

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.06.2025 г., протокол № 09

О присуждении Чжан Юэ, гражданке Китайской народной республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование представлений о европейской интонационной форме музыки у обучающихся вокалу в университетах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) **принята к защите** 25.04.2025 г., протокол № 06, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Рособнадзора от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Чжан Юэ, 06 сентября 1987 года рождения. В 2024 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. В период подготовки диссертации и по настоящее время Чжан Юэ работает в должности преподавателя дисциплин вокала и вокального ансамбля в Цзилиньском педагогическом университете (КНР, провинция Цзилинь, г. Сипин).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Куприна Надежда Григорьевна, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики воспитания культуры творчества, профессор.

Официальные оппоненты:

Арановская Ирина Владленовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра теории и методики музыкального образования, заведующий кафедрой;

Коновалова Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, профессор – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) **в своем положительном отзыве**, подготовленном Яковлевой Еленой Николаевной, доктором искусствоведения, кандидатом педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального воспитания и образования, подписанном Шитиковой Раисой Григорьевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой музыкального воспитания и образования, и утвержденном Писаревой Светланой Анатольевной, доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом РАО, проректором по научной работе, **указали**, что диссертация Чжан Юэ является научно-квалификационной работой, отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Чжан, Юэ. Формирование у начинающих китайских вокалистов представлений о содержательности интонационной формы европейской музыки / Юэ Чжан, Чао Цинь. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 532–542 (0,8 п.л. / 0,5 п.л.).

2. Чжан, Юэ. Разработка и оценивание творческих заданий по развитию у китайских музыкантов образного восприятия европейской музыки / Фанчжу Чжоу, Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 1. – С. 299–304 (0,8 п.л. / 0,4 п.л.).

3. Чжан, Юэ. Методика формирования представлений об интонационной форме европейской музыки у студентов-вокалистов в университетах Китая / Юэ Чжан. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2024. – № 3. – С. 91–95 (0,6 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов:

1. Стукаловой Ольги Вадимовны, доктора педагогических наук, доцента, заместителя директора по образовательным программам Благотворительного фонда содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни» (г. Москва). Имеется вопрос: в автореферате нет упоминаний о произведениях русских композиторов. Рассматривал ли автор в своей работе стилевые особенности русской вокальной классики? **2. Овчинниковой Александры Жоресовны**, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк). Имеется вопрос: чем обусловлено преимущественное обращение автора на занятиях разработанного спецкурса к тем произведениям, с которыми студенты уже познакомились на других дисциплинах (с. 15-16 автореф.)? **3. Волчегорской Евгении Юрьевны**, доктора педагогических наук, профессора, и.о. заведующего кафедрой теории, методики и менеджмента начального образования ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск). Имеется вопрос: как на практике реализуется принцип субъектности, предполагающий постижение закономерностей интонационной формы музыки и ее воспроизведение в вокальном исполнительстве как способ контакта личности со

своим внутренним «Я» (с. 8 автореф.)? **4. Соловьяновой Ольги Юрьевны**, кандидата педагогических наук, преподавателя сольного пения вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой». Вопросы и замечания отсутствуют. **5. Богдановой Светланы Анатольевны**, кандидата педагогических наук, начальника Управления образованием Асбестовского муниципального округа Свердловской области (г. Асбест). Вопросы и замечания отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 25.04.2025 г., протокол № 06, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор И.В. Арановской в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью заведующего кафедрой теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей из КНР в российских вузах искусств (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/414-chzhan-yue>).

Выбор С.А. Коноваловой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам вокальной подготовки студентов в системе вузовского музыкального образования Китая (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/414-chzhan-yue>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы развития вокально-

исполнительской культуры вокалистов, обучающихся на музыкальных отделениях в вузе. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/414-chzhan-yue>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика формирования у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки, включающая три этапа: эмоционально-мотивационный, познавательно-аналитический, художественно-исполнительский, на которых последовательно решаются задачи обогащения слухового интонационно-образного багажа студентов при восприятии европейской музыки (эмоционально-мотивационный этап), развития умений смыслового анализа музыкальных интонаций в жанрово-стилевых контекстах европейской культуры (познавательно-аналитический этап), развития способности к оперированию сформированными представлениями в исполнительской интерпретации вокальных произведений европейской музыки (художественно-исполнительский этап);

