

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.06.2025 г., протокол № 08

О присуждении Белобородовой Виктории Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) принята к защите 25.04.2025 г., протокол № 05, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Белобородова Виктория Викторовна, 10 января 1990 года рождения.

В 2024 году соискатель окончила аспирантуру ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. В период подготовки диссертации и по настоящее время работает старшим преподавателем кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (г. Челябинск), Министерство культуры Челябинской области.

Диссертация выполнена на кафедре фортепиано ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», Министерство культуры Челябинской области.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Сизова Елена Равильевна, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», ректор.

Официальные оппоненты:

Корноухов Михаил Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор, ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», кафедра музыкальных дисциплин, профессор;

Красовская Елена Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (г. Саратов) **в своем положительном отзыве**, подготовленном и подписанном Варламовым Дмитрием Ивановичем, доктором педагогических наук, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, и утвержденном Занориным Александром Германовичем, профессором, ректором, **указали**, что диссертация В. В. Белобородовой отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)), а ее автор, Белобородова В. В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 15 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 4 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Белобородова, В. В. Сущность понятия метадеятельности в профессиональной музыкальной педагогике / В. В. Белобородова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 101–103 (0,4 п.л.).

2. Белобородова, В. В. Возможности курса фортепиано в развитии аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза / В. В. Белобородова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 203–205 (0,4 п.л.).

3. Белобородова, В. В. Содержание и структура метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза / В. В. Белобородова. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 6. – С. 29. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33094> (0,4 п.л.).

4. Белобородова, В. В. Особенности методики развития метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза // Е. Р. Сизова, В. В. Белобородова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2 (105). – С. 237–240 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:

1. **Бодиной Елены Андреевны**, д-ра пед. наук, проф., профессора Дирекции образовательных программ ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» (г. Москва). Вопросов и замечаний нет. 2. **Чиркиной Дарьи Владимировны**, канд. пед. наук, заместителя директора по научно-методической работе, председателя ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры» (г. Миасс). Вопросов и замечаний нет. 3. **Королевой Ирины Аркадиевны**, канд. пед. наук, доц., заведующего кафедрой музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Саратов). Вопросов и замечаний нет. 4. **Суховой Ларисы Георгиевны**, д-ра пед. наук, проф., заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский

государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова» (г. Тамбов). Имеется вопрос: в тексте автореферата остается не ясным, возможно ли подходить к использованию методов более свободно: пропускать или менять последовательность их использования, применять при изучении других дисциплин профессионального цикла? **5. Свитовой Татьяны Викторовны**, канд. пед. наук, доц., заведующего кафедрой фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (г. Самара). Имеется замечание: в содержательной части автореферата при описании этапов методики хотелось бы более широко представить музыкальные примеры, на которых проходила работа в классе фортепиано.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 25.04.2025 г., протокол № 05, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в текущей редакции).

Выбор М. Д. Корноухова в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры музыкальных дисциплин, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам фортепианной педагогики, создания исполнительской интерпретации музыкальных произведений в педагогическом процессе, профессиональной подготовки студентов-музыкантов в системе высшего образования (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/413-beloborodova-viktoriya-viktorovna>).

Выбор Е. П. Красовской в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам развития исполнительских качеств студентов-музыкантов, освоения произведений различных жанров в процессе музыкально-инструментальной подготовки, использования поликонтекстуального подхода и визуальных методов обучения в классе фортепиано (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/413-beloborodova-viktoriya-viktorovna>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (г. Саратов) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в ней исследуются проблемы обучения пианистов в музыкальном вузе, вопросы создания и воплощения исполнительской интерпретации, работы с авторским текстом, художественным образом в классе фортепиано. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/413-beloborodova-viktoriya-viktorovna>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика, реализующаяся в три этапа, содержание которых позволяет последовательно решать задачи развития у студентов музыкального вуза в классе фортепиано метапредметных аналитико-исполнительских умений: повышение мотивации музыкально-аналитической деятельности и освоение способов понимания музыкальной семантики на мотивационно-аналитическом этапе, предполагающем использование визуально-эвристических методов обучения; овладение приемами вербализации художественного образа музыкального произведения и выражения музыкальной мысли через интонацию на интеграционно-деятельностном этапе, предполагающем использование коммуникативно-эвристических методов обучения; нахождение средств создания и воплощения интерпретации музыкального сочинения на рефлексивно-творческом этапе, предполагающем использование креативно-эвристических методов обучения;

предложена структура метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов музыкального вуза, которая включает комплекс действий, предполагающих: выявление и трактовку смыслового значения музыкально-выразительных средств, выражение в речи осознанного музыкального содержания (аналитические умения), использование исполнительских приемов для практического воплощения конкретного музыкального содержания,

концептуализацию художественной идеи и воссоздание ее в целостной интерпретации музыкального сочинения (исполнительские умения);

доказана значимость метапредметных аналитико-исполнительских умений для реализации музыкальной деятельности различных профилей и специализаций (исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской, дирижерской; композиторской) в таких ее проявлениях, как интонационная выразительность, смысловая насыщенность, коммуникативная эмпатия, звуковой баланс голосов и партий, архитектоника целостной композиции;

