

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, доцента

Бутенко Натальи Валентиновны

о диссертации Оганесян Эвелины Джонридовны «**Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии**», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования)

Диссертационная работа Э.Д. Оганесян представляет собой результат исследования, посвящённый решению проблемы развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Актуальность данного исследования обусловлена требованиями «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на период до 2025 года», согласно которой детским арт-студиям отведена роль «мотивирующего жизненного пространства» в самоактуализации личности и самостоятельного выбора пути культурного развития; ФГОС НО, определивший требования к предметной области «Искусство», связанные со спецификой эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как выразителей нравственных ценностей.

Классическая структура диссертационного исследования логически продумана, содержание отражает соответствие поставленной цели исследования, его предмету, объекту, задачам и выдвинутой гипотезе.

Исследование нацелено на преодоление противоречий теоретического и практического характера в сфере дополнительного образования детей младшего школьного возраста посредством разработки методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии. Обозначенные противоречия аргументировали тему исследования и позволили автору обосновать новый ракурс изучения проблемы, связанный с переосмыслением

вариантов развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Отметим корректную формулировку цели, задач и гипотезы исследования, в которых отражено содержание педагогической деятельности по развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников, представлена методика организации педагогического процесса в условиях арт-студии, обоснованы её методологические основания, изложена логика выстраивания и реализации её этапов.

Научная новизна исследования связана с обоснованием и разработкой методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии, важным элементом которой является авторская трактовка обучения детей эмоционально-ценностному восприятию для освоения художественных закономерностей в разных видах искусства на основе формируемой способности к внутреннему диалогу личностных и художественных смыслов.

Научное обоснование методики диссертант связывает с требованиями содержания дисциплины предметной области «Искусство», нацеленное на развитие у обучающихся способности к эмоционально-ценностному восприятию нравственных коллизий, мировоззренческих смыслов и эталонов нравственного поведения, воплощённых в художественных образах произведений изобразительного искусства.

Положения научной новизны вносят в дополнительное образование инновационный характер и выявляют новые аспекты в проектировании содержания образования в младшем школьном возрасте: автором определены возможности арт-студии, которые успешно использовались в практике работы с детьми (отсутствие жёсткой регламентации, педагогическая импровизация, экспериментирование с художественными материалами, использование интересных тем для детей, создание проблемных ситуаций, вовлечение детей в полихудожественную деятельность). Ценностным основанием научной новизны исследования является вариативность классических и специфических методов обучения, обеспечивающих творческое применение знаний детьми в художественно-творческой практике.

Примечательной особенностью *теоретической значимости* исследования является то, что автор:

– систематизировал уровни диалога личностных и художественных смыслов (стихийно-эмоциональный, художественно-ассоциативный, сотворческий) в процессе восприятия произведений искусства

применительно к младшему школьному возрасту, реализующегося в самостоятельной художественно-творческой деятельности детей;

– обосновал эффективность педагогического процесса на основе вовлечения младших школьников в диалог личностных и художественных смыслов с практической реализацией в художественно-творческой деятельности;

– доказал целесообразность построения образовательного процесса по реализации методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии на основе реализации методологических подходов: деятельностного, полихудожественного и аксиологического.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором разработаны творческие задания для детей 8-9 лет; подобраны визуальные ряды по темам, связанным с решением нравственных проблем; разработаны критерии оценки, показатели и уровневые характеристики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников; подобраны диагностические методики и разработаны диагностические задания.

На основе анализа психолого-педагогической и специальной литературы автор раскрывает сущность основных понятий: искусство, художественное содержание искусства, восприятие, эмоционально-ценностное восприятие, эстетическое восприятие, художественное восприятие, художественный образ, диалог и др.

Рассмотрев соотношение основных понятий, а также особенности организации педагогического процесса в условиях арт-студии, диссертант разработал методику развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в опоре на методологические подходы и соответствующие им принципы: деятельностный подход (принципы: целостного представления о мире, деятельности, вариативности, непрерывности, психологического комфорта, творчества); полихудожественный подход (принципы: живое общение с сенсорной основой видов искусства и видов художественной деятельности школьников, связь с развитием культуры, перенос педагогического акцента на художественное творчество детей, обращение к художественной региональной культуре); аксиологический подход (принципы: ценностного самоопределения личности, обогащение деятельности ребёнка духовно-нравственным содержанием). Это сделало значимым диссертационное исследование Э.Д. Оганесян для совершенствования дополнительного

образования в условиях реализации ФГОС НО и предметной области «Искусство», в частности.

Особо импонирует то, что Э.Д. Оганесян методически грамотно обосновала специфику реализации методики, определив этапы её реализации (I этап – актуализация личностного опыта, II этап – практическое освоение смыслового содержания в полихудожественной деятельности, III этап – интерпретация содержания произведения искусства), описала организацию образовательного процесса в условиях арт-студии: освоение детьми нравственных ценностей в процессе общения с искусством, создание эмоционального комфорта для формирования межличностных отношений между участниками арт-процесса.