предложена трактовка понятия «представления о европейской интонационной форме музыки» как воспроизведенные в памяти интонации-образы, мысленное оперирование ими и их творческая переработка в слушательской и исполнительской деятельности на основе личностного музыкально-слухового опыта, понимания выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки;

доказана результативность применения на трех этапах методики методов музыкально-художественного образования: эмоционально-мотивационный этап – методы образных ассоциаций, пластического интонирования; познавательно-аналитический этап – методы выявления смысловых доминант музыкального стиля, анализа музыкальных эмоций, создания художественного контекста; художественно-исполнительский этап – методы перекодирования, контекстного анализа интонационной формы, внутрислухового анализа интонационного развития

произведения, установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, исполнительской интерпретации;

введено в теорию и методику художественного образования понятие «формирование у китайских студентов-вокалистов представлений о европейской интонационной форме музыки»: это целенаправленный педагогический процесс, обеспечивающий расширение личностного музыкально-слухового багажа и кругозора обучающихся, понимание выразительных значений интонаций и закономерностей интонационного развития в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки, умение моделирования исполнительских планов вокальных произведений европейской музыки для их творческой интерпретации в пении.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи методологических подходов: *лично ориентированного*, обеспечивающего активизацию личностного опыта студентов при восприятии интонаций-образов и эмоциональную вовлеченность в интонирование через отождествление собственных эмоций с эмоциональным строем звучания, *стилевого*, обеспечивающего эмоционально-интеллектуальное восприятие образов-интонаций в качестве выразителей характерных аффектов и ценностей разных периодов европейской культуры, *культурологического* расширяющего общекультурный кругозор студентов и открывающего для них возможности освоения интонационной системы иной музыкально-культурной традиции, что повышает уровень интерпретационно-творческого развития студента-вокалиста;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы принципы организации образовательного процесса: *опоры на имеющийся эмоциональный, жизненный, культурный опыт* в процессе освоения содержания музыкальных интонаций европейской музыки, *субъектности* в постижении закономерностей интонационной формы музыки и ее воспроизведении в вокальном исполнительстве как способе контакта личности со своим внутренним «я», *системности*, связанный с выявлением закономерностей интонационной формы и характера эмоциональных проявлений в музыке определенной стилиевой концепции, *полихудожественности*, направленный на закрепление у студентов слуховых

представлений через сопоставление музыкальных интонаций с образами других видов искусства, относящихся к одному периоду европейской культуры, *культуросообразности* в методических подходах к изучению интонационных систем разных культурных традиций, *творческой самореализации* в исполнительской интерпретации произведений европейской музыки;

изложены способы освоения студентами психологических основ организации интонационной формы музыки в опоре на собственный эмоциональный опыт: выражение типовых аффектов-состояний в исполнении арий итальянских опер seria (грусти, жалобы в ариях lamento, гнева в ариях мести, решительности в героических ариях, радости в бравурных ариях), выражение динамики чувства через максимальное разрастание и усиление исходной эмоции в произведениях барокко, смена чувств, эмоциональные контрасты в произведениях классицизма, смешение эмоций, полиаффектность, эмоциональные перепады в произведениях эпохи романтизма, неопределенность и колебания эмоций, размытость их граней в произведениях импрессионизма;

раскрыто содержание вариативных форм занятий в спецкурсе «Анализ интонационной формы европейской музыки»: информационные лекции, на которых студенты получали сведения о специфике организации интонационной формы в европейских произведениях, лекции-визуализации, где музыкальные интонации-образы сопоставлялись с образами других видов искусства изучаемого стиля европейской культуры, лекции с практикумом, где положения о характерных аффектах-состояниях в разных стилях европейской музыки иллюстрировались прослушиванием исполнительских трактовок произведений мастерами пения и самими студентами-вокалистами, лекции-концерты, на которых студенты демонстрировали умение составлять и реализовывать в пении исполнительский план произведения, практические занятия, включавшие творческие задания на закрепление у студентов представлений о связях музыкальных интонаций европейской музыки с различными жизненными и художественными впечатлениями;

изучено концептуальное положение представителей фундаментального российского музыковедения об интонационной природе музыки и осуществлена

проекция данного положения на содержание педагогического процесса формирования у китайских студентов-вокалистов музыкально-слуховых представлений разного уровня – от элементов музыкального языка (к которым относятся представления о высотных и ритмических соотношениях звуков, их интервальных и гармонических сочетаниях, тембре, регистре, динамике, темпе, фразировке и прочих выразительных средствах для создания музыкального образа) до жанрово-стилевых и культурных контекстов европейских музыкальных композиций;

