

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Белобородовой Виктории Викторовны «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Актуальность и важность темы диссертационного исследования В.В.Белобородовой несомненна. В педагогической практике среднего и высшего звена профессионального музыкального образования нередко обнаруживается разобщенность и обособленность дисциплин историко-теоретических и исполнительских циклов, что не позволяет выстроить у обучающихся целостную систему знаний и навыков. Диссертант достаточно ясно и убедительно, на наш взгляд, предлагает решение сложившейся проблемы путем развития метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов, способных обеспечить взаимодействие историко-культурных, музыкально-теоретических и исполнительских знаний в процессе создания музыкальной интерпретации.

Содержание автореферата диссертации позволяет говорить о том, что автор провел глубокий и тщательный анализ категорий метапредметности в педагогических исследованиях, спроецировал их на сферу профессиональной музыкальной педагогики, доказав что метапредметные аналитико-исполнительские умения являются необходимой составляющей учебно-музыкальной деятельности и предполагают освоение способов понимания музыкальной семантики, вербализации художественного образа музыкального произведения, приемов выражения музыкальной мысли через интонацию, создания и воплощения интерпретации музыкального сочинения. Ценным результатом работы и существенной *научной новизной* обладает представленная и обоснованная автором структура и содержательное наполнение комплекса метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза и методика их развития в классе фортепиано.

Положительной оценки заслуживает научное обоснование интеграции метапредметного, личностно-деятельностного и креативного подходов в процессе построения учебных занятий в классе фортепиано, дающих возможность сформировать метапредметные знания, овладеть алгоритмами аналитической и исполнительской работы над музыкальным произведением посредством познания фундаментальных категорий искусства – музыкальный язык, стиль, жанр, художественный образ.

Практические результаты также заслуживают одобрения: разработанные практические и творческие задания, тесты могут быть использованы в процессе работы над музыкальным произведением, позволив объединить аналитический и исполнительский этапы его освоения.

Достоверность и верифицированность опытно-поисковой работы не вызывает сомнений, поскольку подкрепляется детальным описанием ее этапов, подробным изложением авторской методики и методов развития метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов в классе фортепиано. Примененные диагностические методики, математические методы обработки эмпирических данных соответствуют поставленным задачам и объемам выборок. Результаты эксперимента подтверждают основные положения и гипотезу исследования.

Автореферат отражает основные теоретические позиции и содержание диссертационной работы, прошедшей серьезную апробацию как в виде выступлений на различных международных научно-практических конференциях, так и в виде 15 научных публикаций в открытой печати, в том числе 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных списком ВАК МНИВО РФ.

В целом автореферат свидетельствует о том, что диссертация Белобородовой В.В. выполнена на высоком теоретическом и методическом уровне. Автор продемонстрировал способности к самостоятельной разработке и решению актуальных задач.

Представленный автореферат позволяет заключить, что диссертация «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано» является законченным научным исследованием; она соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Белобородова Виктория Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Чиркина Дарья Владимировна,

кандидат педагогических наук (специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень дополнительного образования)), заместитель директора по научно-методической работе, председатель ПЦК «Теория музыки»

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»; 456316 г. Миасс, Челябинская область, ул. Орловская, 11;

Телефон: 8 (3513) 55-29-34; E-mail: mkik@yandex.ru; веб-сайт: <https://колледжискусствмиасс.рф>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«26» мая 2025г.

Подпись верна
Специалист по кадрам
Филиппенкова Татьяна Владимировна
26 мая 2025г.



Д.В. Чиркина
Д.В. Чиркина