

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Стихиной Ирины Александровны «Проза Урса Видмера: поэтика «швейцарского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (Западная Европа)»

В своей диссертации И.А. Стихина обратилась к теме жанровых модификаций, уже давно привлекающей внимание как зарубежных, так и отечественных исследователей. Исследовательнице удается предложить свой подход к её разработке, поставив во главу угла проблему обновления «традиционной формы» постмодернистского романа в конце XX- начале XXI века.

Сложность и недостаточная изученность избранной темы связана с необходимостью комплексного освоения научной литературы по творчеству У. Видмера, изучения мифологизма и мифопоэтики в литературном процессе стран зарубежья XX века, методологических и методических проблем мифопоэтического и сравнительно-исторического исследования. Специфика избранной темы потребовала также обращения к взаимосвязи мифологизма, биографизма и интердискурса в литературе западноевропейского постмодерна, реалистическим и постмодернистским концептам. И.А. Стихина успешно справилась с этими задачами, что обеспечило теоретическую и историко-литературную базу диссертационного исследования.

Актуальность исследования заключается, прежде всего, в том, что обращаясь к творчеству одного из крупнейших современных немецкоязычных авторов, И.А. Стихина рассматривает взаимовлияние формального и содержательного пласта романной формы XX-XXI веков в контексте художественного переосмыслиния философских, эстетических и этических идей как основу формирования новой модификации жанра романа. В том, что диссидентантка на обширном фактическом материале доказывает конкретичность прозы У. Видмера, состоит научная **новизна** исследования.

В **первой главе** «Реалистические ракурсы поэтики прозы У. Видмера» не только освещается состояние изучения вопроса, но и содержатся важные для диссертации теоретические положения - такие как методики изучения истории жанра, особенности связей между формой и содержанием в романе, вопрос авторской самоидентификации и художественного переосмыслиния автобиографического контекста; включенность произведений автора в парадигму швейцарской и немецкой литератур 20-21 вв.

Ряд центральных проблем, поставленных во вводной и первой главах диссертации, по ходу дальнейшего исследования становятся предметом подробного научного анализа. Во **второй главе** диссертации «Постмодернистские элементы поэтики прозы У. Видмера» подробно и убедительно рассматриваются такие аспекты художественной практики У. Видмера, как своеобразие сюжетной и структурной организации произведения (интертекстуальность, как сложная композиционная структура «внутренних» интертекстов (с.12), интермедиальность, приемы двойного кодирования), способы и модели повествования. Особый интерес представляет **третья глава**, в которой делаются ценные замечания по организации освоения как традиционных античных

и библейских, так и «тритиальных» (с.16) мифов в творчестве У. Видмера. При этом диссидентка справедливо отмечает «синтез тенденций демифологизации и ремифологизации», характерный для прозы писателя. И.А. Стихиной намечены пути формирования авторской философской реальности в пространстве текста, достоверно доказано, что на разных уровнях текста автор создаёт своеобразную «швейцарскую автобиографию сознания», условно характерную для творческой практики писателей XX века.

Диссертация И.А. Стихиной представляет интерес для ученых-германистов и имеет несомненную **практическую значимость** и может быть использована в курсе лекций и на семинарских занятиях по современной немецкоязычной литературе. **Теоретическая значимость** диссертации определяется ее вкладом в исследование художественной формы и её трансформации в контексте философских и культурологических основ современного романа.

Материалы диссертационного исследования И.А. Стихиной получили аprobацию на ряде научных конференций, методика исследования продуктивна. Работа написана языком, сочетающим научность и точность изложения.

Всё вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационная работа И.А. Стихиной на тему «Проза Урса Видмера: поэтика «швейцарского»» является завершенным научным исследованием, полностью соответствует критериям и требованиям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 г № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. 3335. Все исследовательские позиции соответствуют квалификационной специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья а ее автор, Стихина Ирина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Потёмина Марина Сергеевна,
кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), доцент, доцент Института гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»,
<https://www.kantiana.ru>

236022 г. Калининград,
Ул. Чернышевского 56, ауд. 313
Тел. +7 (906) 2120523
E-mail: MPotemina@kantiana.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

