (499) 246-28-90

Факс +7 (499) 766-44-65

E-mail: imkras@yandex.ru



«Подпись руки И.М.Красильникова
удостоверяю

Начальник отдела кадров Лихачев А.Ю.
«15» января 2019 г.»