

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Белобородовой Виктории Викторовны «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность диссертации Белобородовой В.В. обусловлена необходимостью преодоления объективно существующей разобщенности историко-теоретических и исполнительских циклов дисциплин в профессиональной подготовке музыкантов, что порождает некоторую обособленность музыкально-теоретических и исполнительских знаний, которые не всегда взаимодействуют между собой в процессе создания музыкальной интерпретации. Диссертант, безусловно, прав, утверждая, что для преодоления данного недостатка нужно обеспечить постоянную востребованность историко-теоретических знаний в исполнительском процессе, что может обеспечить развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов.

Судя по автореферату, в диссертации проведен глубокий и разносторонний анализ различных видов музыкальной деятельности – исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской, дирижерской; музыковедческой, композиторской, педагогической – и установлено, что для эффективной реализации каждой из них необходимы метапредметные аналитико-исполнительские умения, предполагающие освоение способов понимания музыкальной семантики, вербализации художественного образа музыкального произведения, приемов выражения музыкальной мысли через интонацию, создания и воплощения интерпретации музыкального сочинения. В.В.Белобородовой предложено авторское определение понятия «метапредметные аналитико-исполнительские умения студентов музыкального вуза», обосновано его содержание и структура, разработана методика развития данных умений в процессе освоения студентами курса фортепиано. Все это свидетельствует о безусловной *научной новизне* проведенного исследования.

С *научно-теоретической* точки зрения нам кажется наиболее ценным и убедительно раскрытым положение о построении курса фортепиано на основе интеграции метапредметного, личностно-деятельностного и креативного подходов, что позволяет сформировать у студентов метапредметные знания, освоить универсальные алгоритмы аналитического и исполнительского освоения музыкального произведения через основополагающие категории искусства – музыкальный язык, стиль, жанр, художественный образ. В итоге это обеспечивает изучение музыкального произведения в неразрывном единстве с историко-культурным контекстом, жанрово-стилевыми нормами эпохи и осмысленную трактовку исполнителем музыкального текста в процессе создания интерпретации.

Особого внимания заслуживает проведенный В.В. Белобородовой анализ учебных программ курса фортепиано и выявление условий, способствующих развитию метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов. В их числе, прежде всего, отметим возможность объединить аналитический и исполнительский этапы освоения музыкального произведения за счет комплексного и вариативного применения коммуникативных, интерактивных, эвристических, визуальных методов обучения, что позволяет достигнуть последовательности, целостности и завершенности процесса музыкального познания.

В *практическом аспекте* заслуживает положительной оценки разработанный автором критериальный аппарат и диагностический инструментальный опытно-поисковой работы, а также применяемые в поисковой работе тестовые, практические и творческие задания. Отметим также тщательное и исчерпывающее описание в автореферате особенностей проведения опытно-поисковой работы, которое дает полное представление о содержании и

методах педагогической работы, а также о последовательности и этапах реализации разработанной автором методики развития аналитико-исполнительских умений студентов.

Достоверность результатов и обоснованность выводов исследования обеспечивается широкой научно-теоретической базой, участием в опытно-поисковой работе достаточно большой выборочной совокупности студентов (80 чел.), результатами и выводами поисковой работы, подтвердившими гипотезу исследования. Масштаб апробации материалов исследования отражают 15 опубликованных научных работ автора, в том числе 4 статьи, размещенные в ведущих изданиях ВАК МНиВО РФ.

Автореферат написан логично, аргументировано, хорошим литературным языком.

При общей положительной оценке автореферата В.В. Белобородовой считаем необходимым обозначить аспект, который, на наш взгляд, требуется уточнить. Соискатель предлагает логически выстроенную авторскую систему методов развития метапредметных аналитико-исполнительских умений, способных построить процесс обучения «от теории к практике». При этом в тексте автореферата остается не ясным, возможно ли подходить к использованию методов более свободно: пропускать или менять последовательность их использования, применять при изучении других дисциплин профессионального цикла?

Сформулированное замечание не снижает общую положительную оценку проведенного исследования. На основании изучения автореферата можно заключить, что диссертация Белобородовой Виктории Викторовны на тему «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Белобородова Виктория Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Сухова Лариса Георгиевна,
доктор педагогических наук, научная
специальность 13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания (музыка)
профессор, заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры специального фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический
институт им. С.В. Рахманинова»
«15» *мал* 2025г.

Л.Г. Сухова

Сведения об организации:

Наименование – Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»;

Адрес организации – 392000, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87

Телефон +7 (4752) 725220

Адрес электронной почты – tgmpi@cult.tambov.gov.ru; tgmpi@tgmpi.ru

Веб-сайт организации – <https://rachmaninov.ru/>



Подпись *Сухова*
ЗАБЕРЯЮ
Начальник
отдела кадров *Луканова Елена Александровна*
" 15 " *мал* 2025 г.