

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Белобородовой Виктории Викторовны «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Актуальность исследования. Выбор темы диссертационного исследования Белобородовой В.В. представляется весьма оправданным и удачным, поскольку предлагает одно из решений весьма насущной и злободневной проблемы музыкального образования: взаимодействие аналитической и исполнительской составляющих при работе над музыкальным произведением для создания законченной и грамотной интерпретации. Поставленная задача решается автором путём развития метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов. На основании автореферата можно сделать вывод, что несомненным плюсом работы является её практико-ориентированная направленность, где диссертант предлагает конкретные и доступные методы решения поставленной задачи.

Научная новизна работы, на наш взгляд, определяется тем, что в ней логично и аргументированно раскрыты содержание и структура метапредметных аналитико-исполнительских умений, а также разработана и апробирована методика их развития в рамках освоения курса фортепиано. При этом автор даже в масштабах автореферата достаточно подробно описывает способы работы над каждым из предложенных визуально-эвристических, коммуникативно-эвристических и креативно-эвристических методов, что позволяет в ходе опытно-поисковой работы получить многостороннее доказательство результативности применения разработанной методики.

В *научно-теоретическом* аспекте вызывает интерес обоснование значения курса фортепиано в развитии аналитико-исполнительских умений студентов, выявление его широких дидактических возможностей, позволяющих применять не только индивидуальные, но и коллективные формы работы, а также коммуникативные, интерактивные, эвристические, визуальные методы обучения.

Работа имеет несомненную *практическую ценность*, так как разработанные диссертантом сборники ансамблевой музыки, практические и творческие задания могут найти широкое применение в фортепианных классах музыкального вуза, а предложенные планы-матрицы могут выступать универсальным алгоритмом выполнения методологического анализа на любом специальном предмете.

Не вызывает сомнения достоверность *результатов проведённого исследования*, которая обеспечивается фундаментальностью теоретических оснований работы, логической непротиворечивостью всех её разделов, использованием взаимодополняющих методов педагогического исследования, результатами опытно-поисковой работы, подтверждающими исходную гипотезу исследования.

Текст автореферата написан ясным языком, логически выстроен и свидетельствует о последовательности и завершенности проведённого исследования.

Полнота представления результатов работы подтверждена достаточным количеством публикаций (15 работ, в том числе 4 статьи, входящие в издания, рекомендуемые ВАК МНиВО РФ). Материалы диссертации неоднократно обсуждались на международных научно-практических конференциях, что отражает их широкую апробацию.

Несмотря на достоинства и значимость диссертационной работы в качестве замечания стоит отметить, что в содержательной части автореферата при описании этапов методики хотелось бы более широко представить музыкальные примеры, на которых проходила работа в классе фортепиано. Высказанное замечание не влияет на общую положительную оценку исследования.

Таким образом, можно заключить, что диссертационное исследование Белобородовой Виктории Викторовны на тему «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано» соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции). Автор работы Белобородова Виктория Викторовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат педагогических наук (специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доцент, заведующий кафедрой фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Адрес: 443010, Российская Федерация, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167.

Е-mail: mail@samgik.ru;

веб-сайт: <http://samgik.ru/>

Телефон: +7(846) 332-76-54

«29» мая 2025 г.

Свитова Татьяна Викторовна

Подпись *Свитова Т.В.* заверяю
Нач. отдела документационного обеспечения
20 25

