

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Белобородовой Виктории Викторовны «Развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза в классе фортепиано», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Диссертация посвящена **актуальной проблеме** – реализации комплексного, многоаспектного обучения студентов музыкальных вузов, охватывающего все стороны их профессиональной деятельности и позволяющего эффективно развивать метапредметные аналитико-исполнительские умения. Для настоящего времени такой подход является весьма значимым, поскольку позволяет повысить профессиональную грамотность и компетентность молодых специалистов. Автор справедливо отмечает существующую разобщенность историко-теоретических и исполнительских дисциплин в обучении музыкантов, когда представители «не исполнительских» специальностей (композиторы и музыковеды) нередко недооценивают значимость исполнительской практики, а студенты-исполнители, напротив, зачастую пренебрегают аналитическим подходом к музыкальному тексту при создании музыкальной интерпретации. Организация учебного процесса в музыкальных вузах на основе метапредметного подхода, а также развитие метапредметных аналитико-исполнительских умений в опоре на дидактические возможности курса фортепиано, весьма убедительно изложенные диссертантом, способны решить существующую проблему.

Автором корректно определены объект, предмет и цель исследования. Задачи исследования полностью соответствуют сформулированной гипотезе и поставленной цели. В работе использованы методы, отвечающие цели и задачам исследования; обоснованность и достоверность его результатов не вызывает сомнений в силу непротиворечивости всех разделов работы и полученных экспериментальных данных, подтвердивших исходную гипотезу.

Научная новизна исследования заключается в уточнении понятия и соответствующего комплекса метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов музыкальных вузов, а также в разработке методики их развития в классе фортепиано. Значительный научный интерес представляет разработанная автором поэтапная структура реализации авторской методики, состоящая из мотивационно-аналитического, интеграционно-деятельностного и рефлексивно-творческого этапов. Разработанная структура позволяет автору органично сочетать аналитические и исполнительские методы работы студентов над музыкальным произведением.

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании структуры метапредметных аналитико-исполнительских умений (стр.8), доказательстве целесообразности применения метапредметного, личностно-деятельностного

и креативного подходов к построению курса фортепиано, введении инновационных для фортепианного обучения методов (коммуникативных, интерактивных, эвристических, визуальных), позволяющих интегрировать историко-культурные, музыкально-теоретические и исполнительские знания в процессе создания музыкальной интерпретации.

К **практической значимости** исследования следует отнести разработанные автором дидактические и методические материалы (нотные сборники «Созвучие», тесты, практические и творческие задания для вербального и исполнительского воплощения конкретного музыкального содержания). Разработанные автором материалы могут эффективно использоваться в процессе обучения студентов музыкальных вузов, расширяя возможности применения инновационной методики. Теоретико-методические положения диссертации могут существенно обогатить содержание специальных вузовских курсов, направленных на углубление профессионально-педагогической подготовки студентов- музыкантов.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание исследования, его специфику и научные достижения автора, направленные на интеграцию и методическое упорядочение метапредметных аналитико-исполнительских умений студентов музыкальных вузов в классе фортепиано.

В целом знакомство с авторефератом позволяет признать, что диссертационное исследование Белобородовой В.В. представляет собой оригинальную, самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, которая соответствует всем требованиям, установленным в пунктах 9 –14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Основные теоретические позиции и результаты исследования соответствуют научной специальности 5.8.2. –Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)), а автор диссертации Белоборова Виктория Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по указанной специальности.

Доктор педагогических наук (специальность 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, профессор Дирекции образовательных программ ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп: 1, тел.+7 (499) 181-24-62; E-mail: ; Веб-сайт: <https://mgpu.ru>

«28» мая 2025г.



Елена Андреевна Бодина

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись руки Е.А. Бодиной

ПОДТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела кадрового учета

Верещако Николай Сергеевич