

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20.06.2025 г., протокол № 07

**О присуждении** Ли Шимэй, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

**Диссертация** «Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования) **принята к защите** 18.04.2025 г., протокол заседания № 02, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Рособрнадзора от 11.04.2012 г. № 105/нк.

**Соискатель** Ли Шимэй, 07 мая 1994 года рождения. В 2024 году соискатель окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. С 2020 года по настоящее время работает учителем музыки в Экспериментальной начальной школе города Телин, провинция Ляонин, КНР.

**Диссертация выполнена** на кафедре музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, профессор Тагильцева Наталия Григорьевна, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой.

### **Официальные оппоненты:**

**Волчегорская Евгения Юрьевна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кафедра теории, методики и менеджмента начального образования, и.о. заведующего кафедрой;

**Явгильдина Зилия Мухтаровна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра музыкального воспитания и образования, профессор – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

**Ведущая организация** – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень) **в своем положительном отзыве**, подготовленном и подписанном Овсянниковой Оксаной Александровной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой искусств, и утвержденном Толстиком Андреем Викторовичем, доктором биологических наук, доцентом, первым проректором, **указали**, что диссертация Ли Шимэй является научно-квалификационной работой, отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования), а ее автор, Ли Шимэй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; уровень начального общего образования).

**Соискатель имеет** 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 4 работы.

### **Наиболее значительные работы:**

1. Ли, Шимэй. К актуальности проблемы формирования музыкально-слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая / Н. И. Кашина, Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 2. – С. 38–43 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

2. Ли, Шимэй. Историко-педагогические аспекты становления урока музыки в Китае / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 10. – С. 49–52 (0,3 п.л.).

3. Ли, Шимэй. Диагностика сформированности слушательской культуры первоклассников на уроках музыки в начальной школе Китая / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 1. – С. 163–167 (0,5 п.л.).

4. Ли, Шимэй. «Детская музыка» в формировании слушательской культуры обучающихся в начальных школах Китая / Ли Шимэй, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 1. – С. 65–69 (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

### **На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов:**

**1. Варламова Дмитрия Ивановича**, доктора педагогических наук, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (г. Саратов). Имеется вопрос: почему в репертуаре, выбранном для реализации методики, столь небольшое количество произведений детской музыки китайских композиторов? **2. Ивановой Татьяны Валентиновны**, кандидата педагогических наук, доцента, проректора по творческой и международной деятельности, заведующего кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» (г. Пермь). Имеется вопрос: по каким позициям из детских альбомов Р. Шумана, П.И. Чайковского исследователем были отобраны те или иные пьесы для прослушивания детьми на уроке? **3. Курлапова Михаила Николаевича**,

кандидата педагогических наук, доцента кафедры международной экономики и менеджмента ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (г. Екатеринбург). Имеется вопрос: по каким критериям были отобраны описанные произведения для исследования по формированию слушательской культуры и не будут ли меняться доказанные в работе результаты в следствии изменения учителями произведений при ее реализации? **4. Овчинниковой Александры Жоресовны**, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк). Имеется вопрос: насколько ребенок младшего школьного возраста может высказать точную оценку музыкальному произведению? **5. Прокофьевой Ирины Владимировны**, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры теории музыки и музыкального образования ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (г. Тюмень). Вопросы и замечания отсутствуют.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 18.04.2025 г., протокол № 02 в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Волчегорской Евгении Юрьевны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью и.о. заведующего кафедрой теории, методики и менеджмента начального образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам музыкального образования и воспитания детей, формирования ценностно-смыслового восприятия музыки у детей, эмоциональной отзывчивости детей на музыку (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/412-li-shimej>).

Выбор Явгильдиной Зилии Мухтаровны в качестве официального оппонента обосновывается наличием ученой степени доктора педагогических наук,

занимаемой должностью профессора кафедры музыкального воспитания и образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам организации слушательской деятельности школьников, формирования у школьников музыкально-слушательской культуры, организации современного урока музыки (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/412-li-shimej>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы развития творческого воображения и эмоциональной отзывчивости детей на интегрированных занятиях искусством, развития художественно-творческих способностей детей, формирования музыкально-ритмических способностей школьников на уроках музыки и предметной области «искусство», выявляются способы организации художественного движения на музыкально-ритмических занятиях. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/412-li-shimej>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** методика формирования слушательской культуры у обучающихся на уроках музыки в начальных классах школ Китая, включающая три этапа: *начальный* (задача: формирование умения слушать и слышать звуки мира, представлений о связи музыки с жизнью); *основной* (задача: формирование умения воспринимать жанры музыки (танец, песня, марш); *заключительный* (задача: формирование умения высказать оценку произведению, раскрывающую понимание ребенком его содержания);

**предложено** рабочее определение понятия «слушательская культура» обучающихся в начальных школах Китая, трактуемая как умения ребенка слушать и слышать звуки мира, находить их аналоги в музыке, слушать и различать

разную по жанрам музыку, эмоционально на нее откликаться и в опоре на полученные эмоции давать ей оценку;

**доказано, что** расширение слушательского опыта обучающихся в начальной школе успешно происходит посредством введения в содержание урока музыки произведений детской музыки и музыки о детях китайских (Шандэ Дин, Сен Шуйяо), российских и зарубежных композиторов-классиков (Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев), отсутствующих на сегодняшний день в программах по музыке для начальной школы Китая;

