

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Белобородовой Виктории Викторовны «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность проблемы исследования связана с необходимостью внедрения в образовательный процесс музыкальных вузов методов обучения, способных обеспечить взаимодействие знаний и навыков, полученных на разных предметах профессиональной подготовки, которые в свою очередь позволят повысить творческую свободу, самостоятельность и гибкость мышления студентов. Это особенно важно в контексте современных требований, предъявляемых к молодому специалисту, который должен владеть в равной степени многими видами музыкальной деятельности, уметь грамотно анализировать разнообразные музыкальные тексты и воплощать их в исполнительской интерпретации. При этом следует отметить, что до настоящего момента категория метапредметных умений в русле профессиональной музыкальной педагогики не разрабатывалась, что также оправдывает выбор направления исследования.

Белобородова В.В. в соответствии со сформулированной гипотезой исследования и задачами грамотно, аргументировано и обоснованно определила содержание и структуру метапредметных аналитико-исполнительских умений, разработала авторскую методику для их развития с использованием визуально-эвристических, коммуникативно-эвристических и креативно-эвристических методов обучения, достаточно подробно изложенных в автореферате, апробировала методику в учебном процессе курса фортепиано, а также провела опытно-поисковую работу с применением адекватных методов педагогической диагностики и математической обработки результатов. Таким образом, в диссертации произведены и отражены все этапы научно-педагогического исследования.

Наиболее значимыми достижениями диссертанта, судя по автореферату, являются выделение комплекса метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов музыкального вуза (понимание музыкальной семантики, вербализация художественного образа музыкального произведения, выражение музыкальной мысли через интонацию, создание и воплощение интерпретации музыкального сочинения); выявление условий развития данных умений в классе фортепиано (возможность объединять аналитический и исполнительский этапы освоения музыкального сочинения, применять коммуникативные, интерактивные, эвристические, визуальные методы обучения), а также разработка методики развития указанных умений, включающей мотивационно-аналитический, интеграционно-деятельностный и рефлексивно-творческий этапы, на каждом из которых применяются соответствующие методы (художественно-образная визуализация, презентация идеи, эвристическая игра, эвристический диалог, музыкально-стилистическое моделирование, проектирование творческих задач, образная гиперболизация, создание художественных кейсов, прогнозирование исполнительской реализации, творческая рефлексия). Все указанные положения

изложены убедительно, обоснованы опорой на широкую методологическую базу, апробированы в опытно-поисковой работе, что позволяет констатировать научную новизну, теоретическую и практическую значимость представленной диссертации.

Автореферат написан грамотным научным языком, изложение построено логично и позволяет сформировать представление о работе целиком. Выводы диссертационного исследования обоснованы и подтверждены теоретическими положениями и результатами опытно-поисковой работы. Все поставленные задачи исследования решены, работа носит законченный характер. Основное содержание диссертации нашло отражение в 15 публикациях автора, 4 из них в журналах, входящих в список журналов рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата указывает на то, что диссертационное исследование Белобородовой В.В. на тему «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано» является самостоятельной, актуальной, завершённой научно-исследовательской работой и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям в «Положении о присуждении учёных степеней», утверждённом Постановлением Правительства РФ (п. 9-11, 13-14) от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), а её автор, Белобородова Виктория Викторовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Кандидат педагогических наук
(специальность 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания), доцент,
зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки
факультета искусств Педагогического института
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

« 26 » мая 2025 г.

Королева Ирина Аркадиевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»; 410028, г. Саратов, ул. Заулошнова А.Н., 5, корпус № 17; +7(8452)22-83-33; korolev-saratov@yandex.ru

Подпись		удостоверяю
Ученый секретарь		
Ученого совета СГУ		В.И. Семенова
« 26 »	мая	2025 г.