Несомненным достоинством методики является её содержательно-процессуальная основа, представленная достаточно развёрнуто и продуманно, что может быть соблюдено в самых разных условиях дополнительного образования. В методике чётко расставлены акценты на важные составляющие организации педагогического процесса в условиях арт-студии с учётом конкретных интересов, потребностей и возможностей каждого ребёнка:

- средства обучения (визуальные и видео ряды, мультимедийные презентации, виртуальные экскурсии в музеи мира);
- формы обучения (беседа, рассказ, пленэр, экскурсии в природу, творческие занятия в музее, ролевые игры, инсценировки, драматизации, импровизации, реальные и виртуальные экскурсии в музеи, конкурсы, выставки детских работ);
- методы обучения (широкие ассоциации, уподобление себя герою картины, единство восприятия и созидания, «вживание» и эмоциональное «погружение» в образный строй произведения искусства, художественные ассоциации, эмоциональная драматургия, постановка эмоционально-отношенческих задач, творческая интерпретация содержания произведения).

Стратегическая направленность исследования Э.Д. Оганесян видится в новом подходе к процессу и оценке развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии как эффективного средства педагогических действий и индивидуализации образования в соответствии с ФГОС НО (сопровождение ребёнка, построение индивидуальной траектории и профессиональной коррекции его развития). Автором подробно представлено методическое сопровождение педагогического процесса с многообразием творческих заданий, позволяющих вовлечь детей в сопереживание художественным образам, активизировать личностный опыт

обучающихся при осмыслении содержания художественных произведений. Автором разработаны и апробированы тематики занятий для детского творчества, что соответствует выделенным этапам авторской методики и даёт полное представление об эффективности используемых форм, средствах и методах обучения детей младшего школьного возраста в условиях арт-студии.

Следует отметить логичную и корректную организацию опытно-поисковой работы по проверке эффективности разработанной методики. Автором корректно подобраны и описаны: диагностические задания, методики и методы диагностики, соответствующие выделенным критериям. В ходе проведения опытно-поисковой работы автором определены критерии и соответствующие им показатели развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников:

- эмоционально-мотивационный (показатели: чуткость к основному эмоциональному тону, эстетическая эмпатия, сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой);
- образно-содержательный (показатели: художественная эрудиция, представления о языке искусства, связь формы и содержания в художественном произведении, наличие эмоционально-образного тезауруса);
- деятельностно-рефлексивный (показатели: подбор эмоционально-образных ассоциаций, опыт эстетического суждения, понимание, выражение и преобразование художественно-образной информации в продуктах собственного творчества).

Диагностический инструментарий представлен в многообразии как классическими методиками художественного образования, так и авторскими разработками. Это позволяет с достаточной полнотой и достоверностью доказать эффективность методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии. Такая позиция автора согласуется с требованиями стандарта об образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших программы дополнительного образования соответствующего уровня и направленности.

На основе анализа проведённой опытно-поисковой работы автор убедительно показывает эффективность и целесообразность разработанной методики, доказывая это методами математической статистики и грамотно представленного таблицами, рисунками и диаграммами.

Высказанные положительные моменты, а также чёткая структура диссертационного исследования позволяет сделать вывод, что поставленная

автором цель достигнута, положения гипотезы нашли своё подтверждение и в целом данное исследование является законченным по форме и содержанию. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Основные результаты диссертационного исследования Э.Д. Оганесян опубликованы в 14 научных работах, среди которых: 2 учебных пособия, 3 статьи, размещённые в изданиях из Перечня ВАК России.

Расценивая диссертацию Э.Д. Оганесян как актуальное и самостоятельное исследование, тем не менее, считаем необходимым высказать замечания и задать вопросы, возникшие при анализе диссертации и автореферата.

1. В исследовании используются термины «личностные смыслы» и «художественные смыслы», однако, авторского определения данных терминов в диссертации нет, хотелось бы уточнить их содержательные характеристики.

2. Универсальный смысл художественного произведения изобразительного искусства как культурного средства может быть реализован только в соотношении со-бытия, пережитого ребёнком как адекватной формы проявления смысловой значимости этого отношения в чувственно-мыслительной форме: восприятию, представлению. В опоре на какие события выстраивалась работа педагога с детьми по реализации методики в условиях арт-студии?

3. Какие нравственные проблемы решались в процессе самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в условиях арт-студии и как они отражались детьми в продуктах творчества?

4. В тексте диссертационной работы автор использует понятия «педагогический процесс», «образовательный процесс». Какой смысл вкладывает автор в эти понятия, реализуя методику?

5. Обоснуйте, какие методы обучения в процессе реализации методики в условиях арт-студии Вы относите к интерактивным?

Высказанные замечания не снижают теоретической и практической значимости проведённого исследования, а подчёркивают многогранность и сложность изучаемой проблемы. Диссертация на тему «Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии» удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от

28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор Оганесян Эвелина Джонридовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования).

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры теории, методики
и менеджмента дошкольного образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Наталья Валентиновна Бутенко

28.01.2019 г.

Контактные данные:

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Почтовый адрес: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 69.

e-mail:

Телефон: 8 (351)-216-56-10, 8-908-57-39-854.

