

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Стихиной Ирины Александровны  
«Проза Урса Видмера: поэтика “швейцарского”», представленной на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья  
(Западная Европа)

В своем диссертационном исследовании И.А. Стихина обращается к швейцарскому писателю Урсу Видмеру, творчество которого еще практически не изучено и не представлено в отечественном литературоведении. Работа диссертанта не только восполняет этот пробел, но и направлена на выявление национальной швейцарской специфики в художественном сознании писателя. Реконструкцией особой «швейцарской» художественной традиции в произведениях современного автора во многом определяется актуальность данного исследования. Исходная посылка И.А. Стихиной о том, что «в прозе писателя четко прослеживаются особый «швейцарский» ракурс восприятия культурно-исторического, социального <...> контекстов прошлого и настоящего» (стр. 4 автореферата) последовательно и убедительно подтверждается в главах исследования.

Проза У. Видмера исследована в представленной работе концептуально: диссертант проводит всесторонний анализ художественного мира писателя, обращаясь к различным романам («Любовник моей матери», «Дневник моего отца», «В Конго», «Жизнь гнома») и к малой прозе. Идеи, связь с биографией, поэтика, соотносимость с литературной традицией и дискуссия с ней, выявленные автором диссертации и представленные в историческом, культурном контексте, а также в «диалоге» с современными художественными направлениями, создают особую картину мира У. Видмера, в которой не обойдены пристальным вниманием трагические темы войны, отчуждения, потерянности.

Несомненным достоинством диссертационной работы является привлечение для анализа многочисленных текстов У. Видмера, не только художественных, автобиографических произведений, но и эссеистики, публицистики и даже лекций, что позволяет И.А. Стихиной выявить целый ряд лейтмотивов, символов, образов и концептов в прозе писателя, а также проследить специфически «швейцарские» контексты поэтики.

Также важно изучение мифопоэтики творчества Видмера, проведенное в работе. Мифопоэтика художественной картины мира швейцарского писателя в таких ракурсах как демифологизация, ремифологизация, травестирование мифа, мифотворчество находится в центре внимания исследователя, что способствует выявлению архетипов и мифологем как творчества Видмера, так и национальной литературы в целом, а также пониманию дискуссионного, в том числе игрового переосмысления писателем швейцарских эстетических и мировоззренческих категорий. Как подчеркивает в заключении диссертант, прочтение мифологического текста и подтекста произведений писателя раскрывает сущность его миропредставления: «в авторских мифах У. Видмера философски осмысливаются бытие, творчество, общество и их ценности <...>» (стр. 17 автореферата). И.А. Стихина плодотворно использует большой опыт мифологической школы, обращаясь к трудам зарубежных (К.Г. Юнг и др.) и отечественных (А.Ф. Лосев, Е.М. Мелетинский и др.) исследователей.

Научная новизна и практическая значимость работы сомнений не вызывают. Судя по автореферату, исследование обладает значительной теоретической базой. Автор работы обращается к научной методологии, полностью соответствующей поставленным задачам: культурно-исторический, биографический методы, сравнительно-исторический, интертекстуальный подходы с разных сторон раскрывают прозу У. Видмера.

Структура диссертации (введение, три главы, заключение) полностью соответствует поставленным в ней целям и задачам, а также подтверждению положений, выносимых на защиту. Композиция научного труда продумана и логически выстроена: обращаясь сначала к швейцарскому наследию и швейцарскому контексту творчества Видмера, автор затем в двух последующих главах показывает постмодернистское и мифотворческое переосмысление писателем устойчивых компонентов национального литературного сознания.

Содержание автореферата и выводы, сделанные И.А. Стихиной, дают объемное представление о сущности диссертационного исследования, о проведенной работе и выводах. Автореферат написан хорошим, научным языком. Автореферат представляет собой целостное, концептуальное исследование.

По прочтении автореферата возникает вопрос: отозвалось ли в прозе У. Видмера творчество наиболее известных швейцарских писателей XX в. — Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта?

Знакомство с авторефератом Ирины Александровны Стихиной показывает, что диссертация на тему «Проза Урса Видмера: поэтика “швейцарского”» является завершенным, состоявшимся научным исследованием, полностью соответствует критериям и требованиям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335. Все исследовательские позиции соответствуют квалификационной специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (Западная Европа), а ее автор, Стихина Ирина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (Западная Европа).

Стрельникова Алла Алексеевна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература народов Европы и Америки), доцент кафедры истории зарубежных литератур ГОУ ВО Московской области Московского государственного областного университета, <https://mgou.ru>

141014, Московская область, г. Мытищи,  
Улица Веры Волошиной, д. 24  
Тел.: 8-495-780-09-56 (доб. 3017)  
E-mail: [kaf-iszar@mgou.ru](mailto:kaf-iszar@mgou.ru); [a-strelnikova@mail.ru](mailto:a-strelnikova@mail.ru)

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15.11.2018 г.

Подпись \_\_\_\_\_



Стрельникова Алла Алексеевна

Подпись Стрельниковой А.А. заверяю.  
Начальник отдела кадров сотрудников  
и преподавателей



О.В. Лобачева