введено в теорию и методику музыкального образования понятие «метапредметные аналитико-исполнительские умения студентов музыкального вуза», которые рассматриваются как освоенные музыкантами разных специальностей способы учебных действий, имеющие универсальный, надпредметный характер, базирующиеся на интеграции и взаимной конвергенции философско-эстетических, историко-теоретических и музыкально-исполнительских знаний, позволяющие познавать и интерпретировать содержание музыкального произведения через фундаментальные категории искусства (музыкальный язык, стиль, жанр, художественный образ).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана необходимость формирования алгоритмов аналитического и исполнительского освоения музыкальных произведений в классе фортепиано, предполагающих последовательное слуховое и визуально-мыслительное изучение нотного текста в заданном ракурсе (семантическом, стилистическом, герменевтическом), нахождение и апробирование способов его звукового воплощения в лично осмысленной интерпретации;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы теории метапредметного (М. Н. Ахметова, Н. В. Громыко, Ю. В. Громыко, И. А. Сабирова) и лично-деятельностного (Н. А. Алексеев, Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев) подходов в образовании, концепции креативного (О. В. Гордиенко, Е. П. Ильин, К. Г. Кречетников, Т. Любарт) и эвристического (В. М. Аганисян, Р. Т. Гареев, А. Д. Король, А. В. Хуторской) обучения;

изложено содержание структурных компонентов аналитических метапредметных умений (владение грамматическими особенностями музыкальных стилей и жанров различных исторических эпох, понимание историко-культурного контекста создания произведения, художественно-эстетических принципов, стилистики и творческого метода композитора, адекватное слуховое восприятие) и исполнительских метапредметных умений (владение приемами игры на музыкальном инструменте, управления голосовым аппаратом, исполнительским коллективом, взаимодействия с партнерами-ансамблистами, звукообразования, звуковедения, артикуляции, слухового самоконтроля, обладание архитектурным слухом, проявление собственного отношения к исполняемому произведению) у студентов музыкального вуза;

раскрыты условия, позволяющие объединить аналитический и исполнительский этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано, которые состоят в возможности построения образовательного процесса «от теории к практике», комплексного и вариативного применения коммуникативных, интерактивных, эвристических, визуальных методов обучения, обеспечивающих востребованность историко-культурных и музыкально-теоретических знаний при создании исполнительской интерпретации;

изучены концептуальные основы метапредметного подхода, дефиниции метапонятий (метапредмет, метапредметность, метапредметное обучение, метапредметное содержание, метапредметные результаты, метадеятельность, метазнание, метаумения) для разработки методики развития метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов музыкального вуза в классе фортепиано;

проведена модернизация содержания и форм учебных занятий по дисциплине «Фортепиано» посредством введения методов художественно-образной визуализации, презентации идеи, эвристической игры, эвристического диалога, музыкально-стилистического моделирования, проектирования творческих задач, образной гиперболизации, создания художественных кейсов, прогнозирования исполнительской реализации, творческой рефлексии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в процесс фортепианной подготовки студентов музыкального вуза планы-матрицы, реализующие алгоритмы аналитического и исполнительского освоения музыкальных произведений, предполагающие: осмысление темы и идеи сочинения в историко-культурном ракурсе, изучение музыкального тематизма, выразительных средств и композиционного развития; сравнение различных исполнительских интерпретаций, обоснование темповых, артикуляционных, динамических, штриховых приемов исполнения, выделение приоритетных исполнительских задач и нахождение путей их решения;

определены практические и творческие задания для вербального и исполнительского воплощения студентами конкретного музыкального содержания, включающие: поиск художественных аналогов, анализ семантических оборотов и жанрово-стилевых элементов, представление тематических презентаций, разыгрывание ролевых эвристических диалогов и игр, коллективное обсуждение исполненных интерпретаций (практические); моделирование жанровых атрибутов, сочинение стиливых стандартов, исполнение музыкальных фрагментов с изменением темповых, штриховых, динамических параметров, создание кейс-моделей сочинений и проектов исполнительских интерпретаций (творческие);

создан диагностический инструментарий (критерии, показатели, методики и шкалы оценки), позволяющий определять уровни развития метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза;

представлены тесты для проверки знаний грамматических и жанрово-стилевых особенностей музыки различных композиторов, художественных направлений и исторических эпох;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы, исходными положениями теории музыкальной деятельности и музыкального исполнительства о взаимосвязи процессов восприятия, изучения и исполнения музыки (Б. В. Асафьев, Л. Л. Бочкарев, Д. К. Кирнарская, Г. М. Коган, Е. Я. Либерман);

идея базируется на концепции о комплексной природе профессионального мастерства музыканта (Л. А. Баренбойм, Н. И. Голубовская, А. В. Малинковская, Г. Г. Нейгауз, Н. Е. Перельман, Г. М. Цыпин);

использованы идеи, связанные с эвристическим, визуальным, рефлексивным обучением (Р. Т. Гареев, А. Д. Король А. М. Деркач, Т. В. Шорина), контекстным моделированием и проектной деятельностью в педагогике (А. А. Вербицкий, Е. А. Гилева, А. И. Исенко, Т. Г. Чумак);

установлено, что интеграция метапредметного, личностно-деятельностного подходов и теории креативного обучения обеспечивает у студентов музыкального вуза формирование широких метапредметных знаний, освоение универсальных алгоритмов аналитико-мыслительной и практико-исполнительской деятельности как способов познания базовых категорий искусства (музыкальное содержание, музыкальный язык, стиль, жанр, художественный образ), механизмов их индивидуально-личностного переосмысления и креативного воплощения в собственной исполнительской деятельности;

использованы методы исследования: теоретические – анализ научной литературы, нормативно-правовых документов, методических материалов, сравнение научно-теоретических позиций, взглядов, мнений, проектирование, прогнозирование, моделирование творческих процессов; эмпирические – наблюдение, беседы, опросы, тестирование, анкетирование, экспертные оценки.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследования; выдвижении идеи о развитии метапредметных аналитико-исполнительских умений на основе интеграции интеллектуального познания и звукового воплощения содержания музыкальных произведений; теоретическом обосновании, разработке, апробации и внедрении методики развития метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано; проведении опытно-поисковой работы на базе вуза искусств; получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся отсутствия в списке литературы исследований Э. Б. Абдулина,