**введена** в теорию и методику музыкального образования ретроспектива появления деятельности по слушанию музыки на уроках в школах Китая с конца XIX до начала XXI веков: от введения урока музыки, через использование слушания музыки как элемента вокального обучения, до главной деятельности школьников на уроке, способствующей расширению их музыкального опыта.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказана** эффективность реализуемых принципов формирования слушательской культуры у обучающихся первоклассников на уроке музыки в начальной школе: освоение детьми произведений детской музыки и музыки для детей русских, зарубежных и китайских композиторов; сопоставление музыкальных произведений по средствам музыкальной выразительности, жанровым и национальным особенностям, по эмоциональному тону; активизация слушания в процессе постепенно усложняющейся игровой формы (от игры-подражания до сюжетно-ролевой игры); взаимосвязь внедряемых этапов методики с тематикой уроков музыки в начальной школе;

**применительно к проблематике диссертации результативно использована** идея о взаимосвязи методов зарубежной (ассоциации, «звучащие жесты», «свободное дирижирование», пластическое интонирование) и китайской (оценка музыки иероглифом, «графический спектр») музыкальной педагогики для формирования слушательской культуры младших школьников;

**изложены** основные тенденции по развитию слушания музыки на уроках у обучающихся в китайских начальных школах: смещение фокуса музыкального образования с доминанты пения на равнозначность пения и восприятия музыки; декларирование как обязательной задачи «формирование у обучающихся умений слушать музыку на школьном уроке»; выражение детьми в движениях отношения к музыке, ее настроения, средств художественной выразительности, жанровой основы произведения; включение художественных видов деятельности – рисования, пластического интонирования, элементов хореографии и театрализации для качественного восприятия и понимания музыкального произведения;

**раскрыта** последовательность этапов формирования слушательской культуры первоклассников в начальной школе Китая, положенная в основу концепции методики: умения слушать звуки окружающей их жизни, находить их аналог в музыке, посредством движений выражать эмоциональный отклик на музыкальное произведение, различать жанровую основу музыкального произведения, высказать ему оценку;

**проведена модернизация** содержания деятельности обучающихся по восприятию музыки на уроках в начальных школах Китая посредством расширения музыкального репертуара, введения традиционных и инновационных методов обучения музыке, использования игровых форм, связанных с музыкальным искусством.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработан и внедрен** в практику музыкальный репертуар: для проведения начальной и итоговой диагностики по выявлению уровней сформированности слушательской культуры школьников, для внедрения на каждом этапе методики в соответствии с тематикой уроков музыки, отраженных в учебниках для начальной школы в Китае;

**определена** последовательность введения игровых форм в урок музыки для первоклассников: игра-подражание (задача – формирование умения правил

поведения в процессе слушания музыки в концертном зале), сюжетная (задача – формирование умений высказывать оценку музыкальному произведению), сюжетно-ролевая игра (задача – формирование представлений о деятельности композитора, исполнителя, слушателя в создании концертов, а также его организаторов: ведущих, художников-оформителей);

**создан** диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности слушательской культуры обучающихся первого класса: критерии (умение внимательно и сосредоточенно слушать музыку, умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение путем включения соответствующих музыке движений, умение в опоре на полученные эмоции высказать оценку, раскрывающую понимание содержания музыкального произведения);

**представлена** система творческих домашних заданий для первоклассников китайских школ: создание рисунков по прослушанным музыкальным произведениям, нахождение к ним детских стихов, создание афиш музыкальных концертов, составление рассказов о любимом музыкальном произведении, определение характера музыки посредством написания цветного иероглифа.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** обеспечена разносторонним изучением проблемы развития слушательской культуры обучающихся на уроке музыки в российской и китайской начальной школе, использованием идей о поэтапном формировании слушательской культуры школьников, приводящем к расширению их музыкального опыта, проверкой достоверности полученных материалов, в том числе с помощью Т-критерия Стьюдента;

**идея базируется** на положениях о восприятии музыки, как доминантном виде музыкальной деятельности обучающихся на школьном уроке музыки, способствующем формированию их музыкальной культуры (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр, Ван Ян, Дин Манли);

**использованы** идеи о развитии музыкальной и слушательской культуры обучающихся на уроках музыки с учетом национальных культурных традиций

(Цзан Юеци, Сюй Хуншуан, Чэнь Сяюй), о расширении музыкального опыта обучающихся на уроке музыки (Лю Сяйси, Ду Вентин), о музыкально-слушательской культуре обучающихся, способных эмоционально откликаться на музыку, определять ее жанровую основу и давать ей оценку (Чэнь Сюэпин, Дун Лицзюань);

**установлено**, что проблемными зонами процесса формирования слушательской культуры младших школьников в школьном музыкальном образовании Китая являются: недостаточность в китайском музыкальном образовании произведений академической направленности; недостаточность методов и приемов, активизирующих восприятие музыкальных произведений у школьников на уроках; замена слушания музыки на ее аудиально-визуальное восприятие; превалирование двух основных задач в организации школьного урока музыки – формирование певческих умений и знание нотной грамоты;

**использованы** положения теории музыкальных способностей (Б. М. Теплов), идеи о формировании умений как элементов выполняемой деятельности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов), идеи о детской игре как способе социализации ребенка (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский), положения о слушательской культуре как части музыкальной культуры личности (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева).

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном участии в диагностических (начальный и итоговый) этапах исследования; в разработке концепции исследования, его теоретических оснований; в определении содержания этапов методики, в получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; в подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

**Соискатель** Ли Шимэй ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию исследовательской позиции.

На заседании 20.06.2025 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей существенное значение для развития соответствующей отрасли знаний (теории и методики обучения и воспитания), присудить Ли Шимэй ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против – 0.

Председатель заседания  
диссертационного совета

Новоселов Сергей Аркадьевич

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

20.06.2025 г.



Подпись

Заверено штеп. ОК УрГПУ

*С. А. Новоселова, Л. В. Матвеевой*

*И. И. Вуртманова*  
20.06.2025