проведена модернизация подготовки студентов специализации «Вокальное исполнительство» в университетах Китая с учетом интеграционных процессов с европейской музыкальной культурой посредством введения в учебную программу спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки», направленного на освоение интонационной специфики интонирования в исполнении вокалистами произведений разных стилей европейской музыкальной культуры (барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в практику занятий со студентами-вокалистами алгоритм моделирования исполнительского плана произведения: наглядное представление интонационного развития в произведении через цветовую палитру, пластику жестов – углубленное рассмотрение и анализ нотного текста – переход от наглядности в мысленный план при продумывании замысла собственной исполнительской трактовки с учетом полученной информации и вербализация замысла в обсуждении с педагогом – реализация исполнительского замысла в пении и самоанализ студентом точности интонирования и адекватности передачи интонационной формы произведения;

определены критерии, показатели и уровни развития изучаемого феномена: образно-аналитический критерий (выраженный в показателях: теоретические знания о стилях европейской музыки, понимание выразительных значений интонаций), эмоционально-мотивационно-ценностный критерий (выраженный в показателях: интерес к европейскому вокальному искусству, эмоциональная

отзывчивость на музыку, вовлеченность в восприятие эмоционального строя произведения), деятельностный критерий (выраженный в показателях: образно-ассоциативная интерпретация интонационного развития вокального произведения, адекватность и выразительность интонирования в вокальном исполнении);

создана система творческих заданий по ассоциативно-образному восприятию музыкальных интонаций в сочетании с образами других видов европейского искусства, анализу смысловых, психологических основ организации интонационной формы музыки, составлению наглядных схем интонационного развития, моделированию исполнительских планов и интерпретации музыкальных произведений, исполняемых студентами на занятиях вокалом и во внеаудиторных мероприятиях;

представлено содержание спецкурса «Анализ интонационной формы европейской музыки», включающего освоение студентами теоретических знаний о специфике организации интонационной формы музыки в историко-стилевых и жанровых контекстах европейской музыкальной культуры и практических умений осмысленного выразительного интонирования в вокальном исполнении европейских музыкальных произведений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы, исходными положениями философско-эстетической и музыковедческой теории (Б. В. Асафьев, Ю. Б. Борев, В. В. Бычков, Л. А. Закс, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский) об интонации как сути художественного мышления в европейской культуре, положениями о музыкально-слуховых представлениях (А. Л. Готсдинер, Т. И. Карнаухова, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин) как базового компонента музыкальных способностей, а также положениями теории музыкальных эмоций (Л. Я. Дорфман, Д. К. Кирнарская, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова) об их историческом становлении в жанрово-стилевых контекстах европейской музыки;

идея базируется на положениях личностно ориентированного (В. В. Сериков, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская), стилового (Е. Д. Критская, Н. Г. Куприна, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, А. И. Николаева), культурологического

(В. С. Библер, Б. С. Гершунский, М. С. Каган) подходов к музыкальному образованию;

использованы идеи научных школ вокальной педагогики (И. Ю. Алиев, Го Сен, Л. Б. Дмитриев, Ляо Чанъюн, Г. П. Стулова, Р. В. Сладкопевец, Чжан Липин, Ши Ицзе) о совершенствовании интонационной выразительности пения как важнейшей качественной характеристики в подготовке вокалиста;

установлено, что распространенный в обучении китайских вокалистов певческий анализ европейских вокальных произведений, узко направленный на совершенствование вокальной техники певца, должен продуктивно сочетаться с углубленным рассмотрением особенностей европейского интонирования на базе российской музыкально-педагогической теории и практики;

использованы современные теоретические, эмпирические и статистические методы сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах работы над диссертацией; непосредственном проведении составительского анализа литературных источников, разработке и теоретическом обосновании авторской методики формирования представлений о европейской интонационной форме музыки у студентов, обучающихся вокалу в университетах Китая; подготовке и проведении педагогического эксперимента, участии в получении исходных и контрольных экспериментальных данных, их обработке и интерпретации; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Предметом дискуссионного обсуждения стали вопросы опоры при восприятии европейской музыки на образные ассоциации, связанные с имеющимися у китайских студентов собственными национальными музыкально-слуховыми представлениями.

Соискатель Чжан Юэ ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию исследовательской позиции.

На заседании 27.06.2025 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли

